



## 三元时紫白对应入中表



时紫白入中分三组，子午卯酉日，冬至后从子时算起，一白入中，顺数，夏至后九紫入中逆数；辰戌丑未日，冬至后从子时算起，四绿入中，顺数，夏至后六白入中逆数；寅申巳亥日，冬至后从子时算起，七赤入中顺数，夏至后三碧入中逆数。

| 时辰 | 子午卯酉日 |     | 辰戌丑未日 |     | 寅申巳亥日 |     |
|----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
|    | 冬至后   | 夏至后 | 冬至后   | 夏至后 | 冬至后   | 夏至后 |
| 子时 | 一白    | 九紫  | 四绿    | 六白  | 七赤    | 三碧  |
| 丑时 | 二黑    | 八白  | 五黄    | 五黄  | 八白    | 二黑  |
| 寅时 | 三碧    | 七赤  | 六白    | 四绿  | 九紫    | 一白  |
| 卯时 | 四绿    | 六白  | 七赤    | 三碧  | 一白    | 九紫  |
| 辰时 | 五黄    | 五黄  | 八白    | 二黑  | 二黑    | 八白  |
| 巳时 | 六白    | 四绿  | 九紫    | 一白  | 三碧    | 七赤  |
| 午时 | 七赤    | 三碧  | 一白    | 九紫  | 四绿    | 六白  |
| 未时 | 八白    | 二黑  | 二黑    | 八白  | 五黄    | 五黄  |
| 申时 | 九紫    | 一白  | 三碧    | 七赤  | 六白    | 四绿  |
| 酉时 | 一白    | 九紫  | 四绿    | 六白  | 七赤    | 三碧  |
| 戌时 | 二黑    | 八白  | 五黄    | 五黄  | 八白    | 二黑  |
| 亥时 | 三碧    | 七赤  | 六白    | 四绿  | 九紫    | 一白  |





## 第五章

### 玄空风水推测法则

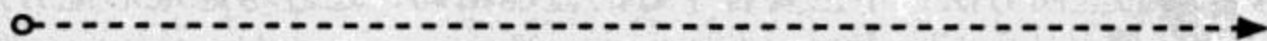
上章讲了有关飞星布盘的知识，那么，飞星布盘完成后，接下来如何进行吉凶推断呢？这就需要运用本章所讲的玄空风水推测法则了。如旺山旺向，上山下水，双星会向，双星会坐，夫妇合十，反吟伏吟，城门诀等吉凶判断规则，都会在本章进行详细论述。





## 本章内容提要

1. 坐山立向：如何寻找最佳住宅环境
2. 定向：宅运吉凶判断的基础
3. 旺山旺向：玄空风水的最佳格局
4. 上山下水：玄空风水中最凶格局
5. 双星会向：旺向不旺山，旺财不旺丁
6. 双星会坐：旺山不旺向，旺丁不旺财
7. 夫妇合十：旺山旺向的另一种形式
8. 反吟伏吟：飞星盘中的大凶格局
9. 收山出煞：旺山旺向，还要依山傍水
10. 三般卦：化凶为吉的上佳盘局
11. 七星打劫：以现在之运劫未来之气
12. 令星入囚：坐山立向，也要考虑地运长短
13. 城门诀法：以城门旺气取得旺丁旺财
14. 一四同宫：文章名世，科甲联芳
15. 宅运煞星：论住宅的各种煞星



# 如何寻找最佳住宅环境

坐山立向就是在建造房屋前，为房屋定坐向，并结合山水走势，找到一个最适宜居住的环境，即我们所说的风水宝地。它与人们的生活密切相关，是风水学与实际生活相结合的完美体现。

在中国民俗文化中，房屋被看做是“一辈子的事业”。在中国古代，家宅院落的大小、兴衰是衡量一个人、一个家族成败的标准。在农村地区，建屋盖房依旧起着衡量家业兴衰的作用。即便是在都市生活的人们，房子也是很多人为之奋斗一生的东西。所以，房地产商如何建造宅运好的屋宅，购房者如何判断房子的运旺运衰，作为买房购宅的参考，便是研究玄空风水学的目的所在。



## 什么是立向

先来探讨如何建一所宅运好的屋宅。要建吉宅，第一步就是要为房屋立向，也就是为房屋测定坐向，从而使建造的房屋合乎天地气场、阴阳均衡，以求旺山旺向，起到财旺、人旺的作用。同样的道理，也适用于阴宅的选址和建造。

立向是用罗盘来实现的，简单地说，就是用罗盘为房屋确定坐标方位。这也是罗盘最基本的功能之一。立向分为正向立向和兼向立向。所谓正向立向，是指十字线压着某字的中心，立正山正向；兼向立向，是指立向时非正向，而是偏左或偏右。除此之外还有一种情况，十字线正好压在卦与卦、山与山，或者两山的分界线上，这样的方位上是不宜建屋造宅的，因为这种坐向叫“大空亡”“小空亡”和“五行差错”，属大凶的格局。



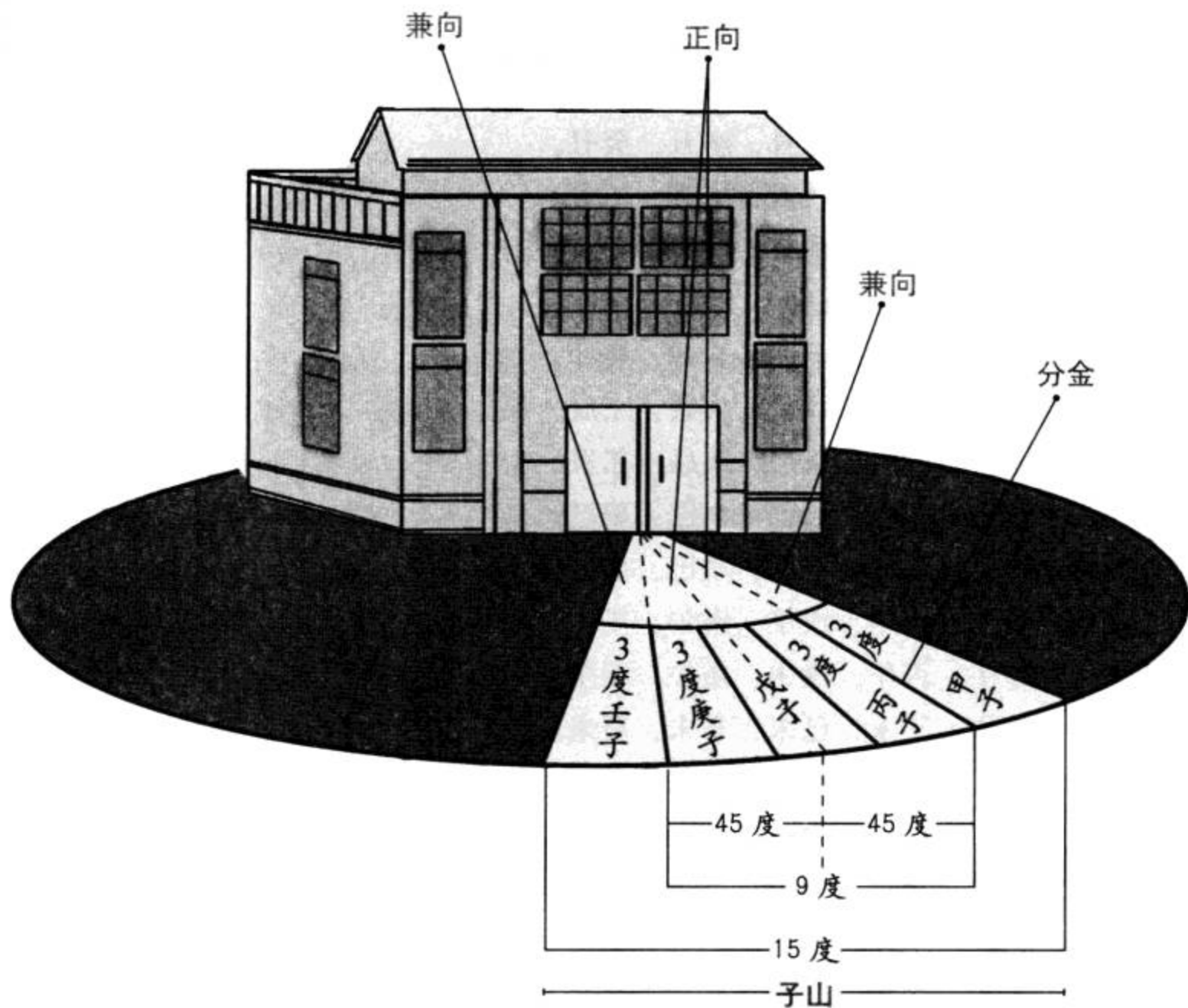
## 立向的规则

立向应尽量使用正向而不用兼向，从阴阳学说的角度来说，兼向的阴阳之气较为复杂，容易使宅运产生变化。正向应选择旺山旺向来确定坐向，不仅要考虑当运的旺星，还要考虑生气的运星，也就是在下一运中当运的旺星。因为一般的房屋使用寿命都在50—70年间，20年为一运，因此在建房时就不得不考虑几年、十几年或20年后的宅运。

另外合理的立向方法，不但要合乎好的盘理格局，还应考虑地形地势及周围环境的影响。保持盘理与环境一致，才是最佳的建房方案，具体的方法在后面的章节中将会具体介绍。



兼向与分金没有必然联系，但从分金的角度可以清楚理解兼向的意义。



从上图可以清楚地看到，子山分甲子、丙子、戊子、庚子、壬子五山，每山3度。立向时罗盘指针如果指在一山的中间三个分金内，立正向，如果指向旁边的两个分金，则立兼向。



## 分金法则

在取兼向立向时，还要运用分金。《沈氏玄空学》中专门有论述分金的章节。沈竹初为避免出卦出山之错，改造了蒋大鸿的分金之法，将二十四山每山分出五格，每格3度，每格即为一金，二十四山共分120金。

子山：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。

癸山：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。

丑山：乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑。

艮山：乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑。

寅山：甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅。

甲山：甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅。

卯山：乙卯、丁卯、己卯、辛卯、癸卯。

乙山：乙卯、丁卯、己卯、辛卯、癸卯。

辰山：甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰。

巽山：甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰。

巳山：乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

丙山：乙巳、丁巳、己巳、辛巳、癸巳。

午山：甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

丁山：甲午、丙午、戊午、庚午、壬午。

未山：乙未、丁未、己未、辛未、癸未。

坤山：乙未、丁未、己未、辛未、癸未。

申山：甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

庚山：甲申、丙申、戊申、庚申、壬申。

酉山：乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

辛山：乙酉、丁酉、己酉、辛酉、癸酉。

戌山：甲戌、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌。

乾山：甲戌、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌。

亥山：乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。

壬山：乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。

兼向时一定要使用丙、庚、丁、辛格，左右及中格不用。分金的使用原则是根据运星的旺衰及其与每格干支纳音五行的生克，采用过旺则泄，过弱则补，相克避之，遇吉则就的原则，进行兼向的调整。





## 分金方法



分金的使用原则是根据运星的旺衰及其与每格干支纳音五行的生克，采用过旺则泄，过弱则补，相克避之，遇吉则就的原则，进行兼向的调整。

例：四运，乾山巽向



### 1 判断盘理

此局为山盘旺星飞到向上，为下水之局，为凶局。这时就需用到分金了。

### 2 看生克关系

运盘乾山为五，五代四，四为木，坐山的山星为六，六为金，金克木。

### 3 确定分金

乾山庚戌格纳音五行属金，可旺运盘之木，又与山星比和，故取庚戌分金。

## 后天八卦、数字与五行的对应

| 卦名  | 乾 | 兑 | 离 | 震 | 巽 | 坎 | 艮 | 坤 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 五行  | 金 | 金 | 火 | 木 | 木 | 水 | 土 | 土 |
| 后天数 | 6 | 7 | 9 | 3 | 4 | 1 | 8 | 2 |

## 纳音五行歌

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火。戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土。  
壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火。丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土。  
庚辰辛巳白鼠金，壬午癸未杨柳木。甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土。  
戊子乙丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木。壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金。  
丙申丁酉山下火，戊戌乙亥平地木。庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金。  
甲辰乙巳佛灯火，丙午丁未天河水。戊申乙酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金。  
壬子癸丑桑拓木，甲丑乙酉大溪水。丙辰丁巳沙中土，戊午乙未天上火。  
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

# 2

## 定向

# 宅运吉凶判断的基础

前一节讲了建造房屋前确定坐标方位的方法，这一节论述已经存在的房屋确定坐向的方法，从而作为推断其宅运吉凶福祸的依据。



### 立向不难判向难

定向是对已经存在的阳宅、阴宅确定坐向以判断吉凶。玄空风水断宅运，“立向不难判向难”，房屋的坐向弄不明白，就无法继续推断宅运的吉凶。古代的建筑格局相对一致，不论是皇宫还是民宅，都是层层院落组合的形式，在定向时，就把大门的一方定为向，即使有许多偏门，也以大门为向。

但是，现代城市高楼耸立，同一栋楼可能有几个单元，同一层楼又有几家住户。而且，许多楼房的形状是不规则的，工字型、S型、L型等楼形设计比比皆是，这都增加了房屋定向的难度。《沈氏玄空学》中说到了几种定向方法，这里结合现代建筑的实际情况，再具体选向。



### 以门定向

L型、S型、U型等不规则大楼的定向，应该以整个建筑物的总门来定，具体到每个单元，如果他们是互不相连的，就以单元门为向；位于转角处的门面房、商铺，往往在转角处开大门，则以大门为向；有多个出口和大门的大楼，以行人进出最多的门为主；一套房屋有几个进出的门，即使大门常紧闭不开，还是应该以正门为向。



### 以阳为向

向阳的一面为阳，现代的大楼及单元式住宅，大门的纳气和采光作用已基本丧失。这时就以阳面来定向。如以门窗最大、最多的一面或以阳台定向。

动者为阳，静者为阴。如果一栋楼房紧临一条大道，住在这座楼的人每当打开窗户都能看到大道上的人流和车流，这条大道对这栋楼来说是处于动态的，这时就选择面临大道的一边为向。



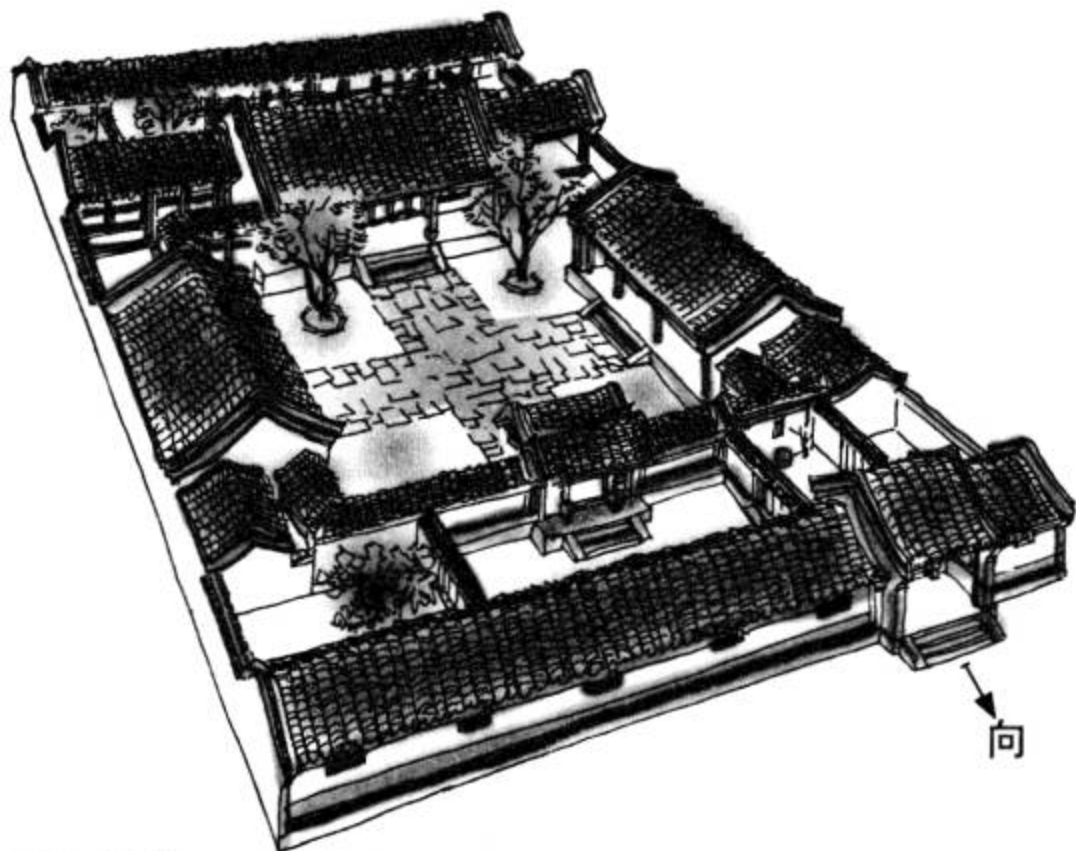
### 使用罗盘定向的方法

确定房屋的向面后，接下来就可以使用罗盘为房屋确定坐向。具体方法是人站在屋外正对着房屋，将罗盘对准大楼门（向位），转动罗盘使磁针与天池内红线底线重叠。靠人的一端所压的字是向，靠被测建筑物一端所压的字便是坐。



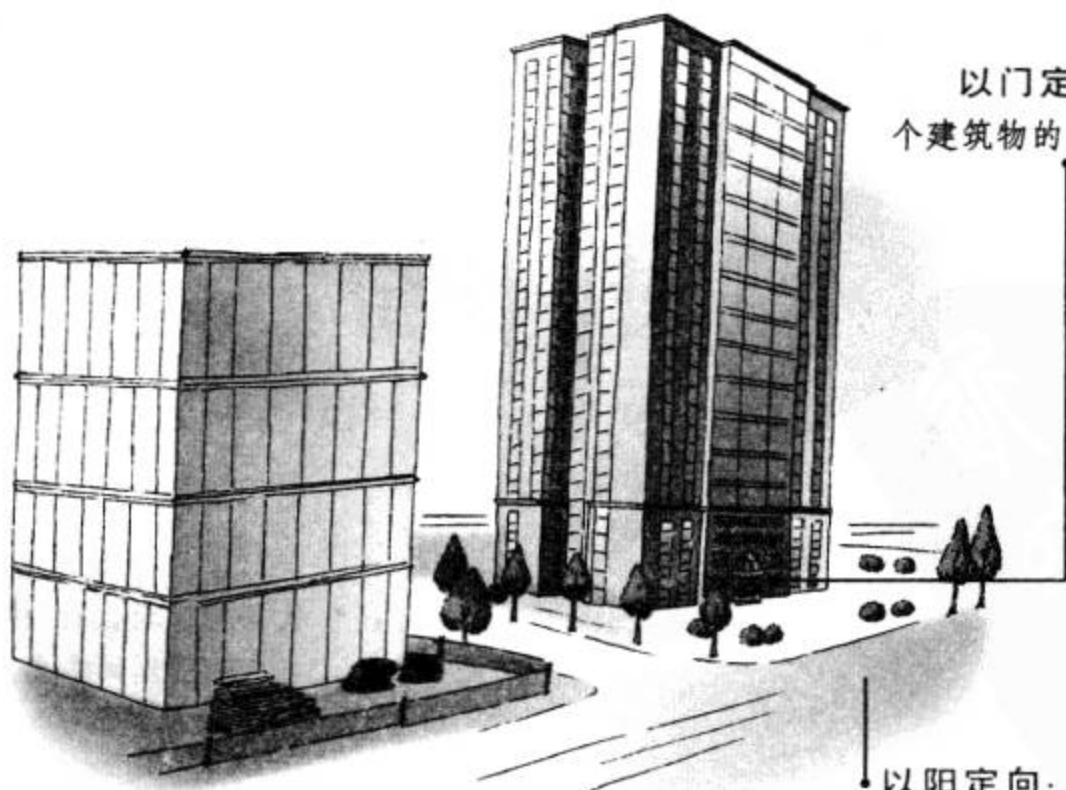
## 民宅定向

旧时的民宅以及现在农村的房屋大都是层层院落组合的形式，在定向时，就把大门的一方定为向，即使有许多偏门，也以大门为向。



## 楼房定向

楼房的定向较为复杂一些，但也有一定的原则可循，主要是以门定向和以阳定向。



以门定向：以整个建筑物的总门定向。

以阳定向：以采光的阳面或所临的大道来定向。





定向时身体的姿势一定要放松，用双手拿住罗盘放在腰间部位，身体的姿势要做到含胸拔背。先用目测罗盘的边线是否于与被测房屋的一面（测量时面所对的一层墙面）平行，感觉达到平行后，看罗盘的水平仪上下是否倾斜，如果倾斜要调整过来。然后转动罗盘，让罗盘的天盘指针和天池的红线紧密重合，看压在与身体保持前后（非左右）关系的红线压在哪个字上，从而定向。一般定向时要数次才能完成。每次定向要根据不同的距离反复测量，看看是否为同一向。

在都市里使用罗盘定向的时候，还应注意以下几点：

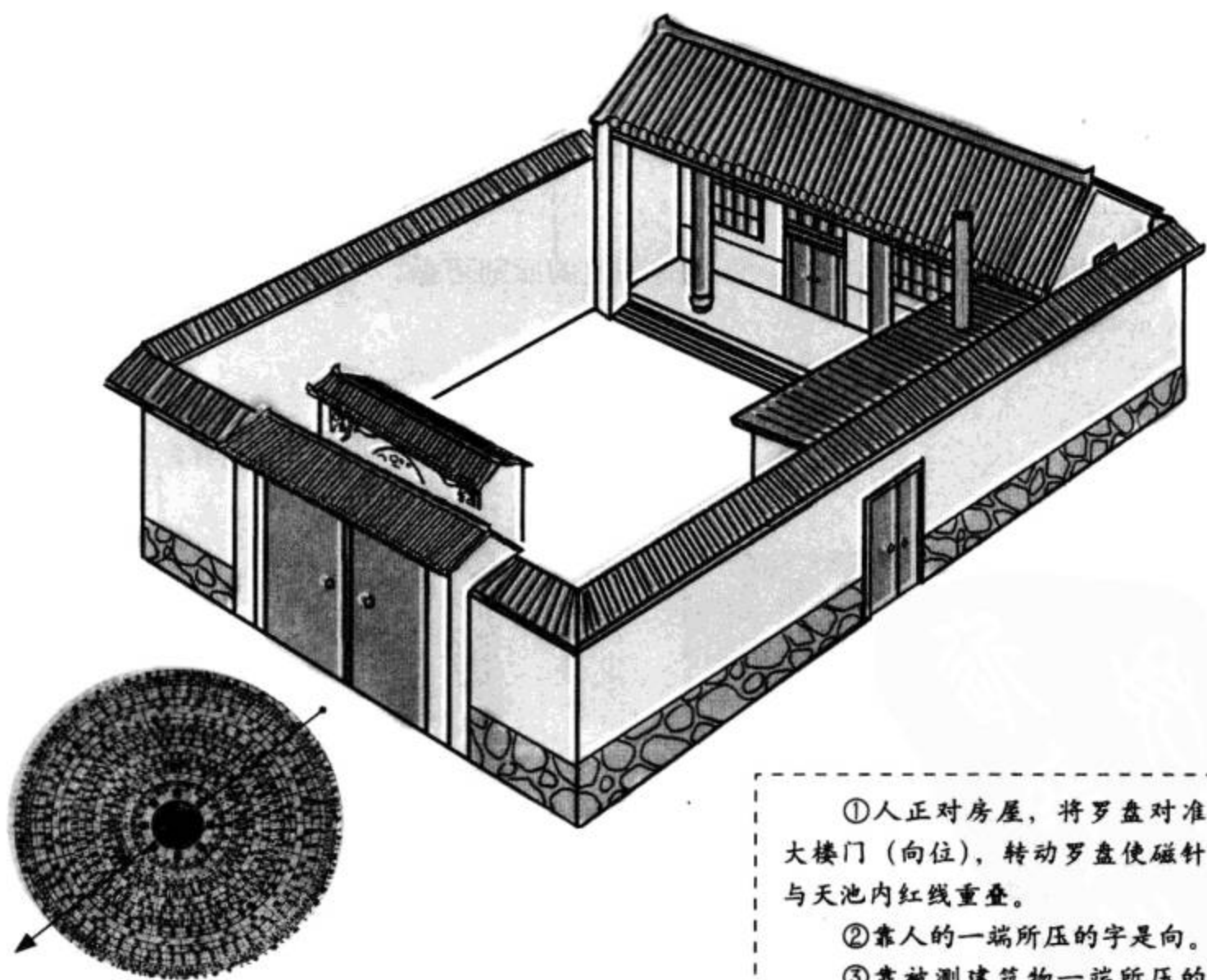
不要让罗盘距离所要测的房屋太近，因为现代的楼宇都是钢筋水泥建造的，这会使罗盘磁针受到影响；不可以在房屋内定向，因楼房都是钢筋混凝土结构，同样会影响磁针度数；在定向时，开着的手机、腰间的皮带扣以及周围的汽车等铁性物质都会对罗盘有影响，这也是需要特别注意的地方。



## 用罗盘为房屋定向



确定房屋的向面后，接下来就可以使用罗盘为房屋确定坐向。具体方法如图所示：

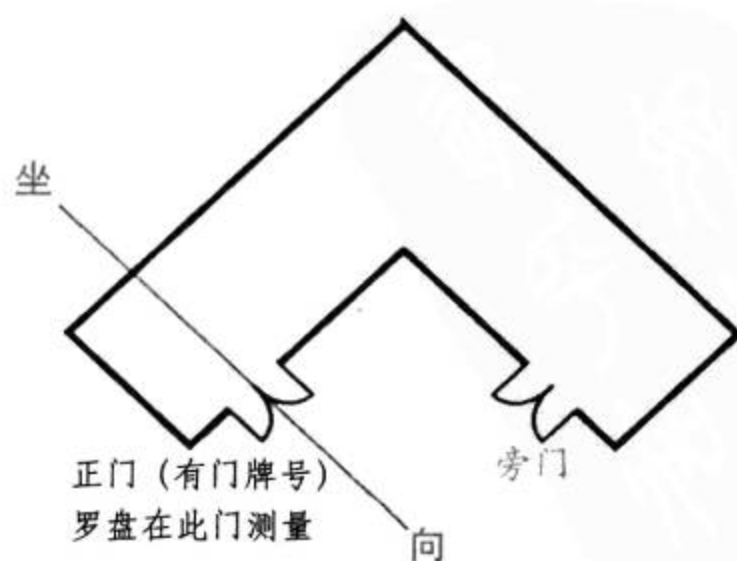
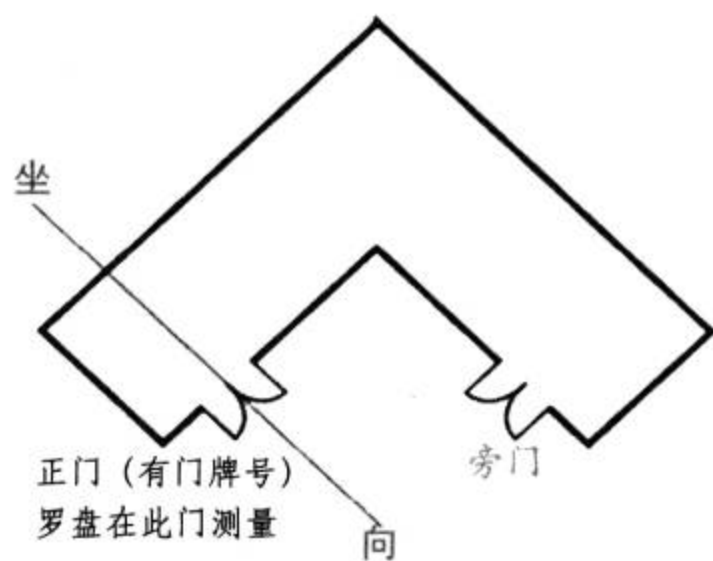
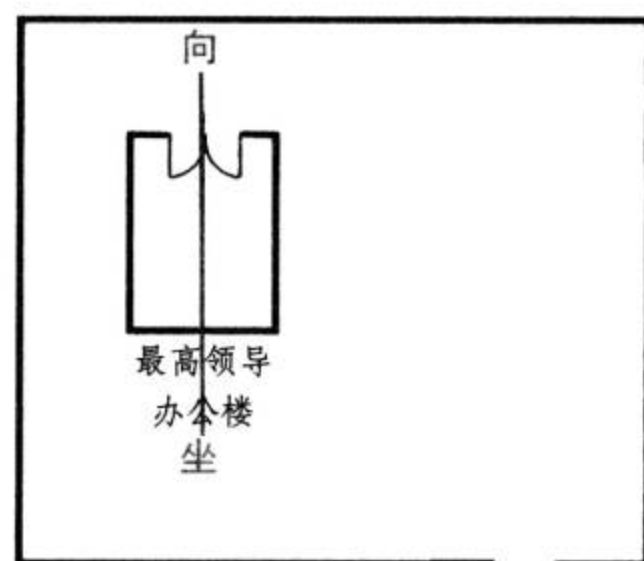
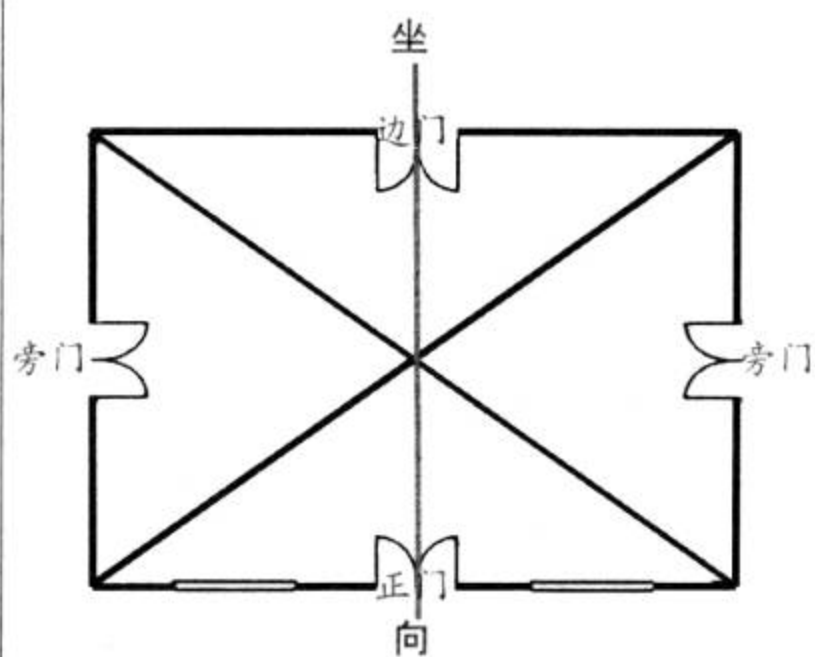
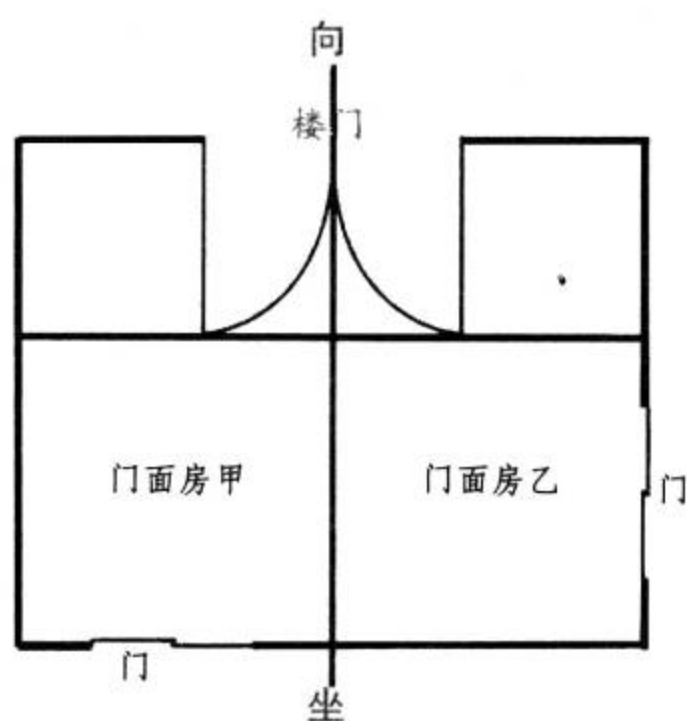
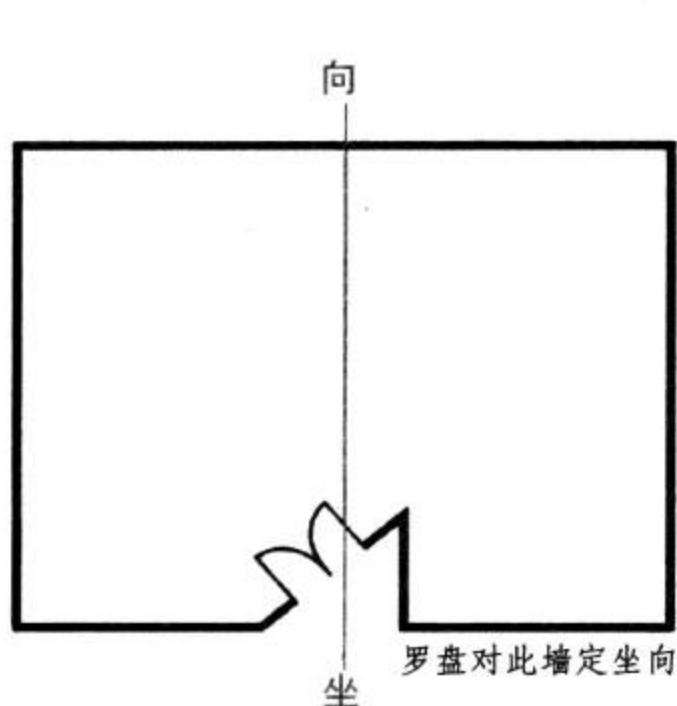


- ①人正对房屋，将罗盘对准大楼门（向位），转动罗盘使磁针与天池内红线重叠。
- ②靠人的一端所压的字是向。
- ③靠被测建筑物一端所压的字便是坐。





# 几种不规则建筑的定向方法



# 3

## 旺山旺向

# 玄空风水的最佳格局

旺山旺向又称到山到向，“到山”指飞星盘山盘的当令旺星挨到坐山，“到向”指向盘的当令旺星挨到向上。这是玄空风水中主丁财两旺的格局。



## 旺山旺向定义

旺山旺向又称到山到向，即飞星盘山盘的当令旺星挨到坐山称之为“到山”，向盘的当令旺星挨到向上称之为“到向”。如果形局符合，则“到山”后面有山，“到向”向上有水，主丁财两旺之格局。

旺山旺向的格局，必须配以背山面水的地势才成丁财两旺的吉局。背后有秀丽端庄的山峰，前面有曲折的水流环抱，或者是有池塘湖泊。这种局势要重视来龙，以“尖”“圆”“方”为三吉星，住宅的坐向不能犯出卦、差错。如果符合局势，则享福长久，宅主是正人君子，财运旺盛，多添人丁，大富大贵，长寿百年。凡立向为阴山或阴向者，入中飞星逆飞，一定是旺山旺向的格局。



## 四十八局

什么是四十八局？历来风水师对四十八局的理解多有错误，其实四十八局是指从二运到八运共有四十八局旺山旺向，一运和九运没有。其中二、三、四、六、七、八运各有六局，五运有十二局，共四十八局。下面列表如下：

| 运    | 山向名称   | 运    | 山向名称   | 运    | 山向名称   | 运  | 山向名称   |
|------|--|------|--|------|--|----|--|
| 二、八运 | 乾山巽向<br>巽山乾向<br>巳山亥向<br>亥山巳向<br>丑山未向<br>未山丑向 | 三、七运 | 卯山酉向<br>酉山卯向<br>乙山辛向<br>辛山乙向<br>辰山戌向<br>戌山辰向 | 四、六运 | 艮山坤向<br>坤山艮向<br>寅山申向<br>申山寅向<br>甲山庚向<br>庚山甲向 | 五运 | 子山午向<br>卯山酉向<br>乙山辛向<br>丁山癸向<br>辰山戌向<br>丑山未向 |



## 经书上的旺山旺向

《天玉经》上说：“乾山乾向水朝乾，乾峰出状元”，它的意思是指二、八运时乾山巽向、巽山乾向为旺山旺向；“坤山坤向水坤流，富贵永无休”，它的意思是指四、六运时艮山坤向、坤山艮向是旺山旺向；“卯山卯向卯源水，骤福石崇比”，它的意思是指三、七运时卯山酉向、酉山卯向是旺山旺向；“午山午向午来堂，大将值边疆”，它的意思是指五运时子山午向、午山子向是旺山旺向。

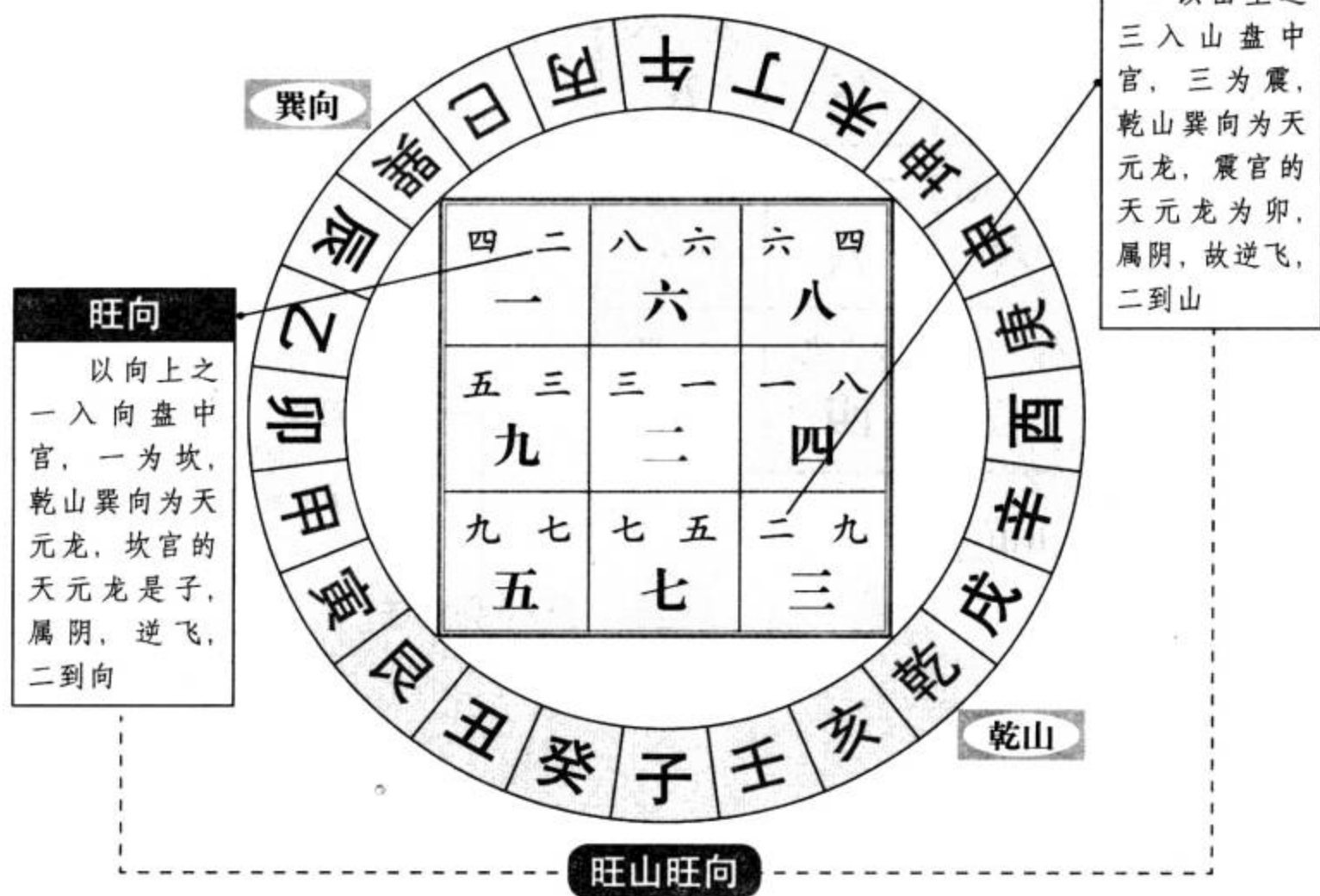


## 图解旺山旺向

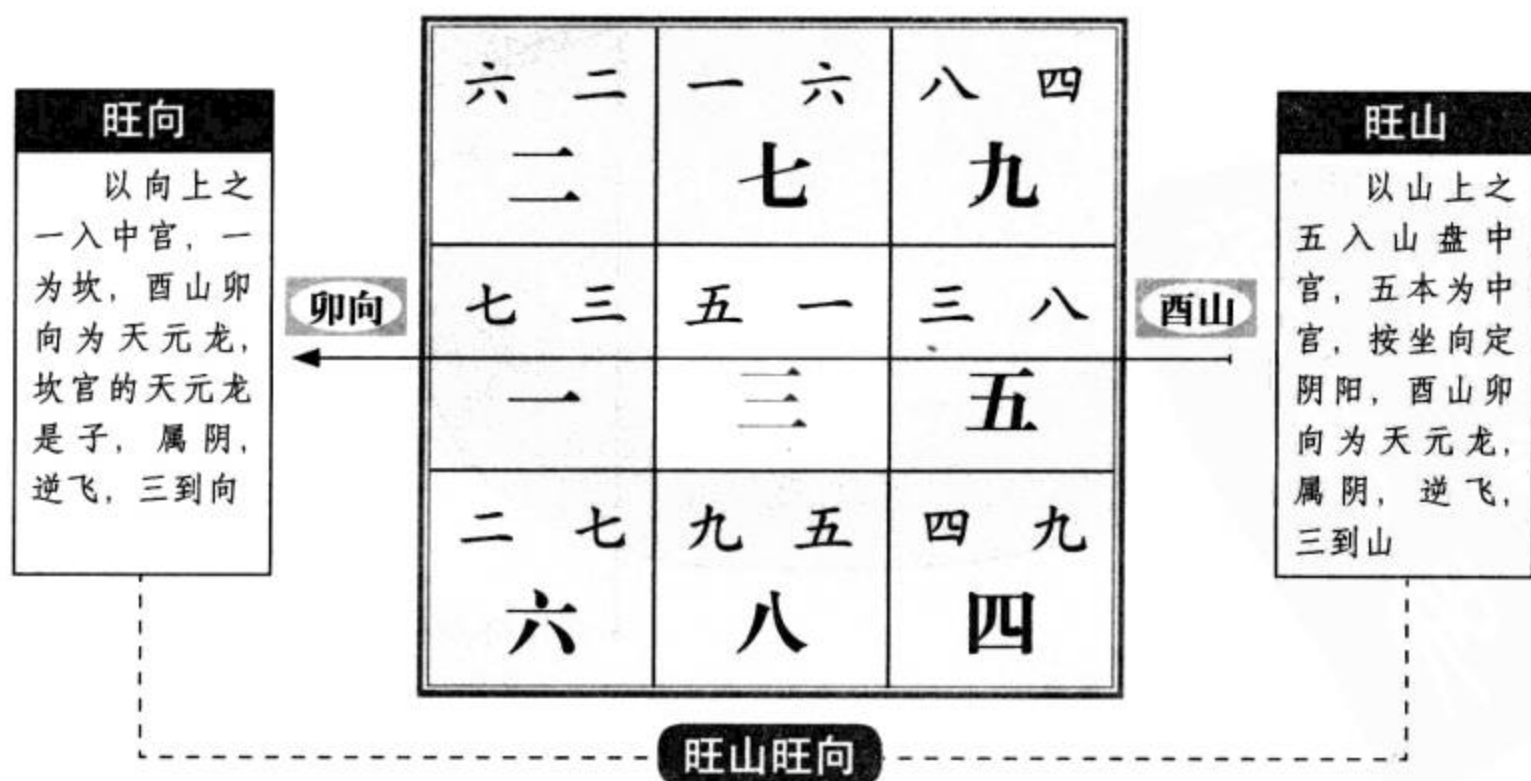


旺山旺向是指山盘的旺飞星飞到山上，向盘的旺飞星飞到向上，即到山到向，共有四十八局。

**例：**二运乾山巽向：运盘二入中，三到山，一到向

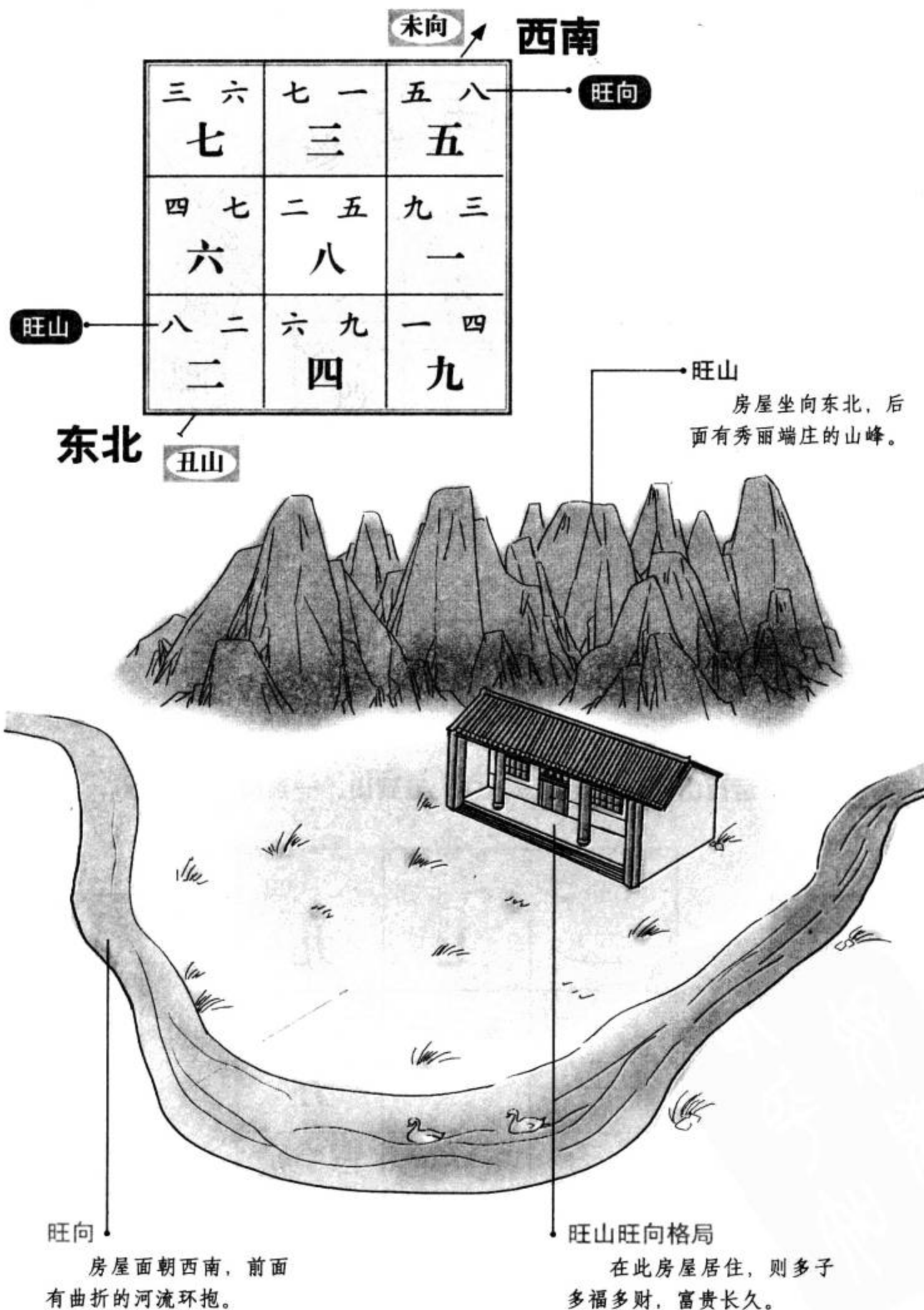


**例：**三运酉山卯向：运盘三入中，五到山，一到向





要形成旺山旺向的格局，必须与地理环境相配合，房屋后面有秀丽的山峰，前面有弯曲的河流环抱，或者有池塘、湖泊，下面是八运丑山未向的旺山旺向图。







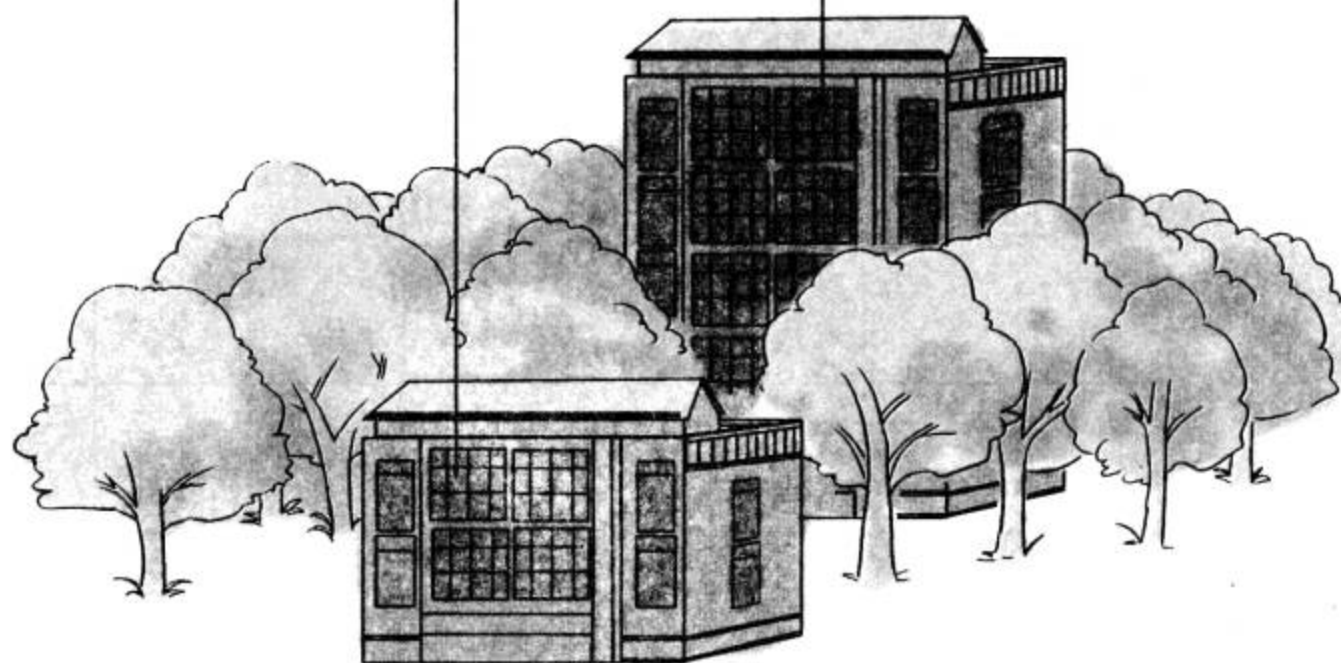
现代城市里的旺山旺向，房后没有山，可以用树林、高大的楼房代替，前面没有水，可以用大马路代替。

### 旺山旺向格局

房屋背“山”面“水”，为吉宅，在此居住，可以旺丁旺财，富贵长久。

### 旺山

楼房坐向东北，后面有树林，高楼。



### 旺向

楼房面朝西南，前面有宽阔的大马路。





# 旺山旺向四十八局之二运局



二运乾山巽向：二入中，三到山，一到向

巽向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四二<br>一 | 八六<br>六 | 六四<br>八 |
| 五三<br>九 | 三一<br>二 | 一八<br>四 |
| 九七<br>五 | 七五<br>七 | 二九<br>三 |

乾山

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，二到山  
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，二到向

二运巽山乾向：二入中，一到山，二到向

巽山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二四<br>一 | 六八<br>六 | 四六<br>八 |
| 三五<br>九 | 一三<br>二 | 八一<br>四 |
| 七九<br>五 | 五七<br>七 | 九二<br>三 |

乾向

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，二到山  
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，二到向

二运亥山巳向：二入中，三到山，一到向

巳向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四二<br>一 | 八六<br>六 | 六四<br>八 |
| 五三<br>九 | 三一<br>二 | 一八<br>四 |
| 九七<br>五 | 七五<br>七 | 二九<br>三 |

亥山

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，二到山  
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，二到向

二运巳山亥向：二入中，一到山，三到向

巳山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二四<br>一 | 六八<br>六 | 四六<br>八 |
| 三五<br>九 | 一三<br>二 | 八一<br>四 |
| 七九<br>五 | 五七<br>七 | 九二<br>三 |

亥向

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，二到山  
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，二到向

二运丑山未向：五到山，八到向

未向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 六九<br>一 | 一四<br>六 | 八二<br>八 |
| 七一<br>九 | 五八<br>二 | 三六<br>四 |
| 二五<br>五 | 九三<br>七 | 四七<br>三 |

丑山

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，二到山  
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，二到向

二运未山丑向：二入中，八到山，五到向

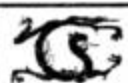
未山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二四<br>一 | 六八<br>六 | 四六<br>八 |
| 三五<br>九 | 一三<br>二 | 八一<br>四 |
| 七九<br>五 | 五七<br>七 | 九二<br>三 |

丑向

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，二到山  
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，二到向





三运卯山酉向：三入中，一到山，五到向

|    |         |         |         |    |
|----|---------|---------|---------|----|
| 卯山 | 二六<br>二 | 六一<br>七 | 四八<br>九 | 酉向 |
|    | 三七<br>一 | 一五<br>三 | 八三<br>五 |    |
|    | 七二<br>六 | 五九<br>八 | 九四<br>四 |    |

旺山：山上之一入山盘中官，逆飞，三到山  
旺向：向上之五入向盘中官，逆飞，三到向

三运酉山卯向：三入中，五到山，一到向

|    |         |         |         |    |
|----|---------|---------|---------|----|
| 卯向 | 六二<br>二 | 一六<br>七 | 八四<br>九 | 酉山 |
|    | 七三<br>一 | 五一<br>三 | 三八<br>五 |    |
|    | 二七<br>六 | 九五<br>八 | 四九<br>四 |    |

旺山：山上之五入山盘中官，逆飞，三到山  
旺向：向上之一入向盘中官，逆飞，三到向

三运乙山辛向：三入中，一到山，五到向

|    |         |         |         |    |
|----|---------|---------|---------|----|
| 乙山 | 二六<br>二 | 六一<br>七 | 四八<br>九 | 辛向 |
|    | 三七<br>一 | 一五<br>三 | 八三<br>五 |    |
|    | 七二<br>六 | 五九<br>八 | 九四<br>四 |    |

旺山：山上之一入山盘中官，逆飞，三到山  
旺向：向上之五入向盘中官，逆飞，三到向

三运辛山乙向：三入中，五到山，一到向

|    |         |         |         |    |
|----|---------|---------|---------|----|
| 卯向 | 六二<br>二 | 一六<br>七 | 八四<br>九 | 酉山 |
|    | 七三<br>一 | 五一<br>三 | 三八<br>五 |    |
|    | 二七<br>六 | 九五<br>八 | 四九<br>四 |    |

旺山：山上之五入山盘中官，逆飞，三到山  
旺向：向上之一入向盘中官，逆飞，三到向

三运辰山戌向：三入中，二到山，四到向

|    |         |         |         |    |
|----|---------|---------|---------|----|
| 辰山 | 三五<br>二 | 七九<br>七 | 五七<br>九 | 戌向 |
|    | 四六<br>一 | 二四<br>三 | 九三<br>五 |    |
|    | 八一<br>六 | 六八<br>八 | 一三<br>四 |    |

旺山：三上之二入山盘中官，逆飞，三到山  
旺向：向上之四入向盘中官，逆飞，三到向

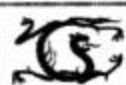
三运戌山辰向：三入中，四到山，二到向

|    |         |         |         |    |
|----|---------|---------|---------|----|
| 辰向 | 五三<br>二 | 九七<br>七 | 七五<br>九 | 戌山 |
|    | 六四<br>一 | 四二<br>三 | 二九<br>五 |    |
|    | 一八<br>六 | 八六<br>八 | 三一<br>四 |    |

旺山：山上之四入山盘中官，逆飞，三到山  
旺向：向上之二入向盘中官，逆飞，三到向







# 旺山旺向四十八局之四运局



四运艮山坤向：四入中，七到山，一到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八二<br>三 | 三六<br>八 | 一四<br>一 |
| 九三<br>二 | 七一<br>四 | 五八<br>六 |
| 四七<br>七 | 二五<br>九 | 六九<br>五 |

艮山 坤向

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，四到山  
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，四到向

四运坤山艮向：四入中，一到山，七到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二八<br>三 | 六三<br>八 | 四一<br>一 |
| 三九<br>二 | 一七<br>四 | 八五<br>六 |
| 七四<br>七 | 五二<br>九 | 九六<br>五 |

艮向 坤山

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，四到山  
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，四到向

四运寅山申向：四入中，七到山，一到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八二<br>三 | 三六<br>八 | 一四<br>一 |
| 九三<br>二 | 七一<br>四 | 五八<br>六 |
| 四七<br>七 | 二五<br>九 | 六九<br>五 |

寅山 申向

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，四到山  
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，四到向

四运申山寅向：四入中，一到山，七到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二八<br>三 | 六三<br>八 | 四一<br>一 |
| 三九<br>二 | 一七<br>四 | 八五<br>六 |
| 七四<br>七 | 五二<br>九 | 九六<br>五 |

寅向 申山

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，四到山  
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，四到向

四运甲山庚向：四入中，二到山，六到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 三七<br>三 | 七二<br>八 | 五九<br>一 |
| 四八<br>二 | 二六<br>四 | 九四<br>六 |
| 八三<br>七 | 六一<br>九 | 一五<br>五 |

甲山 庚向

旺山：山上之二入山盘中宫，逆飞，四到山  
旺向：向上之六入向盘中宫，逆飞，四到向

四运庚山甲向：四入中，六到山，二到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 七三<br>三 | 二七<br>八 | 九五<br>一 |
| 八四<br>二 | 六二<br>四 | 四九<br>六 |
| 三八<br>七 | 一六<br>九 | 五一<br>五 |

甲向 庚山

旺山：山上之六入山盘中宫，逆飞，四到山  
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，四到向







# 旺山旺向四十八局之五运局（一）



五运卯山酉向：五入中，三到山，七到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯山 | 四 八<br>四 | 八 三<br>九 | 六 一<br>二 | 酉向 |
|    | 五 九<br>三 | 三 七<br>五 | 一 五<br>七 |    |
|    | 九 四<br>八 | 七 二<br>一 | 二 六<br>六 |    |

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，五到向

五运酉山卯向：五入中，七到山，三到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯向 | 七 三<br>三 | 二 七<br>八 | 九 五<br>一 | 酉山 |
|    | 八 四<br>二 | 六 二<br>四 | 四 九<br>六 |    |
|    | 三 八<br>七 | 一 六<br>九 | 五 一<br>五 |    |

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，五到向

五运子山午向：五入中，一到山，九到向

|    |          |          |          |
|----|----------|----------|----------|
| 子山 | 午向       |          |          |
|    | 二 一<br>四 | 六 五<br>九 | 四 三<br>二 |
|    | 三 二<br>三 | 一 九<br>五 | 八 七<br>七 |
| 子山 | 七 六<br>八 | 五 四<br>一 | 九 八<br>六 |

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，五到向

五运午山子向：五入中，九到山，一到向

|    |          |          |          |
|----|----------|----------|----------|
| 午山 | 子向       |          |          |
|    | 一 二<br>四 | 五 六<br>九 | 三 四<br>二 |
|    | 二 三<br>三 | 九 一<br>五 | 七 八<br>七 |
| 午山 | 六 七<br>八 | 四 五<br>一 | 八 九<br>六 |

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，五到向

五运乙山辛向：五入中，三到山，七到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 乙山 | 四 八<br>四 | 八 三<br>九 | 六 一<br>二 | 辛向 |
|    | 五 九<br>三 | 三 七<br>五 | 一 五<br>七 |    |
|    | 九 四<br>八 | 七 二<br>一 | 二 六<br>六 |    |

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，五到向

五运辛山乙向：五入中，七到山，三到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 乙向 | 八 四<br>四 | 三 八<br>九 | 一 六<br>二 | 辛山 |
|    | 九 五<br>三 | 七 三<br>五 | 五 一<br>七 |    |
|    | 四 九<br>八 | 二 七<br>一 | 六 二<br>六 |    |

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之三入向盘中宫，逆飞，五到向





# 旺山旺向四十八局之五运局（二）



五运癸山丁向：五入中，一到山，九到向

丁向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 二 一 | 六 五 | 四 三 |
| 四   | 九   | 二   |
| 三 二 | 一 九 | 八 七 |
| 三   | 五   | 七   |
| 七 六 | 五 四 | 九 八 |
| 八   | 一   | 六   |

癸山

旺山：山上之一入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，五到向

五运丁山癸向：五入中，九到山，一到向

丁山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 一 二 | 五 六 | 三 四 |
| 四   | 九   | 二   |
| 二 三 | 九 一 | 七 八 |
| 三   | 五   | 七   |
| 六 七 | 四 五 | 八 九 |
| 八   | 一   | 六   |

癸向

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之一入向盘中宫，逆飞，五到向

五运辰山戌向：五入中，四到山，六到向

辰山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 五 七 | 九 二 | 七 九 |
| 四   | 九   | 二   |
| 六 八 | 四 六 | 二 四 |
| 三   | 五   | 七   |
| 一 三 | 八 一 | 三 五 |
| 八   | 一   | 六   |

戌向

旺山：山上之四入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之六入向盘中宫，逆飞，五到向

五运戌山辰向：五入中，六到山，四到向

辰向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 七 五 | 二 九 | 九 七 |
| 四   | 九   | 二   |
| 八 六 | 六 四 | 四 二 |
| 三   | 五   | 七   |
| 三 一 | 一 八 | 五 三 |
| 八   | 一   | 六   |

戌山

旺山：山上之六入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之四入向盘中宫，逆飞，五到向

五运丑山未向：五入中，八到山，二到向

未向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 九 三 | 四 七 | 二 五 |
| 四   | 九   | 二   |
| 一 四 | 八 二 | 六 九 |
| 三   | 五   | 七   |
| 五 八 | 三 六 | 七 一 |
| 八   | 一   | 六   |

丑山

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，五到向

五运未山丑向：五入中，二到山，八到向

未山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 三 九 | 七 四 | 五 二 |
| 四   | 九   | 二   |
| 四 一 | 二 八 | 九 六 |
| 三   | 五   | 七   |
| 八 五 | 六 三 | 一 七 |
| 八   | 一   | 六   |

丑向

旺山：山上之二入山盘中宫，逆飞，五到山  
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，五到向





# 旺山旺向四十八局之六运局



六运艮山坤向：六入中，九到山，三到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 一四<br>五 | 五八<br>一 | 三六<br>三 | 坤向 |
| 二五<br>四 | 九三<br>六 | 七一<br>八 |    |
| 六九<br>九 | 四七<br>二 | 八二<br>七 | 艮山 |

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，六到山  
旺向：向上之三如向盘中宫，逆飞，六到向

六运坤山艮向：六入中，三到山，九到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 四一<br>五 | 八五<br>一 | 六三<br>三 | 坤山 |
| 五二<br>四 | 三九<br>六 | 一七<br>八 |    |
| 九六<br>九 | 七四<br>二 | 二八<br>七 | 艮向 |

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，六到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，六到向

六运寅山申向：六入中，九到山，三到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 一四<br>五 | 五八<br>一 | 三六<br>三 | 申向 |
| 二五<br>四 | 九三<br>六 | 七一<br>八 |    |
| 六九<br>九 | 四七<br>二 | 八二<br>七 | 寅山 |

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，六到山  
旺向：向上之三如向盘中宫，逆飞，六到向

六运申山寅向：六入中，三到山，九到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 四一<br>五 | 八五<br>一 | 六三<br>三 | 申山 |
| 五二<br>四 | 三九<br>六 | 一七<br>八 |    |
| 九六<br>九 | 七四<br>二 | 二八<br>七 | 寅向 |

旺山：山上之三入山盘中宫，逆飞，六到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，六到向

六运甲山庚向：六入中，四到山，八到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 五九<br>五 | 九四<br>一 | 七二<br>三 | 庚向 |
| 六一<br>四 | 四八<br>六 | 二六<br>八 |    |
| 一五<br>九 | 八三<br>二 | 三七<br>七 | 甲山 |

旺山：山上之四入山盘中宫，逆飞，六到山  
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，六到向

六运庚山甲向：六入中，八到山，四到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 九五<br>五 | 四九<br>一 | 二七<br>三 | 庚山 |
| 一六<br>四 | 八四<br>六 | 六二<br>八 |    |
| 五一<br>九 | 三八<br>二 | 七三<br>七 | 甲向 |

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，六到山  
旺向：向上之四入向盘中宫，逆飞，六到向







七运卯山酉向：七入中，五到山，九到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯山 | 六 一<br>六 | 一 五<br>二 | 八 三<br>四 | 酉向 |
|    | 七 二<br>五 | 五 九<br>七 | 三 七<br>九 |    |
|    | 二 六<br>一 | 九 四<br>三 | 四 八<br>八 |    |

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，七到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，七到向

七运酉山卯向：七入中，九到山，五到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯向 | 一 六<br>六 | 五 六<br>二 | 三 四<br>四 | 酉山 |
|    | 二 七<br>五 | 九 五<br>七 | 七 三<br>九 |    |
|    | 六 二<br>一 | 四 九<br>三 | 八 四<br>八 |    |

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，七到山  
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，七到向

七运乙山辛向：七入中，五到山，九到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯山 | 六 一<br>六 | 一 五<br>二 | 八 三<br>四 | 酉向 |
|    | 七 二<br>五 | 五 九<br>七 | 三 七<br>九 |    |
|    | 二 六<br>一 | 九 四<br>三 | 四 八<br>八 |    |

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，七到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，七到向

七运辛山乙向：七入中，九到山，五到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯向 | 一 六<br>六 | 五 六<br>二 | 三 四<br>四 | 酉山 |
|    | 二 七<br>五 | 九 五<br>七 | 七 三<br>九 |    |
|    | 六 二<br>一 | 四 九<br>三 | 八 四<br>八 |    |

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，七到山  
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，七到向

七运辰山戌向：七入中，六到山，八到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 辰山 | 七 九<br>六 | 二 四<br>二 | 九 二<br>四 | 戌向 |
|    | 八 一<br>五 | 六 八<br>七 | 四 六<br>九 |    |
|    | 三 五<br>一 | 一 三<br>三 | 五 七<br>八 |    |

旺山：山上之六入山盘中宫，逆飞，七到山  
旺向：向上之八入向盘中宫，逆飞，七到向

七运戌山辰向：七入中，八到山，六到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 辰向 | 九 七<br>六 | 四 二<br>二 | 二 九<br>四 | 戌山 |
|    | 一 八<br>五 | 八 六<br>七 | 六 四<br>九 |    |
|    | 五 三<br>一 | 三 一<br>三 | 七 五<br>八 |    |

旺山：山上之八入山盘中宫，逆飞，七到山  
旺向：向上之六入向盘中宫，逆飞，七到向





# 旺山旺向四十八局之八运局



八运乾山巽向：八入中，九到山，七到向

巽向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一八<br>七 | 五三<br>三 | 三一<br>五 |
| 二九<br>六 | 九七<br>八 | 七五<br>一 |
| 六四<br>二 | 四二<br>四 | 八六<br>九 |

乾山

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，八到山  
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，七到向

八运巽山乾向：八入中，七到山，九到向

巽山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八—<br>七 | 三五<br>三 | 一三<br>五 |
| 九二<br>六 | 七九<br>八 | 五七<br>一 |
| 四六<br>二 | 二四<br>四 | 六八<br>九 |

乾向

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，八到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，九到向

八运亥山巳向：八入中，九到山，七到向

巳向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一八<br>七 | 五三<br>三 | 三一<br>五 |
| 二九<br>六 | 九七<br>八 | 七五<br>一 |
| 六四<br>二 | 四二<br>四 | 八六<br>九 |

亥山

旺山：山上之九入山盘中宫，逆飞，八到山  
旺向：向上之七入向盘中宫，逆飞，七到向

八运巳山亥向：八入中，七到山，九到向

巳山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八—<br>七 | 三五<br>三 | 一三<br>五 |
| 九二<br>六 | 七九<br>八 | 五七<br>一 |
| 四六<br>二 | 二四<br>四 | 六八<br>九 |

亥向

旺山：山上之七入山盘中宫，逆飞，八到山  
旺向：向上之九入向盘中宫，逆飞，九到向

八运丑山未向：八入中，二到山，五到向

未向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一八<br>七 | 五三<br>三 | 三一<br>五 |
| 二九<br>六 | 九七<br>八 | 七五<br>一 |
| 六四<br>二 | 四二<br>四 | 八六<br>九 |

丑山

旺山：山上之二入山盘中宫，逆飞，八到山  
旺向：向上之五入向盘中宫，逆飞，五到向

八运未山丑向：八入中，五到山，二到向

未山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八—<br>七 | 三五<br>三 | 一三<br>五 |
| 九二<br>六 | 七九<br>八 | 五七<br>一 |
| 四六<br>二 | 二四<br>四 | 六八<br>九 |

丑向

旺山：山上之五入山盘中宫，逆飞，八到山  
旺向：向上之二入向盘中宫，逆飞，二到向



# 玄空风水中最凶格局

如果山盘的当令旺星没有飞到山上，而是飞到向上，向盘的当令旺星飞到了山上，则称为“上山下水”，这是玄空风水中最凶的格局。



## 什么是上山下水

如果山盘的当令旺星没有飞到山上，而是飞到了向上；向盘的当令旺星没有飞到向上，而是飞到了山上，称为“上山下水”。与旺山旺向相反，这种格局是玄空风水中最凶的格局，主损丁破财。

为什么此种格局是最凶的格局，《青囊奥语》中说得很明白：“山里龙神不下水，水里龙神不上山。”山管人丁，水管财帛，山里龙神下了水，就是山不管山，而管了水，则损人丁；水里龙神上了山，就是水不管水，而管了山，则破财。



## 上山下水适宜地形

上山下水的格局适宜平坦开阔地形，背后地势较低，有溪水河流环绕，或者有池塘，湖泊。前面地势较高，有好看的山峰，土冈等。对于城市中，背后要有空地，门路，前面最好有高楼，空地相当于池塘湖泊，高楼相当于山冈。只有这样才可以趋吉避凶。而且，后方如有水，必须是弯曲环抱，前面的山要端庄秀丽，如果是建筑物，要有一段距离，不要有压迫感，这样的地形才算是气脉之地，能带来好运福气。



## 上山下水须以局断

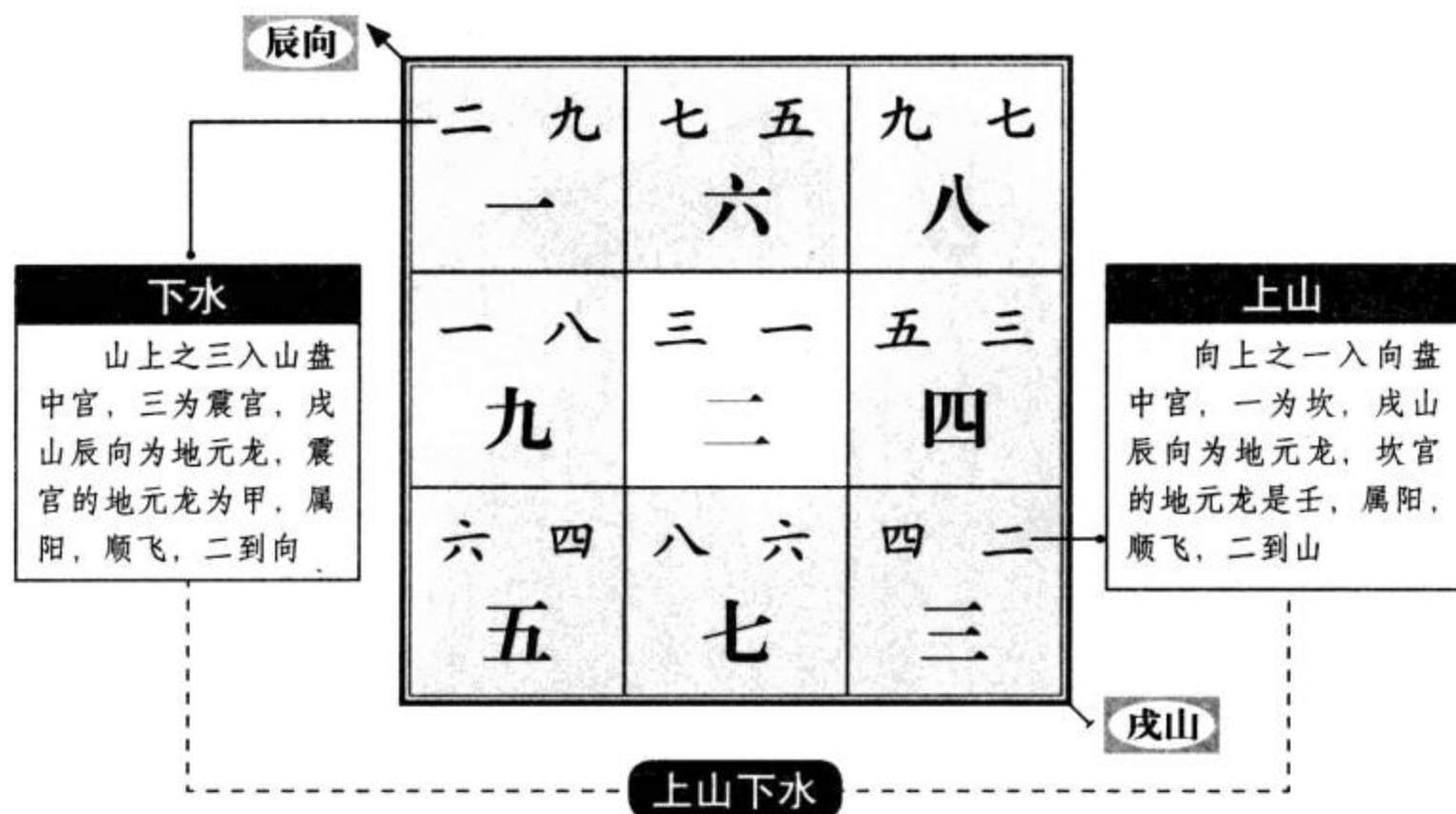
旺星若挨在低洼地方，即水里排龙，主财源兴旺。若旺星在高处，称作水里龙神上山，则会破财伤丁。但若旺星上山后，遇到吉水，则会降低凶险的程度。若水后更有山，这种格局称为双星会合于坐山之局，风水家常用采取这种格局。

旺星若挨在高处，即山上排龙，主旺于气。若挨在低洼地方，称作山上神龙下水，主伤丁。因为山上的旺星以坐方为吉，但坐方却逢水流，这种格局犯下水，因此不常用。若旺星会与向方，且水外有山，也能添丁，但不是很兴旺，这种格局风水家倒是常用。

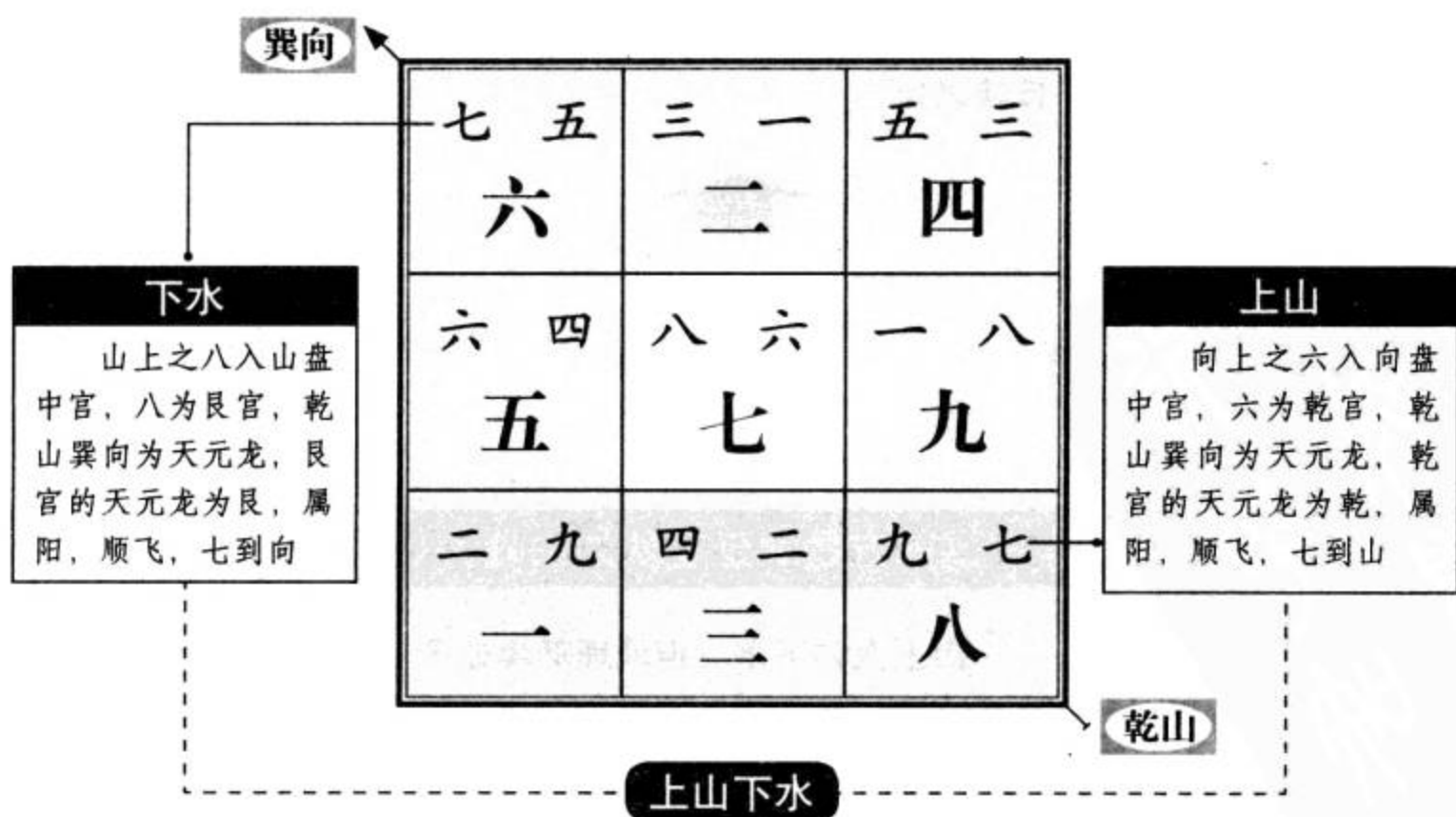


“上山下水”是指山盘的当令旺星飞到了向上，向盘的当令旺星飞到了山上，山不管山，水不管水，为玄空风水中最凶格局。

## 二运戌山辰向：三到山，一到向



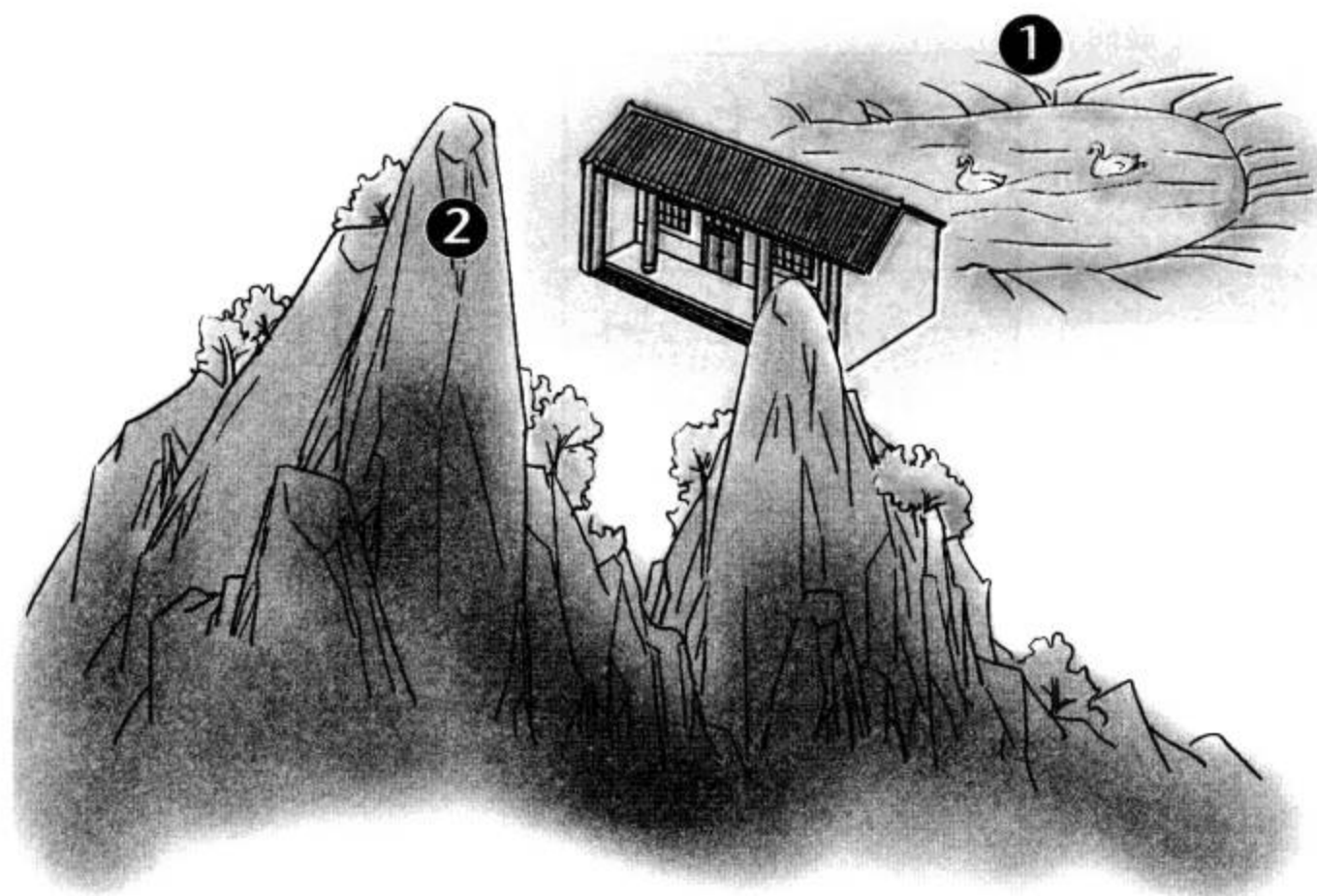
## 七运乾山巽向：八到山，六到向







遇到上山下水的盘理格局，如果能配合好的地理环境，就可以转换宅运。如果房屋的前面是山峰阻挡，后面有河流环抱，或有池塘湖泊，便可转凶为吉。如八运艮山坤向即为上山下水格局。



## ① 房屋后面有一汪池塘。

水里龙神上山，但地理环境位于低洼之处。



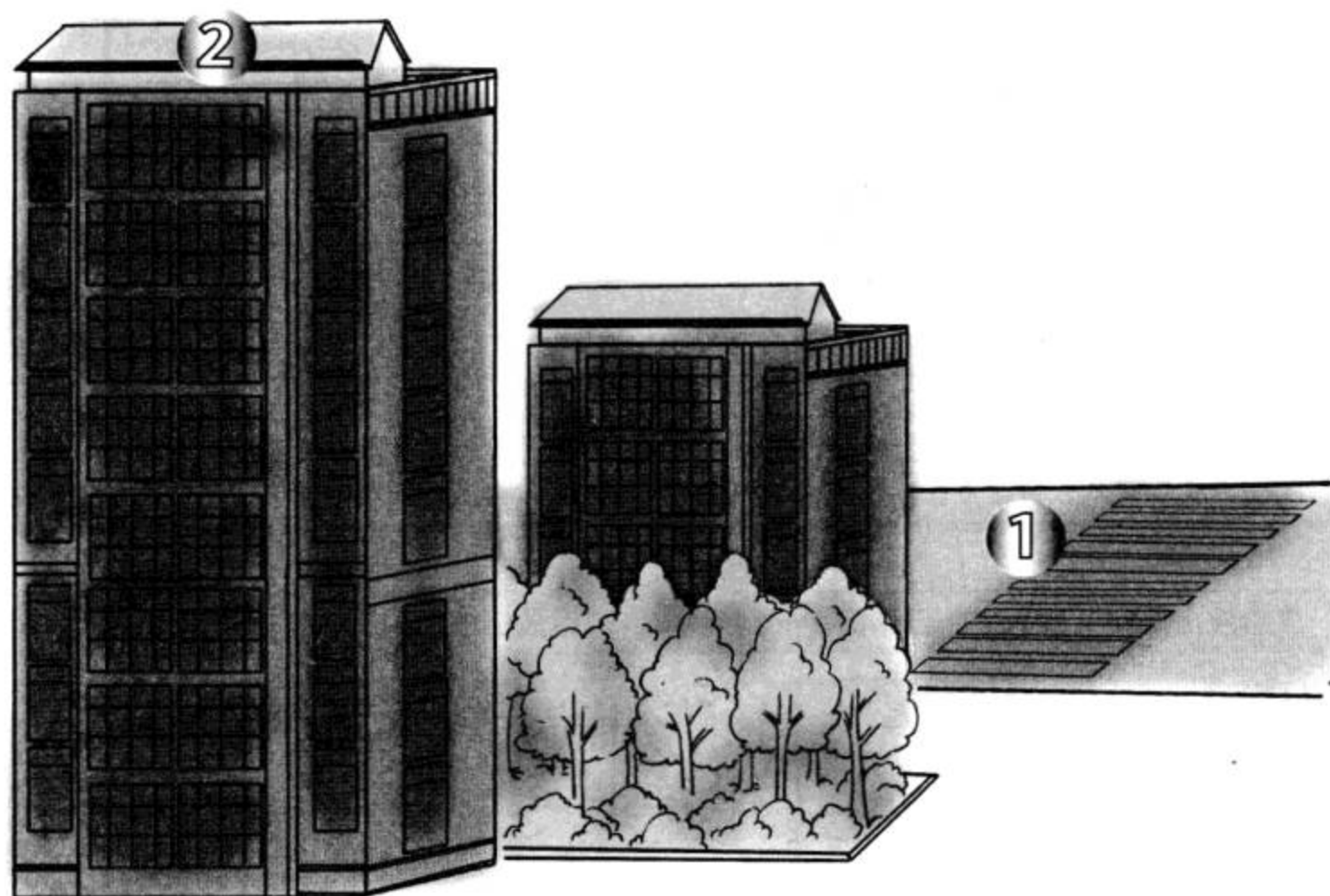
## ② 房屋前方是绵延起伏的山峰。

山上龙神下水，但地理环境处于高山之上。





城市中的房屋，如果前面是高楼，后面是大马路，则可转换上山下水的凶局。



## ① 楼房后面是宽阔的大马路

水里龙神上山，但地理环境位于低洼之处。



## ② 楼房前方是比本身更高的高楼

山上龙神下水，但地理环境处于高山之上。





# 上山下水四十八局之二运局



二运艮山坤向：二入中，五到山，八到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 四七<br>一 | 九三<br>六 | 二五<br>八 | 坤向 |
| 三六<br>九 | 五八<br>二 | 七一<br>四 |    |
| 八二<br>一 | 一四<br>七 | 六九<br>三 | 艮山 |

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，二到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，二到山

二运坤山艮向：二入中，八到山，五到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 七四<br>一 | 三九<br>六 | 五二<br>八 | 坤山 |
| 六三<br>九 | 八五<br>二 | 一七<br>四 |    |
| 二八<br>五 | 四一<br>七 | 九六<br>三 | 艮向 |

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，二到向  
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，二到山

二运戌山辰向：二入中，三到山，一到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 二九<br>一 | 七五<br>六 | 九七<br>八 | 辰向 |
| 一八<br>九 | 三一<br>二 | 五三<br>四 |    |
| 六四<br>一 | 八六<br>七 | 四二<br>三 | 戌山 |

下水：山上之三入山盘中宫，顺飞，二到向  
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，二到山

二运辰山戌向：二入中，一到山，三到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 七四<br>一 | 三九<br>六 | 五二<br>八 | 辰山 |
| 六三<br>九 | 八五<br>二 | 一七<br>四 |    |
| 二八<br>五 | 四一<br>七 | 九六<br>三 | 戌向 |

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，二到向  
上山：向上之三入向盘中宫，顺飞，二到山

二运寅山申向：二入中，五到山，八到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 四七<br>一 | 九三<br>六 | 二五<br>八 | 申向 |
| 三六<br>九 | 五八<br>二 | 七一<br>四 |    |
| 八二<br>一 | 一四<br>七 | 六九<br>三 | 寅山 |

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，二到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，二到山

二运申山寅向：二入中，八到山，五到向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 七四<br>一 | 三九<br>六 | 五二<br>八 | 申山 |
| 六三<br>九 | 八五<br>二 | 一七<br>四 |    |
| 二八<br>五 | 四一<br>七 | 九六<br>三 | 寅向 |

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，二到向  
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，二到山



# 上山下水四十八局之三运局



三运乾山巽向：三入中，四到山，二到向

巽向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 三 一<br>二 | 八 六<br>七 | 一 八<br>九 |
| 二 九<br>一 | 四 二<br>三 | 六 四<br>五 |
| 七 五<br>六 | 九 七<br>八 | 五 三<br>四 |

乾山

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，三到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，三到山

三运巽山乾向：三入中，二到山，四到向

巽山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 一 三<br>二 | 六 八<br>七 | 八 一<br>九 |
| 九 二<br>一 | 二 四<br>三 | 四 六<br>五 |
| 五 七<br>六 | 七 九<br>八 | 三 五<br>四 |

乾向

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，三到向  
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，三到山

三运甲山庚向：三入中，一到山，五到向

甲山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 九 四<br>二 | 五 九<br>七 | 七 二<br>九 |
| 八 三<br>一 | 一 五<br>三 | 三 七<br>五 |
| 四 八<br>六 | 六 一<br>八 | 二 六<br>四 |

庚向

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，三到向  
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，三到山

三运庚山甲向：三入中，五到山，一到向

甲向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 四 九<br>二 | 九 五<br>七 | 二 七<br>九 |
| 三 八<br>一 | 五 一<br>三 | 七 三<br>五 |
| 八 四<br>六 | 一 六<br>八 | 六 二<br>四 |

庚山

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，三到向  
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，三到山

三运亥山巳向：三入中，四到山，二到向

巳向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 三 一<br>二 | 八 六<br>七 | 一 八<br>九 |
| 二 九<br>一 | 四 二<br>三 | 六 四<br>五 |
| 七 五<br>六 | 九 七<br>八 | 五 三<br>四 |

亥山

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，三到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，三到山

三运巳山亥向：三入中，二到山，四到向

巳山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 一 三<br>二 | 六 八<br>七 | 八 一<br>九 |
| 九 二<br>一 | 二 四<br>三 | 四 六<br>五 |
| 五 七<br>六 | 七 九<br>八 | 三 五<br>四 |

亥向

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，三到向  
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，三到山







# 上山水四十八局之四运局



四运卯山酉向：四入中，二到山，六到向

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| 一五<br>三      | 六一<br>八 | 八三<br>一      |
| 卯山 ← 九四<br>二 | 二六<br>四 | 四八<br>六 → 酉向 |
| 五九<br>七      | 七二<br>九 | 三七<br>五      |

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，四到向  
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，四到山

四运酉山卯向：四入中，六到山，二到向

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| 五一<br>三      | 一六<br>八 | 三八<br>一      |
| 卯向 ← 四九<br>二 | 六二<br>四 | 八四<br>六 → 西山 |
| 九五<br>七      | 二七<br>九 | 七三<br>五      |

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，四到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，四到山

四运丑山未向：四入中，七到山，一到向

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| 六九<br>三      | 二五<br>八 | 四七<br>一      |
| 丑山 ↙ 五八<br>二 | 七一<br>四 | 九三<br>六 ↘ 未向 |
| 一四<br>七      | 三六<br>九 | 八二<br>五      |

下水：山上之七入山盘中宫，顺飞，四到向  
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，四到山

四运未山丑向：四入中，一到山，七到向

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| 九六<br>三      | 五二<br>八 | 七四<br>一      |
| 八五<br>二      | 一七<br>四 | 三九<br>六      |
| 丑向 ↙ 四一<br>七 | 六三<br>九 | 二八<br>五 ↘ 未山 |

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，四到向  
上山：向上之七入向盘中宫，顺飞，四到山

四运乙山辛向：四入中，二到山，六到向

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| 一五<br>三      | 六一<br>八 | 八三<br>一      |
| 乙山 ← 九四<br>二 | 二六<br>四 | 四八<br>六 → 辛向 |
| 五九<br>七      | 七二<br>九 | 三七<br>五      |

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，四到向  
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，四到山

四运辛山乙向：四入中，六到山，二到向

|              |         |              |
|--------------|---------|--------------|
| 五一<br>三      | 一六<br>八 | 三八<br>一      |
| 乙向 ← 四九<br>二 | 六二<br>四 | 八四<br>六 → 辛山 |
| 九五<br>七      | 二七<br>九 | 七三<br>五      |

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，四到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，四到山





# 上山下水四十八局之五运局（一）



五运乾山巽向：五入中，六到山，四到向

巽向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 五 三 | 一 八 | 三 一 |
| 四   | 九   | 二   |
| 四 二 | 六 四 | 八 六 |
| 三   | 五   | 七   |
| 九 七 | 二 九 | 七 五 |
| 八   | 一   | 六   |

乾山

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，五到山

五运巽山乾向：五入中，四到山，六到向

巽山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 三 五 | 八 一 | 一 三 |
| 四   | 九   | 二   |
| 二 四 | 四 六 | 六 八 |
| 三   | 五   | 七   |
| 七 九 | 九 二 | 五 七 |
| 八   | 一   | 六   |

乾向

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，五到山

五运艮山坤向：五入中，八到山，二到向

坤向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 七 一 | 三 六 | 五 八 |
| 四   | 九   | 二   |
| 六 九 | 八 二 | 一 四 |
| 三   | 五   | 七   |
| 二 五 | 四 七 | 九 三 |
| 八   | 一   | 六   |

艮山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，五到山

五运坤山艮向：五入中，二到山，八到向

坤山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 一 七 | 六 三 | 八 五 |
| 四   | 九   | 二   |
| 九 六 | 二 八 | 四 一 |
| 三   | 五   | 七   |
| 五 二 | 七 四 | 三 九 |
| 八   | 一   | 六   |

艮向

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，五到山

五运甲山庚向：五入中，三到山，七到向

甲山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 二 六 | 七 二 | 九 四 |
| 四   | 九   | 二   |
| 一 五 | 三 七 | 五 九 |
| 三   | 五   | 七   |
| 六 一 | 八 三 | 四 八 |
| 八   | 一   | 六   |

庚向

下水：山上之三入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之七入向盘中宫，顺飞，五到山

五运庚山甲向：五入中，七到山，三到向

甲向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 六 二 | 二 七 | 四 九 |
| 四   | 九   | 二   |
| 五 一 | 七 三 | 九 五 |
| 三   | 五   | 七   |
| 一 六 | 三 八 | 八 四 |
| 八   | 一   | 六   |

庚山

下水：山上之七入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之三入向盘中宫，顺飞，五到山





# 上山下水四十八局之五运局（二）



五运亥山巳向：五入中，六到山，四到向

巳向

|        |        |        |        |   |
|--------|--------|--------|--------|---|
| 五<br>四 | 三<br>九 | 一<br>八 | 三<br>一 | 二 |
| 四<br>二 | 六<br>四 | 八<br>六 | 七      | 五 |
| 九<br>七 | 二<br>九 | 七<br>五 | 六      | 一 |

亥山

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，五到山

五运巳山亥向：五入中，四到山，六到向

巳山

|        |        |        |        |   |
|--------|--------|--------|--------|---|
| 三<br>四 | 五<br>九 | 八<br>一 | 一<br>三 | 二 |
| 二<br>四 | 四<br>六 | 六<br>八 | 七      | 五 |
| 七<br>九 | 九<br>二 | 五<br>七 | 六      | 一 |

亥向

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，五到山

五运寅山申向：五入中，八到山，二到向

寅向

|        |        |        |   |   |
|--------|--------|--------|---|---|
| 七<br>四 | 三<br>九 | 五<br>八 | 二 | 一 |
| 六<br>九 | 八<br>二 | 一<br>四 | 七 | 五 |
| 二<br>五 | 四<br>七 | 九<br>三 | 六 | 一 |

申山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，五到山

五运申山寅向：五入中，二到山，八到向

寅向

|        |        |        |   |   |
|--------|--------|--------|---|---|
| 一<br>四 | 六<br>九 | 八<br>五 | 二 | 三 |
| 九<br>六 | 二<br>八 | 四<br>一 | 七 | 五 |
| 五<br>二 | 七<br>四 | 三<br>九 | 六 | 一 |

申山

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，五到山

五运壬山丙向：五入中，一到山，九到向

丙向

|        |        |        |   |   |
|--------|--------|--------|---|---|
| 九<br>四 | 五<br>九 | 七<br>六 | 二 | 一 |
| 八<br>七 | 一<br>九 | 三<br>二 | 七 | 五 |
| 四<br>三 | 六<br>五 | 二<br>一 | 六 | 一 |

壬山

下水：山上之一入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，五到山

五运丙山壬向：五入中，九到山，一到向

丙山

|        |        |        |   |   |
|--------|--------|--------|---|---|
| 八<br>四 | 四<br>九 | 六<br>七 | 二 | 三 |
| 七<br>八 | 九<br>一 | 二<br>三 | 七 | 五 |
| 三<br>四 | 五<br>六 | 一<br>二 | 六 | 一 |

壬向

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，五到向  
上山：向上之一入向盘中宫，顺飞，五到山



# 上山下水四十八局之六运局



六运卯山酉向：六入中，四到山，八到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯向 | 三 七<br>五 | 八 三<br>一 | 一 五<br>三 | 酉山 |
|    | 二 六<br>四 | 四 八<br>六 | 六 一<br>八 |    |
|    | 七 二<br>九 | 九 四<br>二 | 五 九<br>七 |    |

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，六到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，六到山

六运酉山卯向：六入中，八到山，四到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 卯向 | 七 三<br>五 | 三 八<br>一 | 五 一<br>三 | 酉山 |
|    | 六 二<br>四 | 八 四<br>六 | 一 六<br>八 |    |
|    | 二 七<br>九 | 四 九<br>二 | 九 五<br>七 |    |

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，六到向  
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，六到山

六运丑山未向：六入中，九到山，三到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
|    | 八 二<br>五 | 四 七<br>一 | 六 九<br>三 | 未向 |
|    | 七 一<br>四 | 九 三<br>六 | 二 五<br>八 |    |
| 丑山 | 三 六<br>九 | 五 八<br>二 | 一 四<br>七 |    |

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，六到向  
上山：向上之三入向盘中宫，顺飞，六到山

六运未山丑向：六入中，三到山，九到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
|    | 二 八<br>五 | 七 四<br>一 | 九 六<br>三 | 未山 |
|    | 一 七<br>四 | 三 九<br>六 | 五 二<br>八 |    |
| 丑向 | 六 三<br>九 | 八 五<br>二 | 四 一<br>七 |    |

下水：山上之三入山盘中宫，顺飞，六到向  
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，六到山

六运乙山辛向：六入中，四到山，八到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 乙山 | 三 七<br>五 | 八 三<br>一 | 一 五<br>三 | 辛向 |
|    | 二 六<br>四 | 四 八<br>六 | 六 一<br>八 |    |
|    | 七 二<br>九 | 九 四<br>二 | 五 九<br>七 |    |

下水：山上之四入山盘中宫，顺飞，六到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，六到山

六运辛山乙向：六入中，八到山，四到向

|    |          |          |          |    |
|----|----------|----------|----------|----|
| 乙向 | 七 三<br>五 | 三 八<br>一 | 五 一<br>三 | 辛山 |
|    | 六 二<br>四 | 八 四<br>六 | 一 六<br>八 |    |
|    | 二 七<br>九 | 四 九<br>二 | 九 五<br>七 |    |

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，六到向  
上山：向上之四入向盘中宫，顺飞，六到山







# 上山下水四十八局之七运局



七运乾山巽向：七入中，八到山，六到向

巽向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 七 五<br>六 | 三 一<br>二 | 五 三<br>四 |
| 六 四<br>五 | 八 六<br>七 | 一 八<br>九 |
| 二 九<br>一 | 四 二<br>三 | 九 七<br>八 |

乾山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，七到向  
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，七到山

七运巽山乾向：七入中，六到山，八到向

巽山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 五 七<br>六 | 一 三<br>二 | 三 五<br>四 |
| 四 六<br>五 | 六 八<br>七 | 八 一<br>九 |
| 九 二<br>一 | 二 四<br>三 | 七 九<br>八 |

乾向

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，七到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，七到山

六运甲山庚向：七入中，五到山，九到向

甲山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 四 八<br>六 | 九 四<br>二 | 二 六<br>四 |
| 三 七<br>五 | 五 九<br>七 | 七 二<br>九 |
| 八 三<br>一 | 一 五<br>三 | 六 一<br>八 |

乾向

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，七到向  
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，七到山

六运庚山甲向：七入中，九到山，五到向

甲向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 八 四<br>六 | 四 九<br>二 | 六 二<br>四 |
| 七 三<br>五 | 九 五<br>七 | 二 七<br>九 |
| 三 八<br>一 | 五 一<br>三 | 一 六<br>八 |

乾山

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，七到向  
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，七到山，当令

六运亥山巳向：七入中，八到山，六到向

巳向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 七 五<br>六 | 三 一<br>二 | 五 三<br>四 |
| 六 四<br>五 | 八 六<br>七 | 一 八<br>九 |
| 二 九<br>一 | 四 二<br>三 | 九 七<br>八 |

亥山

下水：山上之八入山盘中宫，顺飞，七到向  
上山：向上之六入向盘中宫，顺飞，七到山

六运巳山亥向：七入中，六到山，八到向

巳山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 五 七<br>六 | 一 三<br>二 | 三 五<br>四 |
| 四 六<br>五 | 六 八<br>七 | 八 一<br>九 |
| 九 二<br>一 | 二 四<br>三 | 七 九<br>八 |

亥向

下水：山上之六入山盘中宫，顺飞，七到向  
上山：向上之八入向盘中宫，顺飞，七到山





# 上山水四十八局之八运局



八运艮山坤向：八入中，二到山，五到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一四<br>七 | 六九<br>三 | 八二<br>五 |
| 九三<br>六 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 三六<br>九 |

艮山

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，八到向  
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，八到山

八运坤山艮向：八入中，五到山，二到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四一<br>七 | 九六<br>三 | 二八<br>五 |
| 三九<br>六 | 五二<br>八 | 七四<br>一 |
| 八五<br>二 | 一七<br>四 | 六三<br>九 |

艮向

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，八到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，八到山

八运戌山辰向：八入中，九到山，七到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八六<br>七 | 四二<br>三 | 六四<br>五 |
| 七五<br>六 | 九七<br>八 | 二九<br>一 |
| 二一<br>二 | 五三<br>四 | 一八<br>九 |

辰向

下水：山上之九入山盘中宫，顺飞，八到向  
上山：向上之七入向盘中宫，顺飞，八到山

八运辰山戌向：八入中，七到山，九到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四一<br>七 | 九六<br>三 | 二八<br>五 |
| 三九<br>六 | 五二<br>八 | 七四<br>一 |
| 八五<br>二 | 一七<br>四 | 六三<br>九 |

辰山

下水：山上之七入山盘中宫，顺飞，八到向  
上山：向上之九入向盘中宫，顺飞，八到山

八运寅山申向：八入中，二到山，五到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一四<br>七 | 六九<br>三 | 八二<br>五 |
| 九三<br>六 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 三六<br>九 |

寅山

下水：山上之二入山盘中宫，顺飞，八到向  
上山：向上之五入向盘中宫，顺飞，八到山

八运申山寅向：八入中，五到山，二到向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四一<br>七 | 九六<br>三 | 二八<br>五 |
| 三九<br>六 | 五二<br>八 | 七四<br>一 |
| 八五<br>二 | 一七<br>四 | 六三<br>九 |

寅向

下水：山上之五入山盘中宫，顺飞，八到向  
上山：向上之二入向盘中宫，顺飞，八到山



# 5

## 双星会向

# 旺向不旺山，旺财不旺丁

双星会向是指山盘和向盘的当令旺星同时飞到了向上，此种格局旺向不旺山，旺财不旺丁，是玄空风水中常见的格局。



### 什么是双星会向

当山盘和向盘的当令旺星都同时飞到向上，就称为“双星会向”。因为山盘向盘旺星都居于向上，所以山不旺而向旺，向对应水，山管人丁，水管财帛，所以这种格局主人丁凋零，财运茂盛。如果前面有水，水外又有山，则是财厚、丁旺全备的格局，但财比丁旺。如果前面仅有水，而没有山，则财运茂盛，人丁稀少，旺财不旺丁。双星会向的格局犯下水，所以也称为“下水”之局。



### 双星会向适宜地形

双星会向的格局最适宜“回龙顾祖”的地形，“回龙顾祖”指的是山势龙脉忽然落下，和平原、平洋平齐，房屋前面宽敞，有池塘、湖泊。或者有水由高处忽然降低至水平，且有方形、圆形的池塘、湖泊环绕，水旁有形势俊秀的山峦起伏。

在城市中，可以将大马路视为水，将楼房及远处的树林视为山。有山无水，则旺丁不旺财；有水无山，则旺财不旺丁。除此，还应注意前面的山不能有压迫感。



### 双星会向图解



当山盘和向盘的当令旺星同时飞到向上，称为“双星会向”。这种格局也称作“下水”，旺财不旺丁。

例：七运壬山丙向：七入中宫，三到山，二到向

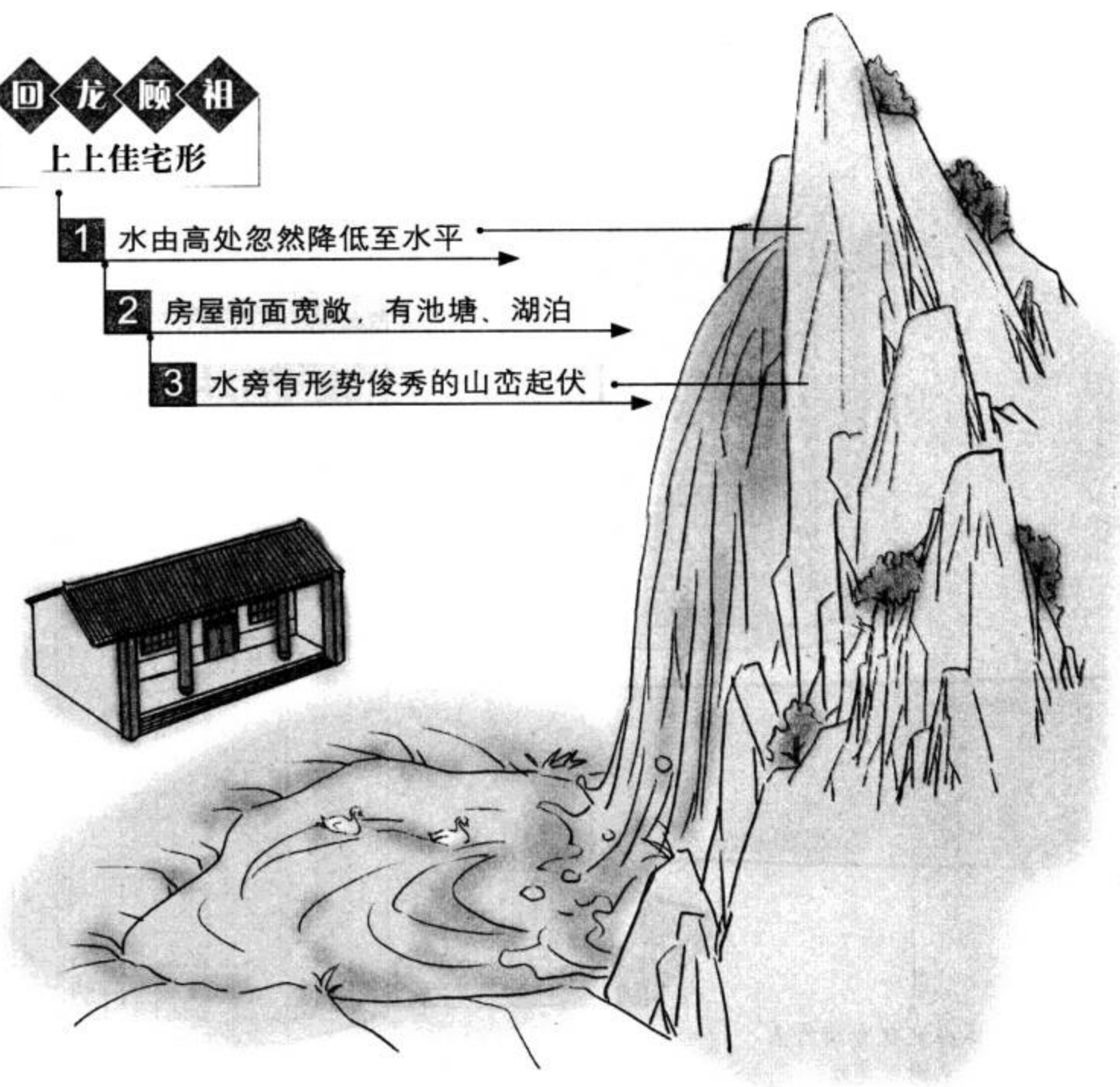




出现双星会向的盘理，最适宜的便是回龙顾祖的格局，两者相配合，便可旺丁旺财，但财比丁旺。

## 回龙顾祖 上上住宅形

- 1 水由高处忽然降低至水平
- 2 房屋前面宽敞，有池塘、湖泊
- 3 水旁有形势俊秀的山峦起伏



## 吉凶推断

盘理

地理

推断

双星会坐

吉

屋前无水也无山，无势平坦  
屋前有水，水外无山

人丁凋零，财运茂盛

凶

屋前有水，水外有山

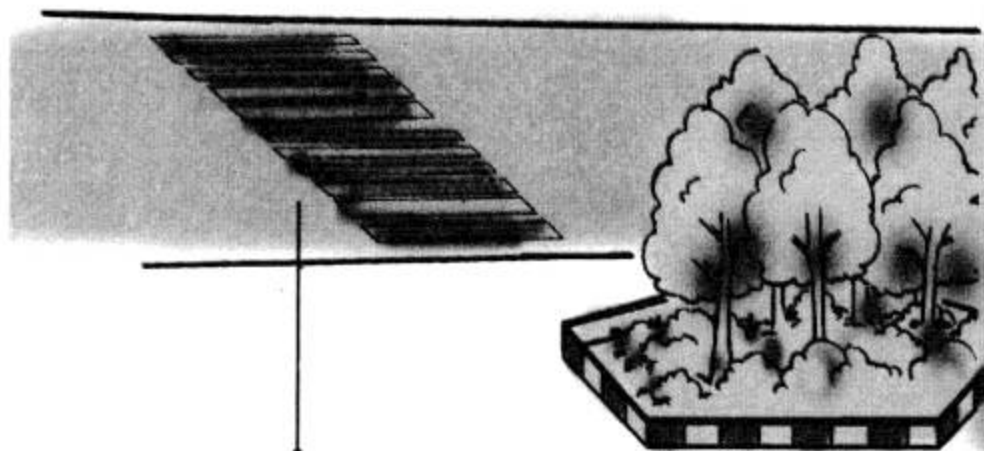
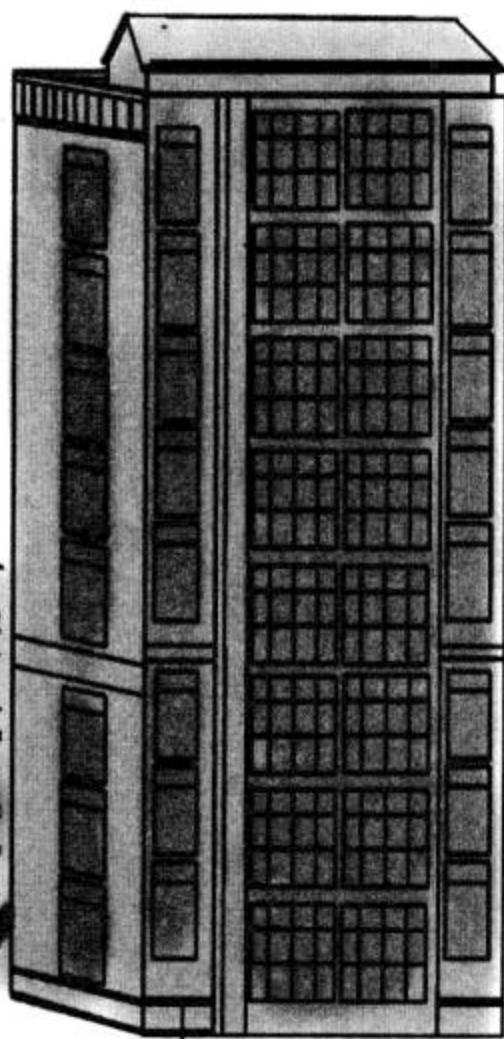
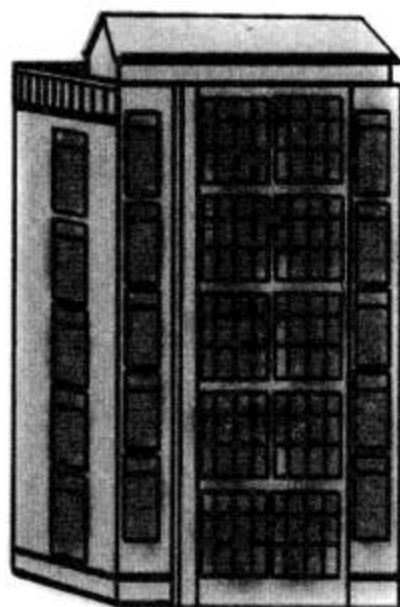
财厚丁旺，但财比丁旺







城市中的房屋如遇双星会向的格局，如果前面有宽阔大马路，路前有比本身高大的房屋，主旺财旺丁，但财运比丁运更旺。



楼房前有宽阔的大马路，主财运茂盛。

马路前方又有比较高大的楼房，主人丁兴旺。

## 吉宅

楼房前有“水”有“山”，在此房屋居住，财运人丁皆旺，但财运比人丁更旺。





# 双星会向之八运局



八运子山午向：八入中，四到山，三到向

↑午向

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 三<br>七      | 八<br>三      | 一<br>六<br>五 |
| 二<br>五<br>六 | 四<br>三<br>八 | 六<br>一<br>一 |
| 七<br>九<br>二 | 九<br>七<br>四 | 五<br>二<br>九 |

子山

山星到向：山上之四入山盘中宫，顺飞，八到向  
向星到向：向上之三入向盘中宫，逆飞，八到向

八运庚山甲向：八入中，一到山，六到向

↑丙向

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 九<br>七<br>七 | 五<br>二<br>三 | 七<br>九<br>五 |
| 八<br>八<br>六 | 一<br>六<br>八 | 三<br>四<br>一 |
| 四<br>三<br>二 | 六<br>一<br>四 | 二<br>五<br>九 |

庚山

山星到向：山上之一入山盘中宫，顺飞，八到向  
向星到向：向上之六入向盘中宫，逆飞，八到向

八运乙山辛向：八入中，六到山，一到向

↑丁向

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 五<br>二<br>七 | 一<br>六<br>三 | 三<br>四<br>五 |
| 四<br>三<br>六 | 六<br>一<br>八 | 八<br>八<br>一 |
| 九<br>七<br>二 | 二<br>五<br>四 | 七<br>九<br>九 |

乙山

山星到向：山上之六入山盘中宫，顺飞，八到向  
向星到向：向上之一入向盘中宫，逆飞，八到向

八运卯山酉向：八入中，六到山，一到向

↑丙向

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 五<br>二<br>七 | 一<br>六<br>三 | 三<br>四<br>五 |
| 四<br>三<br>六 | 六<br>一<br>八 | 八<br>八<br>一 |
| 九<br>七<br>二 | 二<br>五<br>四 | 七<br>九<br>九 |

卯山

山星到向：山上之六入山盘中宫，顺飞，八到向  
向星到向：向上之一入向盘中宫，逆飞，八到向

八运壬山丙向：八入中，四到山，三到向

↑丁向

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 三<br>四<br>七 | 八<br>八<br>三 | 一<br>六<br>五 |
| 二<br>五<br>六 | 四<br>三<br>八 | 六<br>一<br>一 |
| 七<br>九<br>二 | 九<br>七<br>四 | 五<br>二<br>九 |

壬山

山星到向：山上之四入山盘中宫，顺飞，八到向  
向星到向：向上之三入向盘中宫，逆飞，八到向

八运癸山丁向：八入中，四到山，三到向

↑丁向

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 三<br>四<br>七 | 八<br>八<br>三 | 一<br>六<br>五 |
| 二<br>五<br>六 | 四<br>三<br>八 | 六<br>一<br>一 |
| 七<br>九<br>二 | 九<br>七<br>四 | 五<br>二<br>九 |

癸山

山星到向：山上之四入山盘中宫，顺飞，八到向  
向星到向：向上之三入向盘中宫，逆飞，八到向



# 6

## 双星会坐

# 旺山不旺向，旺丁不旺财

双星会坐是指山盘和向盘的当令旺星同时飞到坐山，这种格局旺山不旺向，旺丁不旺财，是玄空风水中常见的格局。



### 什么是双星会坐

当山盘和向盘的当令旺星同时飞到坐山，称为“双星会坐”。因为山盘、向盘旺星都居于坐方，所以水不旺而山旺，山管人丁，水管财帛，此格局主财运不济，人丁兴旺。如果坐方有水，水外又有山，则丁财皆有，但丁比财旺，如果只有山没有水，则人丁旺盛，财源稀少。双星会坐的格局犯上山，所以也称为“上山”之局。



### 双星会坐适宜地形

双星会坐的格局，必须背水立局，因为丁财当令旺星都在背后。这种格局最适宜的地形是背后有池塘、湖泊，后面又有远峰、山冈、墩阜等，前面则是宽广的田野。

都市的阳宅遇这种格局：宅后有空地、水池、花园，后面又有高楼的为佳。如果没有水池、花园，可以大马路代替，或者有后门能通大路。对于建筑物高度来说，最好前面的建筑比本身的低些，后面的先低后高，如本身建筑是六楼，前面的最好是五层或六层，后面的为四、五层，再后为七、八层以上。总体把握原则：先水后山为合局，若有水无山，旺财而少丁；有山无水，则旺丁破财。



### 双星会坐图解



当山盘和向盘的当令旺星同时飞到坐山，称为“双星会坐”，这种格局旺丁不旺财，俗称“上山”。

例：七运寅山申向：七入中宫，一到山，四到向

**山星到山**  
山上之一入山盘中宫，一为坎宫，寅山申向为人元龙，坎宫的人元龙属阴，逆飞，七到山

寅山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 二 三<br>六 | 七 七<br>二 | 九 五<br>四 |
| 一 四<br>五 | 三 二<br>七 | 五 九<br>九 |
| 六 八<br>一 | 八 六<br>三 | 四 一<br>八 |

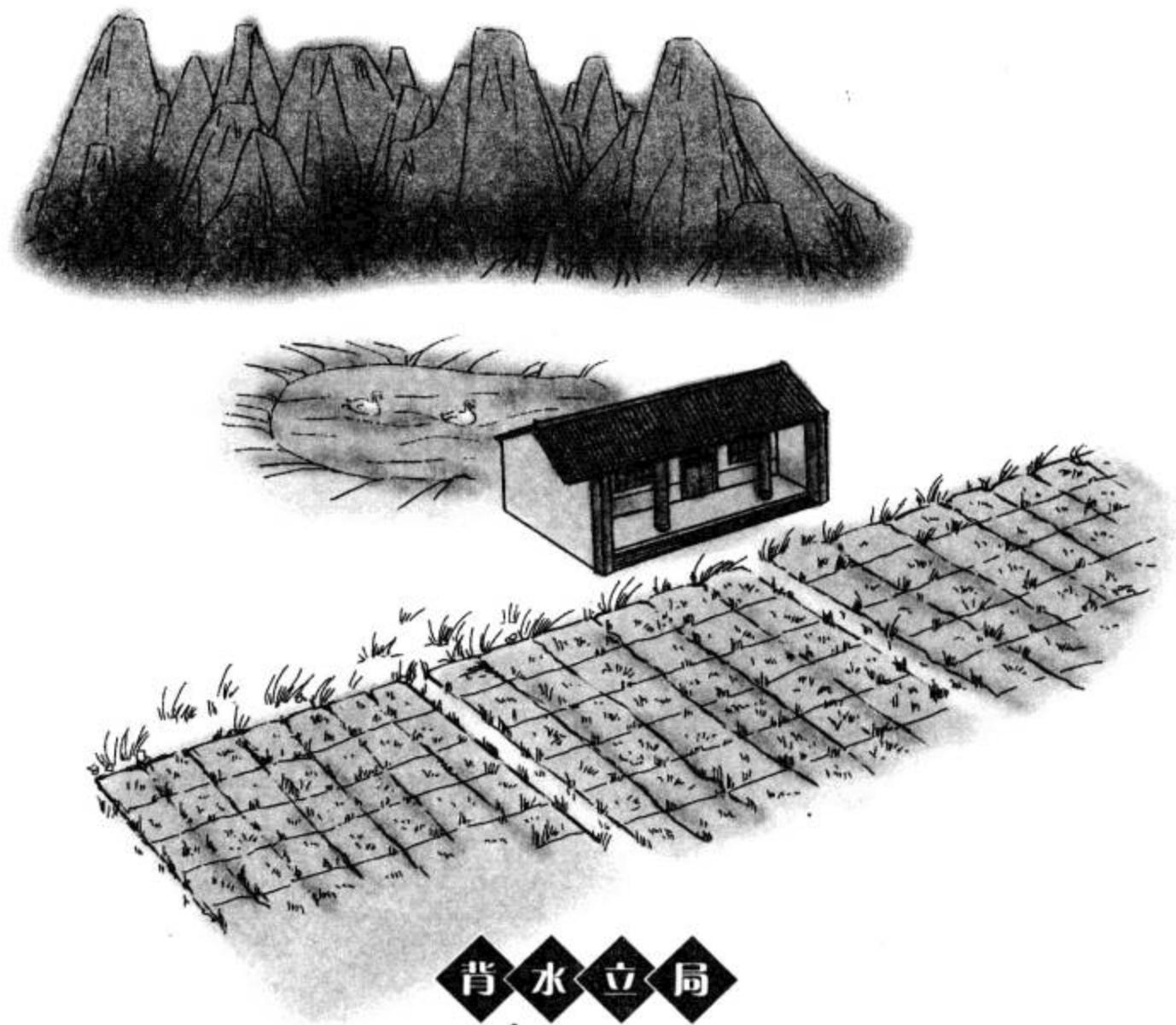
申向

**向星到山**  
向上之四入向盘中宫，四为巽，寅山申向为人元龙，巽宫的人元龙属阳，顺飞，七到山

双星会坐



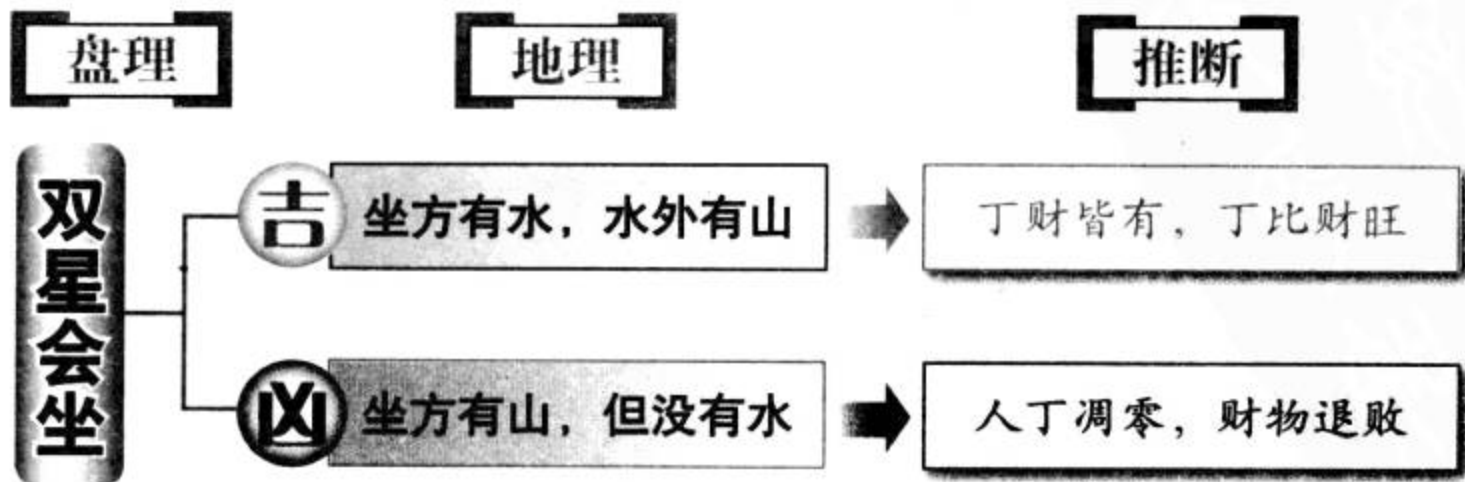
根据双星会坐的盘理，最好能背水立局，方可旺丁旺财。



## 背水立局

- 1 背后有池塘、湖泊
- 2 后面又有远峰、山岗、墩阜等
- 3 前面是宽广的田野

## 吉凶推断



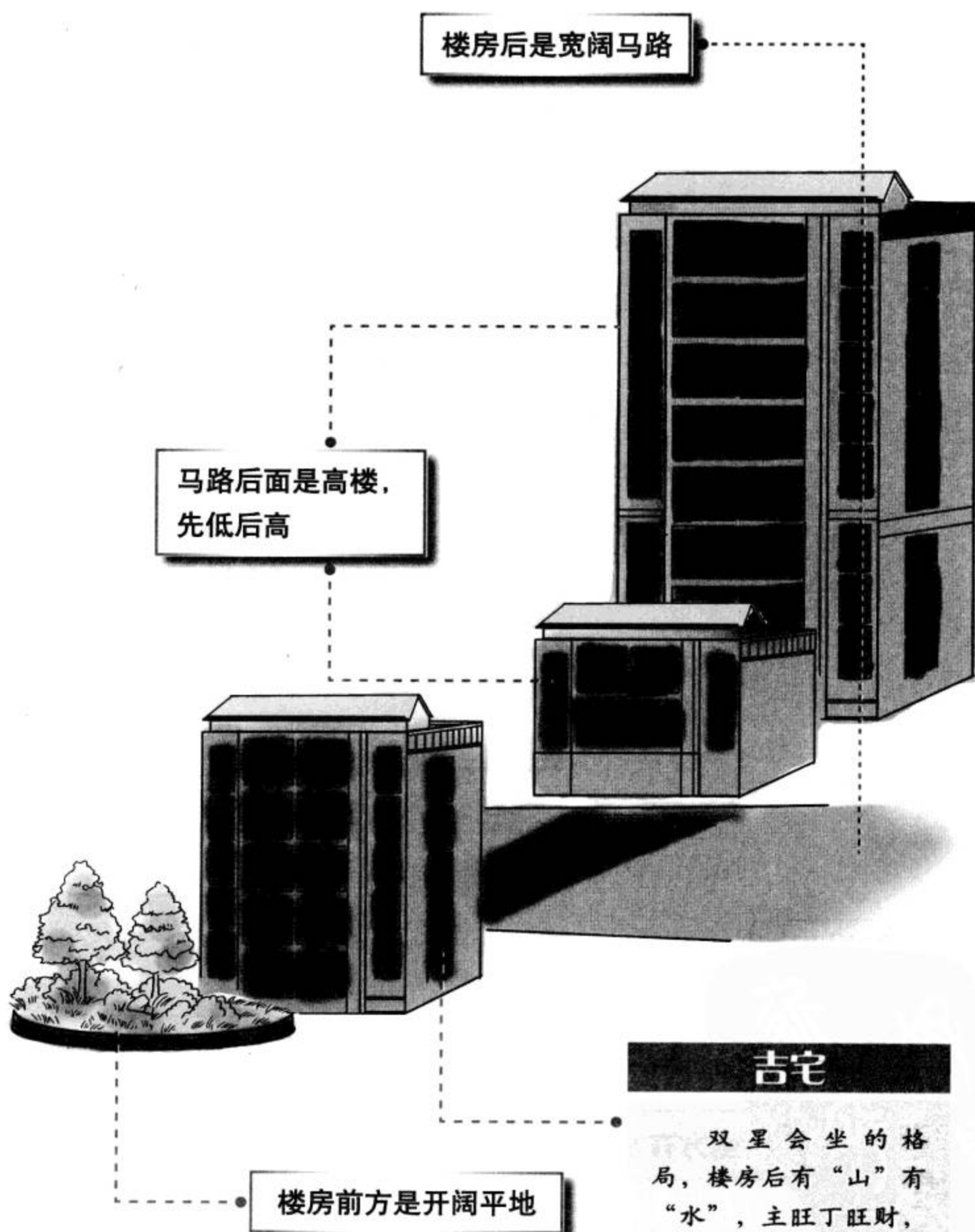




## 城市中的双星会坐格局



城市中的楼房如遇双星会坐的格局，后面是宽阔马路，马路后面又有高楼，而前方是开阔平地，主旺丁旺财，但丁比财旺。





# 双星会坐之八运局



八运午山子向：八入中，三到山，四到向

↑午山

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 四<br>七      | 八<br>三      | 六<br>一<br>五 |
| 五<br>二<br>六 | 三<br>四<br>八 | 一<br>六<br>一 |
| 九<br>七<br>二 | 七<br>九<br>四 | 二<br>五<br>九 |

子向↓

山星到坐：山上之三入山盘中宫，逆飞，八到山  
向星到坐：向上之四入向盘中宫，顺飞，八到山

八运壬山丙向：八入中，四到山，三到向

丙向↑

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 五<br>七      | 九<br>三      | 七<br>九<br>五 |
| 六<br>一<br>六 | 四<br>三<br>八 | 二<br>五<br>一 |
| 一<br>六<br>二 | 八<br>八<br>四 | 三<br>四<br>九 |

壬山

山星到坐：山上之四入山盘中宫，逆飞，八到山  
向星到坐：向上之三入向盘中宫，顺飞，八到山

八运酉山卯向：八入中，一到山，六到向

卯向←

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 二<br>七      | 六<br>一<br>三 | 四<br>三<br>五 |
| 三<br>四<br>六 | 一<br>六<br>八 | 八<br>八<br>一 |
| 七<br>九<br>二 | 五<br>二<br>四 | 九<br>七<br>九 |

酉山→

山星到坐：山上之一入山盘中宫，逆飞，八到山  
向星到坐：向上之六入向盘中宫，顺飞，八到山

八运甲山庚向：八入中，六到山，一到向

庚向→

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 七<br>七      | 二<br>五<br>三 | 九<br>七<br>五 |
| 八<br>八<br>六 | 六<br>一<br>八 | 四<br>三<br>一 |
| 三<br>四<br>二 | 一<br>六<br>四 | 五<br>二<br>九 |

甲山←

山星到坐：山上之六入山盘中宫，逆飞，八到山  
向星到坐：向上之一入向盘中宫，顺飞，八到山

八运辛山乙向：八入中，一到山，六到向

乙向←

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 二<br>七      | 六<br>一<br>三 | 四<br>三<br>五 |
| 三<br>四<br>六 | 一<br>六<br>八 | 八<br>八<br>一 |
| 七<br>九<br>二 | 五<br>二<br>四 | 九<br>七<br>九 |

辛山→

山星到坐：山上之一入山盘中宫，逆飞，八到山  
向星到坐：向上之六入向盘中宫，顺飞，八到山

八运丁山癸向：八入中，三到山，四到向

丁山

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 四<br>七      | 八<br>三      | 六<br>一<br>五 |
| 五<br>二<br>六 | 三<br>四<br>八 | 一<br>六<br>一 |
| 九<br>七<br>二 | 七<br>九<br>四 | 二<br>五<br>九 |

癸向↓

山星到坐：山上之三入山盘中宫，逆飞，八到山  
向星到坐：向上之四入向盘中宫，顺飞，八到山



## 旺山旺向的另一种形式

夫妇合十是指飞星盘中每宫的山星与运星合十，或者向星与运星合十。这种格局可以使星盘全局气运相通，从而达到旺山旺向的效果。



## 什么是夫妇合十

夫妇合十也称飞星合十、阴阳合十等，是指飞星盘中每宫的山星与运星合十，向星与运星合十，或者是山星与向星合十。所谓合十是指两星之数相加等于十。

飞星合十的功效在于使宅运全局九宫气运相通，从而使宅局全盘飞星气场流畅无阻。从前文中可知，三元九运中从二运到八运，共有 48 局旺山旺向。一运和九运却没有旺山旺向的好局，这时，飞星合十就可以作为对旺山旺向的一种补救，即使没有旺山旺向，飞星合十也可以起到旺山旺向的功效。



## 全局合十

夫妇合十有两种情况，第一种是全局合十。飞星盘九宫的每一宫中的三星，即山星、向星和运星对应的三个数字中有两个相加都等于十。这又有三种情况，一种是九宫中每宫的山星与运星都合十，第二种是向星与运星合十，第三种是山星与向星合十，此种合十称为全局合十。全局合十的格局在三元九运中，共有二十四局。



## 对宫合十

另一种情况叫对宫合十，飞星盘中坐山与立向两宫运星数相加等于十，两宫山星和向星相加也等于十。例如五运坤山艮向，坤宫运星数 2 与艮宫运星数 8 合十，坤宫山星数 8 与艮宫向星数 2 合十，坤宫向星数 5 与艮宫山星数 5 合十。此局便为对宫合十的格局。



## 夫妇合十的两种格局

夫妇合十可分为全局合十和对宫合十两种格局，具体如下所示：

### 全局合十

飞星盘中每宫中都有相同的两星数相加合十。

例：八运丑山未向

中宫 山星 运星  
 $② + ⑧ = ⑩$

艮宫 山星 运星  
 $⑧ + ② = ⑩$



### 对宫合十

相对的两宫运星合十，山星和对宫向星合十。

例：五运坤山艮向

坤运星 艮运星  
 $② + ⑧ = ⑩$

坤山星 艮向星  
 $⑧ + ② = ⑩$

坤向星 艮山星  
 $⑤ + ⑤ = ⑩$



其他各宫的山星与运星均合十。

### 三元九运全局合十表

三元九运中全局合十的情况共有二十四局，列表如下：

| 运 数 | 坐 向                 |
|-----|---------------------|
| 一 运 | 乾山巽向，巽山乾向，巳山亥向，亥山巳向 |
| 二 运 | 丑山未向，未山丑向           |
| 三 运 | 子山午向，午山子向，癸山丁向，丁山癸向 |
| 四 运 | 庚山甲向，甲山庚向           |
| 六 运 | 庚山甲向，甲山庚向           |
| 七 运 | 子山午向，午山子向，癸山丁向，丁山癸向 |
| 八 运 | 丑山未向，未山丑向           |
| 九 运 | 乾山巽向，巽山乾向，巳山亥向，亥山巳向 |



## 七运，癸山丁向

丁向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四一<br>六 | 八六<br>二 | 六八<br>四 |
| 五九<br>五 | 三二<br>七 | 一四<br>九 |
| 九五<br>一 | 七七<br>三 | 二三<br>八 |

癸山

从飞星盘上可以看出，此局为运星与山星合十。

## 七运，丁山癸向

丁山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一四<br>六 | 六八<br>二 | 八六<br>四 |
| 九五<br>五 | 二三<br>七 | 四一<br>九 |
| 五九<br>一 | 七七<br>三 | 三二<br>八 |

癸向

从飞星盘上可以看出，此局为运星与向星合十。

## 八运，丑山未向

未向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 三六<br>七 | 七一<br>三 | 五八<br>五 |
| 四七<br>六 | 二五<br>八 | 九三<br>一 |
| 八二<br>二 | 六九<br>四 | 一四<br>九 |

丑山

从飞星盘上可以看出，此局为运星与山星合十。

## 八运，未山丑向

未山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 六三<br>七 | 一九<br>三 | 八五<br>五 |
| 七四<br>六 | 五二<br>八 | 三九<br>一 |
| 二八<br>二 | 九六<br>四 | 四一<br>九 |

丑向

从飞星盘上可以看出，此局为运星与向星合十。

## 九运，乾山巽向

巽向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二七<br>八 | 六三<br>四 | 四五<br>六 |
| 三六<br>七 | 一八<br>九 | 八一<br>二 |
| 七二<br>三 | 五四<br>五 | 九九<br>一 |

乾山

从飞星盘上可以看出，此局为运星与山星合十。

## 九运，巽山乾向

巽山

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 七二<br>八 | 三六<br>四 | 五四<br>六 |
| 六三<br>七 | 八一<br>九 | 一八<br>二 |
| 二七<br>三 | 四五<br>五 | 九九<br>一 |

乾向

从飞星盘上可以看出，此局为运星与向星合十。



# 对宫合十举例



五运艮山坤向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 七 一<br>四 | 三 六<br>九 | 五 八<br>二 |
| 六 九<br>三 | 八 二<br>五 | 一 四<br>七 |
| 二 五<br>八 | 四 七<br>一 | 九 三<br>六 |

坤向

艮山

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。

五运坤山艮向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 一 七<br>四 | 六 三<br>九 | 八 五<br>二 |
| 九 六<br>三 | 二 八<br>五 | 四 一<br>七 |
| 五 二<br>八 | 七 四<br>一 | 三 九<br>六 |

坤山

艮向

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。

五运寅山申向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 七 一<br>四 | 三 六<br>九 | 五 八<br>二 |
| 六 九<br>三 | 八 二<br>五 | 一 四<br>七 |
| 二 五<br>八 | 四 七<br>一 | 九 三<br>六 |

申向

寅山

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。

五运申山寅向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 一 七<br>四 | 六 三<br>九 | 八 五<br>二 |
| 九 六<br>三 | 二 八<br>五 | 四 一<br>七 |
| 五 二<br>八 | 七 四<br>一 | 三 九<br>六 |

申山

寅向

相对两宫的运星合十，山星和向星相互合十，因此为对宫合十的格局。







## 反吟伏吟

# 飞星盘中的大凶格局

当飞星盘中的山星或向星为五黄并入中宫，如果顺布八宫，盘局和地盘完全相同，称为伏吟，如果逆布八宫，盘局和地盘完全相反，称为反吟。反吟伏吟在飞星盘中是属于大凶的格局。



### 什么是伏吟

飞星盘中有两种属于大凶的格局，即反吟伏吟，下面我们分别介绍。什么是伏吟？当飞星盘中山星、向星为五黄入中宫，且顺布八宫，即六到乾宫，七到兑宫，八到艮宫，九到离宫，一到坎宫，二到坤宫，三到震宫，四到巽宫，八宫飞星与地盘字字相同，这种格局即称为伏吟。伏吟又分全局伏吟和单宫伏吟。



### 全局伏吟

什么是全局伏吟？即上文中说的山星或向星为五并入中宫，顺布八宫，八宫飞星与地盘布局完全相同，就称为全局伏吟。举例说明，如三运庚山甲向：

从飞星图上可以清楚地看到，山星五入中宫，顺布八宫，六到乾，七到兑，八到艮，九到离，一到坎，二到坤，三到震，四到巽，飞星格局和地盘完全一样，所以三运庚山甲向为山盘全局伏吟。

在前面讲下卦的时候曾说到入中宫的飞星飞布的时候贱顺贵逆，只要是顺飞，不是上山就是下水，绝不会是到山到向。所以伏吟多犯上山下水之局，如上例三运庚山甲向就是上山下水，遇到这种情况，避害的可能性较小，换屋迁址是比较可行的办法。

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 四 九<br>二 | 九 五<br>七 | 二 七<br>九 |
| 三 八<br>一 | 五 一<br>三 | 七 三<br>五 |
| 八 四<br>六 | 一 六<br>八 | 六 二<br>四 |



### 单宫伏吟

什么是单宫伏吟呢？简单说就是九宫内有某一个或某几个宫内犯了伏吟，又可分两种情况，一种是山、向飞星入中飞布后，某个宫内的飞星与地盘的飞星相同，另一种是某宫内飞星与本宫的运星相同，我们都说该宫犯了伏吟。如果是山星相同，

就是山星犯了伏吟，如果运星相同，就是运星犯了伏吟。举例说明，如七运卯山酉向：

从表中可以看到，兑宫的向星为七，兑为七，所以兑宫的向星犯了伏吟；再看巽宫，巽宫的山星为六，运星为六，山星与运星相同，所以巽宫的山星犯了伏吟；最后是乾宫，乾宫的向星为八，运星也为八，向星运星相同，所以乾宫的向星犯了伏吟。除此之外，此盘局的山盘全局犯了反吟，反吟内容下文再详述。

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 六 一<br>六 | 一 五<br>二 | 八 三<br>四 |
| 七 二<br>五 | 五 九<br>七 | 三 七<br>九 |
| 二 六<br>一 | 九 四<br>三 | 四 八<br>八 |

此盘局巽宫、兑宫和乾宫单宫犯伏吟，所以不宜在此三宫用事，尤其是巽宫，用事必凶。而兑宫和乾宫，由于七赤当运，七为旺星，八为生气之星，所以在目前这两宫还不算凶，但过了七运八运，凶祸必至。

### 什么是反吟

与伏吟相对的，还有反吟，什么是反吟呢？简单地说，就是如果山星、向星为五入中宫后，逆布八宫，即六到巽宫，七到震宫，八到坤宫，九到坎宫，一到离宫，二到艮宫，三到兑宫，四到乾宫，八宫飞星与地盘布局字字相反，那么这种格局就称为反吟。反吟也有两种情况，即全局反吟和单宫反吟。

### 全局反吟

全局反吟就是上文所说山星或向星为五时逆布八宫，形成了与地盘字字相反的格局，举例说明，如八运丑山未向：

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 三 六<br>七 | 七 一<br>三 | 五 八<br>五 |
| 四 七<br>六 | 二 五<br>八 | 九 三<br>一 |
| 八 二<br>六 | 六 九<br>四 | 一 四<br>九 |

从图上明显看出，向星五入中宫后逆飞，四到乾，三到兑等等，飞布结果与地盘相反，所以此局犯全局反吟。

## 单宫反吟

反吟也有单宫反吟的情况，但单宫反吟和单宫伏吟不同，单宫反吟是指如果单宫某山向飞星与地盘本宫对应数字合十，则称此宫山星或向星犯反吟。举例说明，如八运卯山酉向：

从此图中可以看到，离宫中的山星为一白，离宫为九紫，一九合十，所以离宫的山星犯反吟。除此，乾宫的向星与运星均为九，所以乾宫的向星犯伏吟。此外，此盘还是双星会向的格局。

此局离宫犯反吟，所以离宫方位不宜用事，否则容易惹官非。因六一组合为天水讼卦，如果遇盘局不吉就会有犯官之象。

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 五 二<br>七 | 一 六<br>三 | 三 四<br>五 |
| 四 三<br>六 | 六 一<br>八 | 八 八<br>一 |
| 九 七<br>二 | 二 五<br>四 | 七 九<br>九 |

## 替卦反伏吟

除了上述全局反伏吟和单宫犯伏吟外，还有一种替卦反伏吟。顾名思义，替卦反伏吟就是在使用替卦的时候出现的反伏吟现象，这时全局往往会形成八纯卦。如五运乾山巽向兼戌辰：

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 五 五<br>四 | 一 一<br>九 | 三 三<br>二 |
| 四 四<br>三 | 六 六<br>五 | 八 八<br>七 |
| 九 九<br>八 | 二 二<br>一 | 七 七<br>六 |

天盘五入中，挨到山星六、向星四，六入中不兼，顺排八宫；向上运星四用六白武曲兼，顺排八宫，这样，九宫山向两星都相同，称为伏吟，也称八纯卦。这种格局只发生在乾巽两宫坐山立向的替卦兼向上，且都发生在五运中，共有六个星盘，即：

五运：乾山巽向兼戌辰或亥巳



巽山乾向兼辰戌或巳亥  
 亥山巳向兼乾巽或壬丙  
 巳山亥向兼巽乾或丙壬  
 戌山辰向兼乾巽或辛乙  
 辰山戌向兼巽乾或乙辛



## 反吟伏吟的危害

反吟伏吟是飞星盘中的大凶格局，杨筠松曾说“反吟伏吟祸难当”，可见其为祸之烈。一般来说，如果山盘全局犯反吟伏吟，主损人丁，如果向盘全局犯反吟伏吟，主破财。如果反吟、伏吟同时在盘中出现，祸害更烈，轻者易遭凶害，重者死于非命。如果单宫犯伏吟反吟，则单宫所在方位不宜用事，否则有凶祸发生。一般来说，反吟与伏吟相比，反吟比伏吟祸害更甚。

为什么伏吟反吟有这么大的危害呢？主要与五黄有关，五黄位居中央，为皇极，不属于八宫卦性属，它进入每运每宫后，就依附每宫五行属性发挥作用，或者互为相冲，或者互为克煞，从而形成灾祸。比如五黄进入艮宫，一定有大灾，如果回归本位中宫，则煞气消减。因此，飞行盘出现伏吟反吟，都是由五黄引起的。

反吟伏吟之局，大都与山星下水、向星上山和上山下水这三种飞星格局形成有关，因此反吟伏吟之局大多同时是上山下水之局，他们对宅运发生的祸害，基本上也是同时应验发生。如果反吟伏吟同时是上山下水之局，吉凶容易判断，但如果是旺山旺向之局，情况就比较复杂了，这时要把握一个原则，即遇见当运之星则见吉，运退时必获凶灾。如果是当运之星犯伏吟，不会为害，反会为福；如果单宫向星犯反吟，且此星同时是当旺之星，那么此宫见水仍主发财，但退运时原局反吟之凶便可发挥出来，且危害更甚。



## 反吟伏吟的补救

姜垚在《从师随笔》中说，反吟伏吟的危害，最厉害的是发生在向首，在其他方位的，如果周围环境地理得宜，还能够制化克服。反吟伏吟的情况一般与上山下水的格局并行，补救确非易事，除了运盘恰好符合“三般卦”可解救外（三般卦下文详述），还可以用替卦的方式以变换运盘中的飞星，以使飞星移宫换宿，泄掉它的凶性，以达到减弱危害的程度。如果立向时出现反吟伏吟的情况，尤其是满盘犯伏吟，一般不予采用。

反吟、伏吟的格局易施用于地势平坦开阔的地方，坐后最好有流水、池塘，若有山峦起伏，必定发祸。



# 反吟伏吟图解



反吟伏吟是由五黄入中宫顺布或逆布八宫所形成的格局，属大凶之局，立向时候应尽量避免。

## 伏吟

九运壬山丙向，九入中，五到山，四到向

丙向

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| 四<br>八 | 九<br>四   | 二<br>六 |
| 二<br>七 | 五 四<br>九 | 七<br>二 |
| 八<br>三 | 一<br>五   | 六<br>一 |

壬山

五入中宫，顺排，六到乾，七到兑，八到艮，九到离，一到坎，二到坤，三到震，四到巽。布局和元旦盘相同，所以为伏吟。

## 反吟

七运乙山辛向，七入中，五到山，九到向

乙山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 六 一<br>六 | 一 五<br>二 | 八 三<br>四 |
| 七 二<br>五 | 五 九<br>七 | 三 七<br>九 |
| 二 六<br>一 | 九 四<br>三 | 四 八<br>八 |

辛向

五入中宫，逆排，四到乾，三到兑，二到艮，一到离，九到坎，八到坤，七到震，六到巽。布局和元旦盘相反，所以为反吟。

## 单宫反伏吟

七运卯山酉向，七入中，五到山，九到向

卯山

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| 一<br>六 | 五<br>二   | 三<br>四 |
| 二<br>五 | 五 九<br>七 | 七<br>九 |
| 六<br>一 | 四<br>三   | 八<br>八 |

酉向

向星九入中宫，逆飞，八到乾，乾宫运星为八白，两个八白相遇，称为乾宫犯伏吟。



# 三元九运中全局反吟伏吟和单宫反吟



三元九运中共有全局反吟伏吟二十四局，单宫反吟伏吟十八局，现列表如下：

## 全局反吟伏吟二十四局

| 运数 | 山向        | 所犯伏吟            |
|----|-----------|-----------------|
| 一运 | 壬山丙向      | 向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。 |
|    | 丙山壬向      | 山星满盘犯伏吟，又是双星会向。 |
| 二运 | 艮山坤向、寅山申向 | 山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
|    | 坤山艮向、申山寅向 | 向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
| 三运 | 甲山庚向      | 向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
|    | 庚山甲向      | 山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
| 四运 | 乾山巽向、亥山巳向 | 山星满盘犯伏吟，又是双星会向。 |
|    | 巽山乾向、巳山亥向 | 向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。 |
| 五运 | 艮山坤向、坤山艮向 | 仅坐山与向犯反吟。       |
|    | 寅山申向、申山寅向 |                 |
| 六运 | 巽山乾向、巳山亥向 | 山星满盘犯伏吟，又是双星会向。 |
|    | 乾山巽向、亥山巳向 | 向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。 |
| 七运 | 甲山庚向      | 山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
|    | 庚山甲向      | 向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
| 八运 | 艮山坤向、寅山申向 | 向星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
|    | 坤山艮向、申山寅向 | 山星满盘犯伏吟，又犯上山下水。 |
| 九运 | 壬山丙向      | 山星满盘犯伏吟，又是双星会向。 |
|    | 丙山壬向      | 向星满盘犯伏吟，又是双星会坐。 |

## 单宫反吟伏吟十八局

| 运数 | 一运 | 二运 | 三运 | 四运 | 五运 | 六运 | 七运 | 八运 | 九运 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 排法 | 逆  | 顺  | 逆  | 顺  | 逆  | 顺  | 逆  | 顺  | 逆  |
| 反吟 | 兑  | 坤  | 乾  | 坎  | 全部 | 离  | 巽  | 艮  | 震  |
| 伏吟 | 震  | 艮  | 巽  | 离  | 全部 | 坎  | 乾  | 坤  | 兑  |





## 艮山坤向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 一四<br>七 | 六九<br>三 | 八二<br>五 | 坤向 |
| 九三<br>六 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |    |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 三六<br>九 | 艮山 |

八入中，挨到山星二向星五。  
五入中，顺飞，六到乾，七到兑……  
布局与元旦盘相同，称为向盘满盘犯伏吟。

## 坤山艮向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 四一<br>七 | 九六<br>三 | 二八<br>五 | 坤山 |
| 三九<br>六 | 五二<br>八 | 七四<br>一 |    |
| 八五<br>二 | 一七<br>四 | 六三<br>九 | 艮向 |

八入中，挨到山星五向星二。  
五入中，顺飞，六到乾，七到兑……  
布局与元旦盘相同，称为山盘满盘犯伏吟。

## 寅山申向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 一四<br>七 | 六九<br>三 | 八二<br>五 | 申向 |
| 九三<br>六 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |    |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 三六<br>九 | 寅山 |

八入中，挨到山星二向星五。  
五入中，顺飞，六到乾，七到兑……  
布局与元旦盘相同，称为向盘满盘犯伏吟。

## 申山寅向

|         |         |         |    |
|---------|---------|---------|----|
| 四一<br>七 | 九六<br>三 | 二八<br>五 | 申山 |
| 三九<br>六 | 五二<br>八 | 七四<br>一 |    |
| 八五<br>二 | 一七<br>四 | 六三<br>九 | 寅向 |

八入中，挨到山星五向星二。  
五入中，顺飞，六到乾，七到兑……  
布局与元旦盘相同，称为山盘满盘犯伏吟。



# 七运、九运反伏吟格局



七运甲山庚向：七入中，五到山，九到向

七运庚山甲向：七入中，九到山，五到向



山星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，山星满盘犯伏吟。



向星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，向星满盘犯伏吟。

九运壬山丙向：九入中，五到山，四到向

九运丙山壬向：九入中，四到山，五到向



山星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，山盘满盘犯伏吟。



向星五入中，顺飞，八宫与地盘字字相同，向盘满盘犯伏吟。



# 旺山旺向，还要依山傍水

收山出煞是指山上的生旺之星要飞到高处，向上的生旺之星要飞到低处。实际环境中，飞到高处的地方有山，飞到低处的地方有水，即可做到收山出煞，达到旺丁旺财的功效。



## 环境与易理

学习风水的目的，就是按照易理寻找到适宜的居住环境，求得人丁兴旺、财运亨通，这是从古至今人们的居住理想。这就涉及实际环境与易理两个方面。也就是说，理想的居住环境要满足两个条件，其一是山水环境优美，其二是要旺山旺向。前者说的是实地环境，后者说的是易学原理。两者缺一不可。

《青囊序》中说：“山上龙神不下水，水里龙神不上山。”说的就是这个道理。从地理环境上来讲，人们讲究依山傍水，所谓“靠山吃山，靠水吃水”，形势俊秀的山水环境可提供古人生存所需，还可怡养性情，象征着旺盛的生命力。从易理上来说，山主人丁，山旺则人丁旺；向主钱财，向旺则钱财旺。“山上龙神不下水”就是指山上旺星应配合地理的高处，才会发挥旺人丁的功效；同理，“水里龙神不上山”说的就是向上旺星要配合地理的低处，才能有旺财的功效。在玄空学中，只有实地环境与易理相配合，才能是最佳的居住环境。



## 环境与易理的配合

实际环境和易学原理如何配合呢？其实就是要遵循“山上龙神不下水，水里龙神不上山”这个原则。展开来说，将山上之旺气及生气飞星置于高处，将向上之旺气及生气飞星置于有水处或低处，是谓“收山”。将山上衰死之飞星置于有水处或低处，将向上衰死之飞星置于高处，是谓“出煞”。

居于高处意味着地理上有山（或有更高的楼），居于低处意味着有水（有大路），如此才可发挥旺山旺向，旺人旺财的功效。例如，七运乙山辛向，画出挨星盘：





收山出煞的原则就是让山向旺星发挥旺的功能，即为收山；减弱山向衰死之星的凶力，即为脱煞。

例：乙山辛向，七运



## 收山

旺山

原则一：山之生旺星 + 俊秀之山  
山旺星 7 到山 (震)  
山生气之星 8 到坤  
山生气之星 9 到坎

有山则吉

## 出煞

原则一：山之衰死星 + 秀美之水  
山退气之星 6 到巽  
山衰气之星 5、4 到兑、巽  
山死气之星 2 到艮

有水则吉

旺向

原则三：向之生旺星 + 秀美之水  
向旺星 7 到向 (兑)  
向生气之星 8 到乾

有水则吉

原则四：向之衰死星 + 俊秀之山  
向退气之星 6 到艮  
向衰气之星 5、4、3 到离、坎、坤  
向死气之星 2 到震

有山则吉

配合吉局的地理环境

震方有山

坤方有山

坎方有山

兑方有水

乾方有水

坤方有水

艮为平地



收山出煞的目的是将地理环境与易理格局配合，使如“旺山旺向”的吉运发挥出来，改换如“上山下水”的凶势。

## 八运乾山巽向

### 盘理

- ① 山星八为当运之星，所以乾方要有山。
- ② 山星九为生气之星，所以兑方要处于高地。
- ③ 向星八为当运之星，所以巽方要有水。
- ④ 向星九为生气之星，所以震方要有水。

巽向

东南

东

南

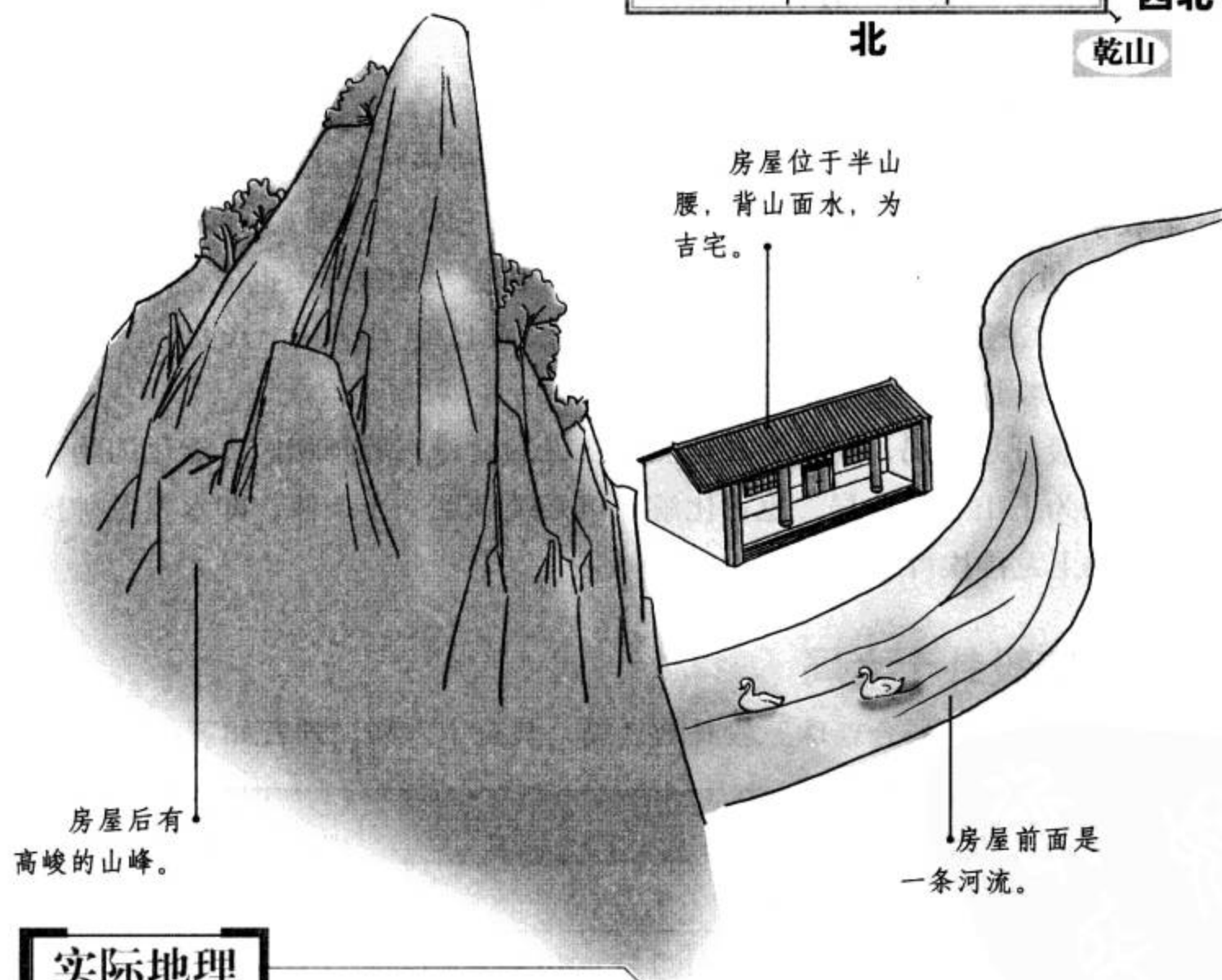
西

西北

北

乾山

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 一<br>七 | 五<br>三 | 三<br>一 |
| 二<br>六 | 九<br>八 | 七<br>五 |
| 六<br>四 | 四<br>二 | 八<br>九 |



房屋后有  
高峻的山峰。

房屋位于半山  
腰，背山面水，为  
吉宅。

房屋前面是  
一条河流。

### 实际地理

- ① 房屋背后是高大的山峰，相当于乾方有山。
- ② 房屋门前是河流，相当于巽方、震方有水。
- ③ 房屋处于半山腰上，相当于中宫要处于高地。
- ④ 房屋背山面水，相当于旺山旺向的格局。



# 10

## 三般卦

# 化凶为吉的上佳盘局

盘局为上山水下之局，并不是无药可救的凶局，前面已经讨论过夫妇合十的补救之法，这一节说的三般卦也是化凶为吉的上佳盘局。



### 什么是三般卦

夫妇合十的盘局可以调和宅运气场，它是一种对衰退的宅运采取的补救措施。在夫妇合十的基础上可以形成一种连卦，即山星、向星与运星所代表的三个数字为三个连续的数字，如一二三、二三四、四五六，或者一四七、二五八、三六九等，俗称“三般卦”。三般卦一般有两种形式，即连珠三般卦和父母三般卦。



### 连珠三般卦

连珠三般卦是指运盘中每宫山星、向星和运星所代表的三个数字是互相连贯的三个数字，共有九种情况，分别为一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、八九一、九一二。沈颢民在《沈氏玄空秘藏》中又说，什么是三般卦，就是一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、八九一、九一二啊。他这里说的三般卦就是指连珠三般卦。

连珠三般卦是吉局，其功效和后面将要说的父母三般卦相同，能化凶为吉，即使所遇格局为上山水下之局，也可化解。但必须满足一个条件，即水里龙神挨得之处有水，山上龙神挨得之处有山。



### 连珠三般卦十六局

三元九运中，全局合连珠三般卦的盘局，共有十六局，列表如下：

| 运数 | 山 向                 | 山向衰旺  |
|----|---------------------|-------|
| 二  | 辰山戌向，戌山辰向           | 犯上山下水 |
| 三  | 巽山乾向，乾山巽向，巳山亥向，亥山巳向 | 犯上山下水 |
| 五  | 巽山乾向，乾山巽向，巳山亥向，亥山巳向 | 犯上山下水 |
| 七  | 巽山乾向，乾山巽向，巳山亥向，亥山巳向 | 犯上山下水 |
| 八  | 辰山戌向，戌山辰向           | 犯上山下水 |



从上表可以看出，连珠三般卦的格局只发生在乾宫和巽宫的六个山向，其他宫的山向格局则没有连珠三般卦出现。而且，所有的连珠三般卦都犯上山下水，所以宜用于平洋坐空朝满之局，即房屋背后是水或大马路，门前是山或楼房的格局。



## 父母三般卦

父母三般卦是指山星、向星和运星所代表的三个数字为一四七、二五八、三六九这三组数字的格局。父母三般卦是以山向两宫位的生成之数为基础的，也包含合十在内。《天玉经》中说：“识得父母三般卦，便是真神路。”蒋大鸿也说，识得三卦父母，已是真神路，可见父母三般卦的重要。



## 各家对父母三般卦的解释

《沈氏玄空学》注解中说，父母三般卦就是经四位起父母的“江东”、“江西”、“南北”三卦。什么是经四位，从一到四为经四位，从四到七为经四位，从七到一又经四位，所以有一四七父母三般卦，同理，二五八、三六九父母三般卦也是这样来的。什么是“天地父母三般卦”，其实就是各运的挨星、飞星三卦，其中挨星（运星）为“父母卦”，山上飞星为“地卦”，向上飞星为“天卦”，这就是“天地父母三般卦”的由来。

章仲山对三般卦的解释是“父母是经四位之父母，三般是坎至巽，巽至兑，兑至坎，颠倒颠之三般”。这里的“般”是“种”、“样”的意思，就是说坎至巽是一种，巽至兑是一种，兑至坎又是一种，“颠倒颠之三般”是指不同的顺序有三种。

冬至后一阳生于子，至寅而三阳成；夏至后一阴生于午，至申而三阴成。所以艮坤为生死门，乾为天门，巽为地户。巽庚癸、巳酉丑一卦；乾甲丁、亥卯未一卦；艮丙辛，寅午戌，坤壬乙、申子辰一卦。这就是“天地父母”、“江东逆息”、“江西顺子”三大卦。从后天八卦的角度看，则是艮中坤、坎巽兑、乾震离三大卦也。挨星后形成的三大卦，一定是一四七、二五八、三六九，这就是“天地父母三大卦”。



## 父母三般卦的作用

父母三般卦的妙用在于能贯通上中下三元之气，是天地阴阳转化，孕育万物，生生不息。凡全局合父母三般卦的格局，均犯上山下水，有的还犯反吟，但父母三般能使上山下水、反吟伏吟受卦气潜移默化影响不致为凶，从而化凶为吉。而且父母三般卦在解凶局煞气后，反主得人和，有贵人相助，旺丁旺财。所以凡合父母三般的盘局必是上上佳的格局，虽犯上山下水，反吟伏吟也不为凶。



## 父母三般卦十六局

三元九运中，全局合父母三般卦的山向共有十六局，列表如下：

| 运数 | 山向                  | 山向衰旺  |
|----|---------------------|-------|
| 二运 | 艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向 | 犯上山下水 |
| 四运 | 丑山未向，未山丑向           | 犯上山下水 |
| 五运 | 艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向 | 犯上山下水 |
| 六运 | 丑山未向，未山丑向           | 犯上山下水 |
| 八运 | 艮山坤向，坤山艮向，寅山申向，申山寅向 | 犯上山下水 |

从表中可以看出，父母三般卦只发生在艮宫和坤宫六个山向中，其余宫和山向没有，且都犯上山下水。





## 三般卦图解



三般卦分连珠三般卦和父母三般卦两种形式，三般卦都犯上山下水之局，但能化凶为吉，为上佳之局。

### 连珠三般卦：三运乾山巽向

离宫向星六，运星七，山星八，形成六、七、八三个连续之数。

巽向

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 三<br>二 | 一<br>八 | 六<br>七 | 一<br>八 |
| 二<br>九 | 四<br>二 | 六<br>四 | 五      |
| 七<br>五 | 九<br>七 | 五<br>三 | 四      |

坤宫向星八，运星九，山星一，形成八、九、一三个连续之数。

中宫向星二，运星三，山星四，形成二、三、四三个连续之数。

从图上看，除坤宫、离宫、中宫外，其它六宫飞星对应数字也形成了连续之数，所以此格局为连珠三般卦。

坐方旺星三到向，向方旺星三到山，为上山下水之局。

乾山

### 父母三般卦：四运丑山未向

未向

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 六<br>三 | 九<br>八 | 二<br>五 | 四<br>七 |
| 五<br>二 | 七<br>一 | 九<br>六 | 三      |
| 一<br>四 | 三<br>九 | 八<br>五 | 二      |

坐方旺星四到向，向方旺星四到山，为上山下水之局。

艮、中、坤三宫飞星对应数字为一、四、七。

离、震、乾三宫对应飞星数字为二、五、八。

丑山

巽、坎、兑三宫飞星对应数字为三、六、九。

父母三般卦







# 连珠三般卦举例



## 二运辰山戌向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 九二<br>一 | 五七<br>六 | 七九<br>八 |
| 八一<br>九 | 一三<br>二 | 三五<br>四 |
| 四六<br>五 | 六八<br>七 | 二四<br>三 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 三运巽山乾向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一三<br>二 | 六八<br>七 | 八一<br>九 |
| 九二<br>一 | 二四<br>三 | 四六<br>五 |
| 五七<br>六 | 七九<br>八 | 三五<br>四 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 三运巳山亥向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一三<br>二 | 六八<br>七 | 八一<br>九 |
| 九二<br>一 | 二四<br>三 | 四六<br>五 |
| 五七<br>六 | 七九<br>八 | 三五<br>四 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 五运巽山乾向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 三五<br>四 | 八一<br>九 | 一三<br>二 |
| 二四<br>三 | 四六<br>五 | 六八<br>七 |
| 七九<br>八 | 九二<br>一 | 五七<br>六 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 五运巳山亥向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 二五<br>四 | 八一<br>九 | 一三<br>二 |
| 二四<br>三 | 四六<br>五 | 六八<br>七 |
| 七九<br>八 | 九二<br>一 | 五七<br>六 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 七运巽山乾向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 五七<br>六 | 一三<br>二 | 三五<br>四 |
| 四六<br>五 | 六八<br>七 | 八一<br>九 |
| 九二<br>一 | 二四<br>三 | 七九<br>八 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 七运巳山亥向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 五七<br>六 | 一三<br>二 | 三五<br>四 |
| 四六<br>五 | 六八<br>七 | 八一<br>九 |
| 九二<br>一 | 二四<br>三 | 七九<br>八 |

连珠三般卦，犯上山下水

## 八运辰山戌向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 六八<br>七 | 二四<br>三 | 四六<br>五 |
| 五七<br>六 | 七九<br>八 | 九二<br>一 |
| 一三<br>二 | 三五<br>四 | 八一<br>九 |

连珠三般卦，犯上山下水



# 父母三般卦举例



## 二运艮山坤向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四七<br>一 | 九三<br>六 | 二五<br>八 |
| 三六<br>九 | 五八<br>二 | 七一<br>四 |
| 八二<br>五 | 一四<br>七 | 六九<br>三 |

父母三般卦，犯上山下水

## 二运寅山申向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 四七<br>一 | 九三<br>六 | 二五<br>八 |
| 三六<br>九 | 五八<br>二 | 七一<br>四 |
| 八二<br>五 | 一四<br>七 | 六九<br>三 |

父母三般卦，犯上山下水

## 四运丑山未向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 六九<br>三 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 九三<br>六 |
| 一四<br>七 | 三六<br>九 | 八二<br>五 |

父母三般卦，犯上山下水

## 五运艮山坤向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 七一<br>四 | 三六<br>九 | 五八<br>二 |
| 六九<br>三 | 八二<br>五 | 一四<br>七 |
| 二五<br>八 | 四七<br>一 | 九三<br>六 |

父母三般卦，犯上山下水

## 五运寅山申向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 七一<br>四 | 三六<br>九 | 五八<br>二 |
| 六九<br>三 | 八二<br>五 | 一四<br>七 |
| 二五<br>八 | 四七<br>一 | 九三<br>六 |

父母三般卦，犯上山下水

## 六运丑山未向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 八二<br>五 | 四七<br>一 | 六九<br>三 |
| 七一<br>四 | 九三<br>六 | 二五<br>八 |
| 三六<br>九 | 五八<br>二 | 一四<br>七 |

父母三般卦，犯上山下水

## 八运艮山坤向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一四<br>七 | 六九<br>三 | 八二<br>五 |
| 九三<br>六 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 三六<br>九 |

父母三般卦，犯上山下水

## 八运寅山申向

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一四<br>七 | 六九<br>三 | 八二<br>五 |
| 九三<br>六 | 二五<br>八 | 四七<br>一 |
| 五八<br>二 | 七一<br>四 | 三六<br>九 |

父母三般卦，犯上山下水



# 11

## 七星打劫

# 以现在之运劫未来之气

七星打劫分离宫打劫和坎宫打劫，当运旺星飞到向首，且乾、离、震三宫合父母三般卦，称为离宫打劫；当运旺星飞到向首，且巽、坎、兑三宫合父母三般卦，称为“坎宫打劫”。



### 七星打劫由来

七星打劫源于《天玉经》中的一句话：“识得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，离宫要相合。”蒋大鸿也说过与此意思相近的话：“识得三卦父母，已是真神路矣！但仍须懂得北斗七星打劫之法，则才得三般卦之精髓，此乃最上乘之作用也！”由此，七星打劫成为了玄空学上的一个重要法则，由于掌握它的人大都秘而不宣，所以几百年来，真正懂得并运用它的人也寥寥可数。那么什么是七星打劫呢？



### 七星打劫的含义

七星打劫全称是北斗七星打劫。它的含义是什么呢，先解释一下北斗、七星、打劫的意思。北斗是指随运入中宫之气，七星是指由现在所属运往上逆推七位，如一运逆推到第七为四，由四逆推到第七为七，由七逆推到第七为一；由二运逆推到第七为五，由五逆推到第七为八，由八逆推到第七为二；由三运逆推到第七为六，由六逆推到第七为九，由九逆推到第七为三。而逆推到第几位，此处的五行之气与当运中宫的五行之气正相反，最易发祸，因此用打劫之法可以用现在之运劫未来之气，以达到变祸为福的目的。

怎样才可以能做到七星打劫呢？要做到七星打劫必须满足两个条件：其一，运旺星必须飞到向首。其二，离、震、乾三宫，或者巽、坎、兑三宫的飞星数字必须为父母三般卦，即三宫数字要组合成一四七、二五八、三六九中的一种。如果离震乾三宫数字组成父母三般卦，称为“离宫打劫”，如果巽坎兑三宫数字组合成父母三般卦，称为“坎宫打劫”。七星打劫主要有这两种形式。如下图一运辰山戌向为“离宫打劫”，二运午山子向为“坎宫打劫”。



## 一运辰山戌向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 八 三<br>九 | 四 七<br>五 | 六 五<br>七 |
| 七 四<br>八 | 九 二<br>一 | 二 九<br>三 |
| 三 八<br>四 | 五 六<br>六 | 一 一<br>二 |

当运旺星一白飞到向首，乾宫和离宫、震宫的山上飞星和向上飞星分别组成了一四七的父母三般卦，为“离宫打劫”。

## 二运午山子向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 五 八<br>一 | 一 三<br>六 | 三 一<br>八 |
| 四 九<br>九 | 六 七<br>二 | 八 五<br>四 |
| 九 四<br>五 | 二 二<br>七 | 七 六<br>三 |

当运旺星二飞到向首，巽宫和坎宫、兑宫的山上飞星和向上飞星分别组成了二五八的父母三般卦，为“坎宫打劫”。



## 七星打劫的原理

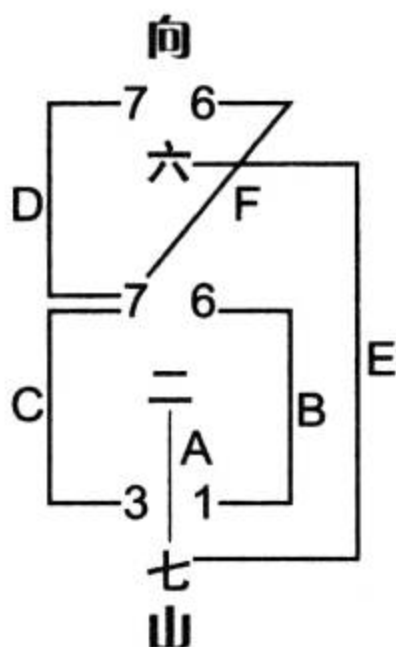
为什么七星打劫发生在离、坎两宫上呢？从实际运用上来说，阳宅、阴宅多以南北向居多，离、坎两宫正位居南北，好以现在之运夺未来之气，使祸害变福气；从盘理上来说，不论几运飞星入中宫，飞星排布的结果，必然是中宫数字和离宫或者坎宫数字合成“生成之数”（见第二章第二节）或者合十，这样，九宫相互通气，阴阳调和，虽然盘局不是旺山旺向，但也起到旺山旺向的作用，无凶无灾，发福纳吉。

下面举例说明中宫数字是如何和离宫或者坎宫数字合成“生成之数”或合十的。

例如：二运壬山丙向

从图上看：

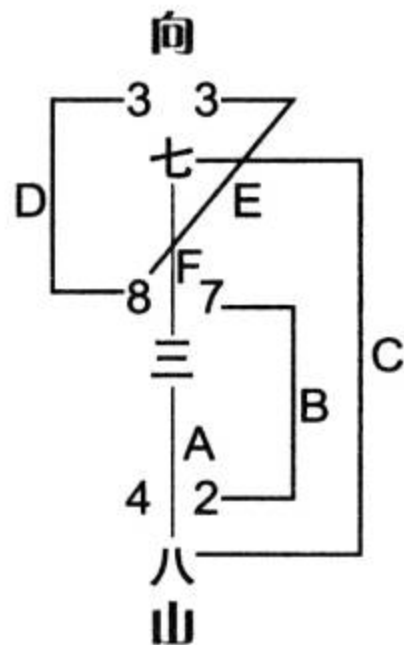
- A. 天盘二到中宫，七到坐，两者合“二七同途”。
- B. 向上飞星6到中宫，1到坐，两者合“一六共宗”。
- C. 山上飞星7到中宫，3到坐，两者合十。
- D. 山上飞星7到中宫，2到向首，两者“二七同途”。
- E. 天盘六到向首，向上飞星1到坐，两者合“一六共宗”。
- F. 向上飞星2到向首，山上飞星7到中宫，两者和“二七同途”。



例如：三运子山午向

从图上看：

- A. 天盘三到中宫，八到坐，两者合“三八为朋”。
- B. 向上飞星7到中宫，2到坐，两者合“二七同途”。
- C. 向上飞星3到向首，天盘八到坐，两者合“三八为朋”。
- D. 山上飞星3到向首，8到中宫，两者合“三八为朋”。
- F. 天盘七到向首，上山飞星8到中宫，两者合“三八为朋”。



天盘七到向首，三到中宫，两者合十。

总之，一入中宫，坎宫为六，一六共宗；二入中宫，坎宫为七，二七同途；三入中宫，坎宫为八，三八为朋；四入中宫，坎宫为九，四九为友；六入中宫，离宫为一，一六共宗；七入中宫，离宫为二，二七同途；八入中宫，离宫为三，三八为朋；九入中宫，离宫为四，四九为友，均合“生成之数”，完全符合河洛之理。

## 真假打劫

沈竹初在其所著《沈氏玄空学》中认为七星打劫有真打劫和假打劫之分，凡旺星飞到向首，乾、离、震三宫是父母三般卦，即“离宫打劫”为真打劫；凡旺星飞到向首，巽、坎、兑三宫是父母三般卦，即“坎宫打劫”为假打劫。为什么这么说呢？因为七星打劫实际上是北斗七星起作用的结果，北斗七星是帝星，《易经》中说，“帝出乎震，相见乎离，战乎乾”，乾是天门，所以离宫打劫是真打劫，而巽为地户，打劫劫的是天气，不是劫的地气，所以通地户的“坎宫打劫”是假打劫。

沈氏根据自己多年的实际经验，认为真假打劫有天渊之别。如看阴宅时，遇到真打劫，葬之自然发福，如遇假打劫，有时也可用，但需要看“巽”上的形势如何再做决定。沈竹初还认为“劫未来之气”并非指运而言，而是指上元劫夺中元之气，中元劫夺下元之气，打劫之时，必须上中下三元之气皆能流通，才合打劫之法。

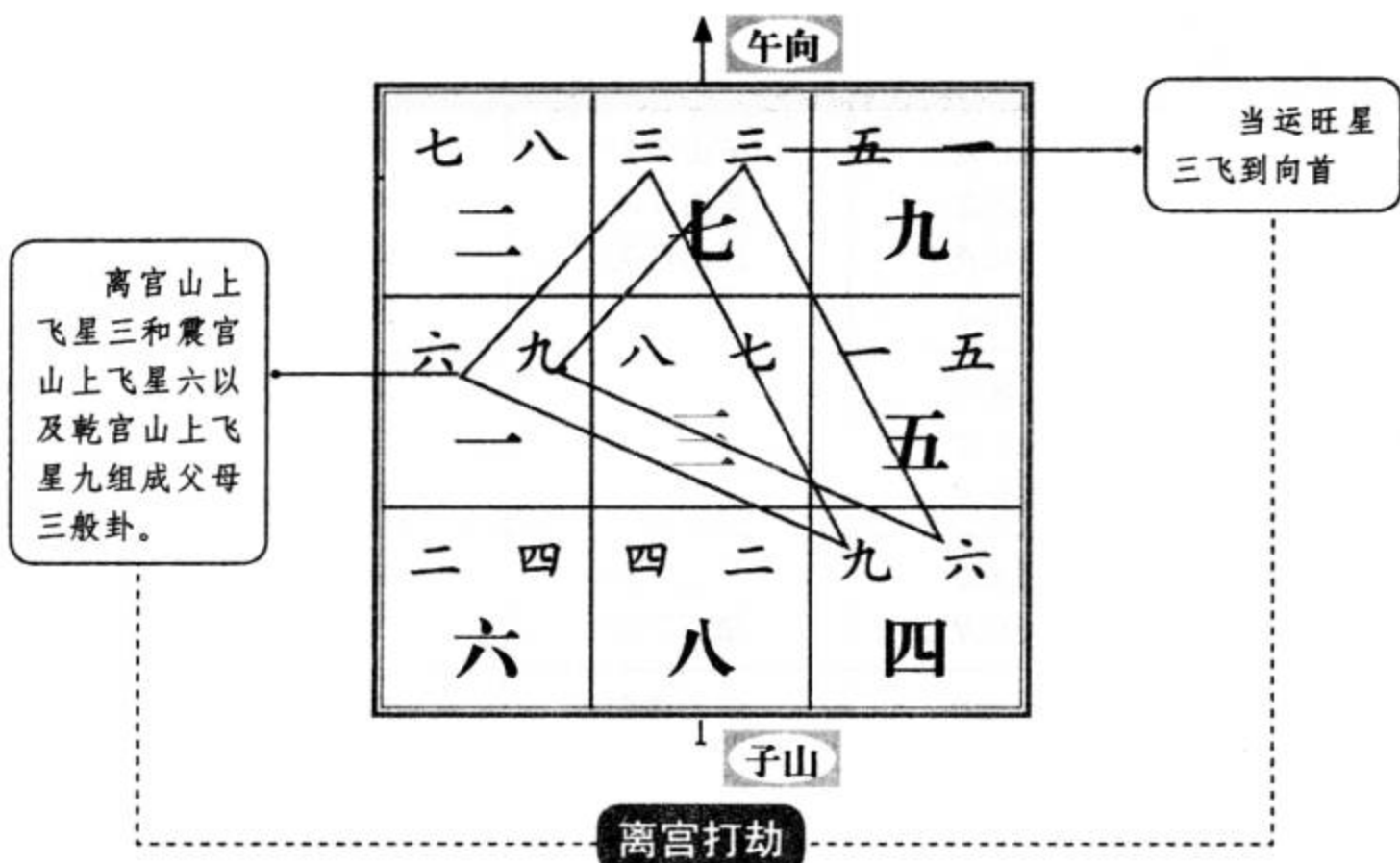


# 七星打劫图解

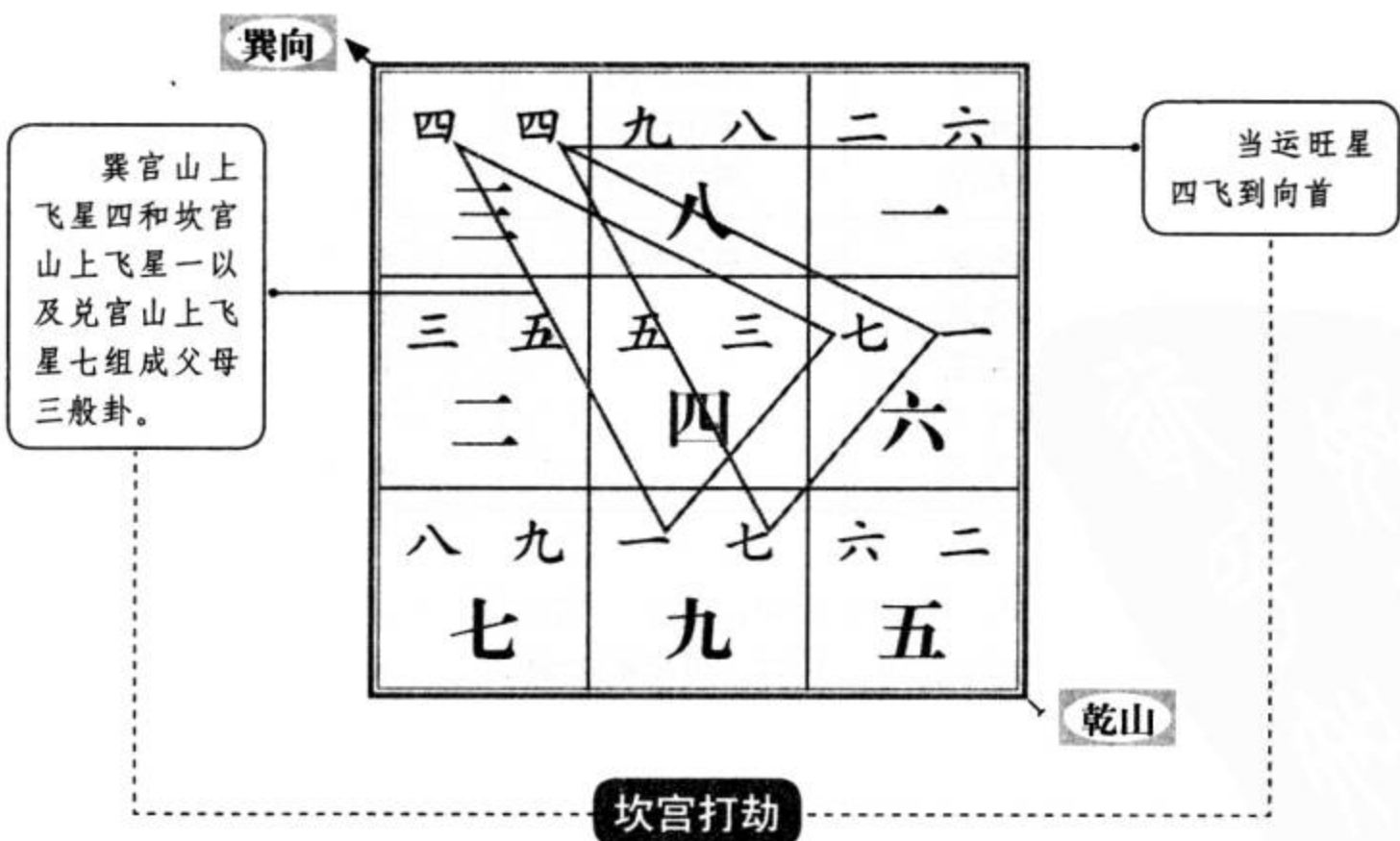


七星打劫分离宫打劫和坎宫打劫两种形式。下面分别举例说明。

## 离宫打劫：三运子山午向



## 坎宫打劫：四运乾山巽向







# 真假七星打劫表（一）



七星打劫分真打劫和假打劫，真打劫为离宫打劫，假打劫为坎宫打劫，下面是真假打劫表。

真打劫表

| 运数 | 元龙                              | 山向                                   | 所合父母三般卦   |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| 一运 | 天元龙<br>人元龙<br>地元龙<br>地元龙        | 子山午向<br>癸山丁向<br>辰山戌向<br>庚山甲向         | 离乾震三宫 一四七<br>离乾震三宫 一四七<br>乾震离三宫 一四七<br>震离乾三宫 一四七              |
| 二运 | 天元龙<br>人元龙<br>地元龙               | 酉山卯向<br>辛山乙向<br>壬山丙向                 | 震离乾三宫 二五八<br>震离乾三宫 二五八<br>离震乾三宫 二五八                           |
| 三运 | 天元龙<br>人元龙                      | 子山午向<br>癸山丁向                         | 离乾震三宫 三六九<br>离乾震三宫 三六九  |
| 四运 | 地元龙<br>地元龙                      | 辰山戌向<br>壬山丙向                         | 离乾震三宫 一四七<br>离乾震三宫 一四七  |
| 六运 | 天元龙<br>天元龙<br>人元龙<br>人元龙        | 子山午向<br>巽山乾向<br>巳山亥向<br>癸山丁向         | 震离乾三宫 三六九<br>离乾震三宫 三六九<br>震离乾三宫 三六九<br>震离乾三宫 三六九              |
| 七运 | 地元龙                             | 壬山丙向                                 | 乾震离三宫 一四七   |
| 八运 | 天元龙<br>人元龙<br>地元龙               | 子山午向<br>癸山丁向<br>庚山甲向                 | 乾震离三宫 二五八<br>乾震离三宫 二五八<br>离乾震三宫 二五八                           |
| 九运 | 天元龙<br>天元龙<br>人元龙<br>人元龙<br>地元龙 | 酉山卯向<br>巽山乾向<br>巳山亥向<br>辛山乙向<br>壬山丙向 | 离乾震三宫 三六九<br>震离乾三宫 三六九<br>离震乾三宫 三六九<br>离震乾三宫 三六九<br>离震乾三宫 三六九 |

真打劫为离宫打劫，共二十四局，其中六运的巽山乾向、巳山亥向，九运的壬山丙向属于犯反吟伏吟之局，不用，可用的共有二十一局。



假打劫表

| 运数 | 元龙  | 山向   | 所合父母三般卦   |
|----|-----|------|-----------|
| 一运 | 天元龙 | 卯山酉向 | 兑巽坎三宫 一四七 |
|    | 天元龙 | 乾山巽向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
|    | 人元龙 | 亥山巳向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
|    | 人元龙 | 乙山辛向 | 兑巽坎三宫 一四七 |
|    | 地元龙 | 丙山壬向 | 兑巽坎三宫 一四七 |
| 二运 | 天元龙 | 午山子向 | 巽坎兑三宫 二五八 |
|    | 人元龙 | 丁山癸向 | 巽坎兑三宫 二五八 |
|    | 地元龙 | 甲山庚向 | 巽坎兑三宫 二五八 |
| 三运 | 地元龙 | 丙山壬向 | 巽坎兑三宫 三六九 |
| 四运 | 天元龙 | 午山子向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
|    | 天元龙 | 乾山巽向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
|    | 人元龙 | 亥山巳向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
|    | 人元龙 | 丁山癸向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
| 六运 | 地元龙 | 戌山辰向 | 巽坎兑三宫 三六九 |
|    | 地元龙 | 丙山壬向 | 巽坎兑三宫 三六九 |
| 七运 | 天元龙 | 午山子向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
|    | 人元龙 | 丁山癸向 | 巽坎兑三宫 一四七 |
| 八运 | 天元龙 | 卯山酉向 | 巽坎兑三宫 二五八 |
|    | 人元龙 | 乙山辛向 | 巽坎兑三宫 二五八 |
|    | 地元龙 | 丙山壬向 | 巽坎兑三宫 二五八 |
| 九运 | 天元龙 | 午山子向 | 巽坎兑三宫 三六九 |
|    | 人元龙 | 丁山亥向 | 巽坎兑三宫 三六九 |
|    | 地元龙 | 戌山辰向 | 巽坎兑三宫 三六九 |
|    | 地元龙 | 甲山庚向 | 巽坎兑三宫 三六九 |

假打劫为坎宫打劫，共二十四局，其中一运的丙山壬向，四运的乾山巽向、亥山巳向三局为犯反吟伏吟之局，不用，可用的共有二十一局。



## 坐山立向，也要考虑地运长短

二十四山向每一向都有不同地运，地运一过，令星即入囚，入囚的阳宅或阴宅，人丁财源衰败。当然，入囚也有破解之法，入囚的阳宅若有门路，阴宅若有水照穴，便可以脱囚。



## 地运

地也有运旺运衰，一般来讲，把一个地方运旺的年数称为地运。每一个山向，地运都有一定的时间长短。地运的长短要从二十四山向中求得，由入中之星与向星的关系来决定。

如子山午向，一运一白水星入中，向星为五，中间隔了四运，每运二十年，共八十年，所以子山午向地运是八十年。同样，癸山丁向、壬山丙向也是八十年。再如乾山巽向，一白水星入中，向星为九，中间隔了八运，每运二十年，共一百六十年，所以乾山巽向为一百六十年，相应的，戌山辰向、亥山巳向地运也是一百六十年。

现把二十四山向的地运列表如下：

| 山向             | 地运年数 |
|----------------|------|
| 子山午向、壬山丙向、癸山丁向 | 80   |
| 午山子向、丙山壬向、丁山癸向 | 100  |
| 未山丑向、坤山艮向、申山寅向 | 60   |
| 丑山未向、艮山坤向、寅山申向 | 120  |
| 甲山庚向、卯山酉向、乙山辛向 | 40   |
| 庚山甲向、酉山卯向、辛山乙向 | 140  |
| 乾山巽向、戌山辰向、亥山巳向 | 160  |
| 巽山乾向、辰山戌向、巳山亥向 | 20   |

由上表可以发现，每山向地运的长短，和与之相对的山向（即翻转 180 度）地运的长短之和恰为 180 年。如壬子癸三向地运 100 年，与它相对的丙午丁三向的地运即为 80 年。其他亦然。

以上地运，最长的有 160 年，最短者的 20 年，玄空学上称为“小三元”地运，主要应用于面积狭小形气局促的勾搭小地；若是中吉之地，八国城门左右二宫齐到，



则地运可达 180 年，若是结穴大地，地脉绵长，又全局生成合十，则地运可得 540 年，或 1080 年，比如历代京都便是如此。玄空学上称此为“大三元”地运。

## 入囚

入囚是指令星按时入中宫。实际生活中，不论建房还是下葬，所立山向或为旺山旺向，或为上山下水，其发生作用的时间都只在地运年限内，过了这个年限，向星即入囚，所居房屋即衰败，墓穴的灵气也消失。比如一运立巽山乾向，地运为 20 年，过了一运即进入二运，二为一运时向上运星，二入中宫即二入囚，原来所立之向就失去了意义。

入囚又分囚得住和囚不住两种情况，如果向星入囚且囚得住，则丁财衰败，无可挽救。但如果环境美好，便有囚不住之理。比如立一运辰山戌向，运星二到向入中，戌向为阴，向星二入中逆行，一运辰山戌向到二运时就入囚了，但如果阳宅坤方有门路或阴宅坤方有水便囚不住了，因为坤方向星为五黄，五黄属中，可以通气，所以在阳宅、阴宅入囚时，可以利用向星五黄以资化解。

另外，五运即五黄入中时不能作为令星入囚，这是因为五黄为中央戊己土，本属中宫，中宫乃至尊、皇极，五黄回归自己本位，当然不能做囚论。五黄入中时不以为囚的共有以下十二个山向：

|    |      |         |
|----|------|---------|
| 五运 | 子山午向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 癸山丁向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 午山子向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 丁山癸向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 戌山辰向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 辰山戌向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 丑山未向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 未山丑向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 卯山酉向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 酉山卯向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 乙山辛向 | 飞星盘向星为五 |
| 五运 | 辛山乙向 | 飞星盘向星为五 |

除此，还有一种地运入囚之法，就是盘局为“下水”之局，采用离宫、坎宫打劫之法，其地运入囚是根据坐方的向星与入中之星相对而定。具体入囚情况见后页附表。



二十四山向中，每一个山向都有其地运，地运有长短。令星入中宫称为入囚，入囚又有囚得住和囚不住之分。

## 地运

地运 160 年

巽宫对应的山向是辰、巽、巳，对应向星为九，和中宫一隔了八运，所以，辰巽巳三向地运为  $8 \times 20 \text{ 年} = 160 \text{ 年}$ 。

地运 60 年

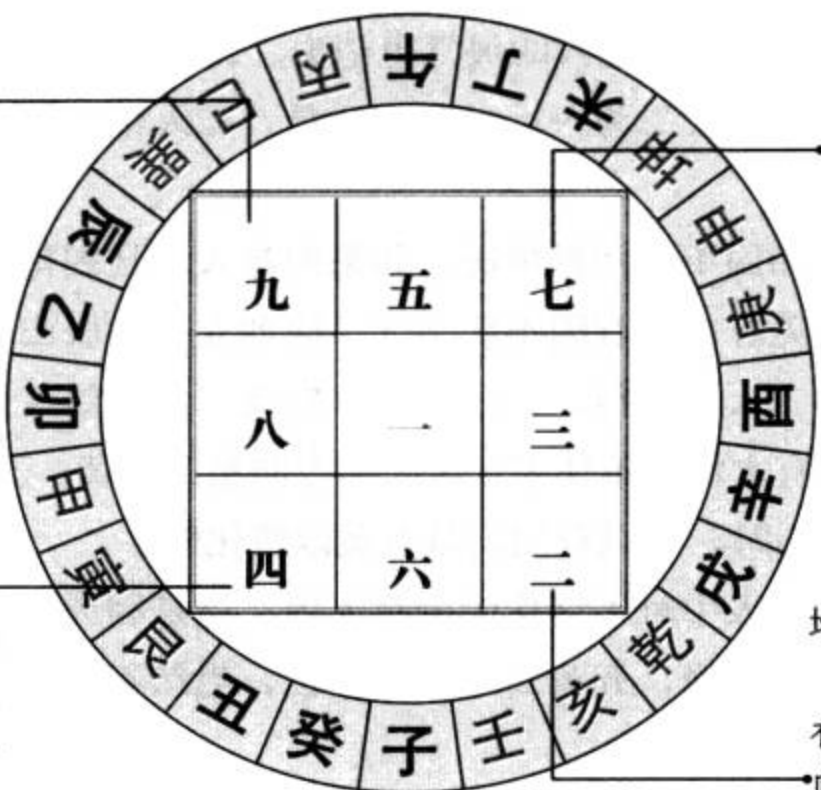
艮宫对应的山向是丑、艮、寅，对应向星为四，和中宫一隔了三运，所以，丑艮寅三向地运为  $3 \times 20 \text{ 年} = 60 \text{ 年}$ 。

地运 120 年

坤宫对应的山向有未、坤、申，对应向星为七，和中宫一隔了六运，所以，未坤申三向地运为  $6 \times 20 \text{ 年} = 120 \text{ 年}$ 。

地运 20 年

乾宫对应的山向有戌、乾、亥，对应向星为二，和中宫一隔了一运，所以，戌乾亥三向地运为 20 年。



## 入囚

例如：一运辰山戌向

坤方向星为五，主阳宅有门路，阴宅有水，所以，二入中宫实为囚不住。

辰山

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 八 | 三 | 四 | 七 | 六 | 五 |
| 九 | 五 | 七 |   |   |   |
| 七 | 四 | 九 | 二 | 三 | 九 |
| 八 | 一 | 三 |   |   |   |
| 三 | 八 | 五 | 六 | 一 | 一 |
| 四 | 六 | 二 |   |   |   |

向星二入中宫，戌向为阴，逆行。

向方的山星向星为当令旺星，为双星会向之局。

一入中宫，二到向。

戌向

二运辰山戌向

二运辰山戌向，二入中宫，令星入囚。

辰山

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 六 | 五 | 二 | 七 | 四 |
| 一 | 六 | 八 |   |   |   |
| 八 | 五 | 一 | 七 | 三 | 九 |
| 九 | 二 | 四 |   |   |   |
| 四 | 一 | 六 | 三 | 二 | 八 |
| 五 | 七 | 三 |   |   |   |

戌向



## 离宫打劫入囚表

| 运数 | 山向                                   | 入囚运数                                       | 盘理判断   |
|----|--------------------------------------|--|--|
| 一运 | 子山午向<br>癸山丁向<br>辰山戌向<br>庚山甲向         | 九运时入囚<br>九运时入囚<br>三运时入囚<br>六运时入囚           | 九运时向星九到坐，不宜修改。<br>九运时向星九到坐，不宜修改。<br>三运时向星三到向，当旺宜修改。<br>六运时向星六到向，当旺宜修改。 |
| 二运 | 壬山丙向<br>酉山卯向<br>辛山乙向                 | 一运时入囚<br>七运时入囚<br>七运时入囚                    | 一运时向星一到坐，又为反伏吟不宜修改。<br>七运时向星七到向，当旺宜修改。<br>七运时向星七到向，当旺宜修改。              |
| 三运 | 子山午向<br>癸山丁向                         | 二运时入囚<br>二运时入囚                             | 二运时向星二到坐，不宜修改。<br>二运时向星二到坐，不宜修改。                                       |
| 四运 | 壬山丙向<br>辰山戌向                         | 三运时入囚<br>六运时入囚                             | 三运时向星到坐，不宜修改。<br>六运时向星到坐，不宜修改。   |
| 六运 | 子山午向<br>癸山丁向<br>巽山乾向<br>巳山亥向         | 五运时入囚<br>五运时入囚<br>犯反伏吟不用<br>犯反伏吟不用         | 五运时山向飞星都是五，吉，修改大利。<br>五运时山向飞星都是五，吉，修改大利。                               |
| 七运 | 壬山丙向                                 | 六运时入囚                                      | 六运时向星到坐，不宜修改。  |
| 八运 | 子山午向<br>癸山丁向<br>庚山甲向                 | 七运时入囚<br>七运时入囚<br>四运时入囚                    | 七运时向星到坐，不宜修改。<br>七运时向星到坐，不宜修改。<br>四运时向上飞星为四，吉，宜修改。                     |
| 九运 | 壬山丙向<br>巽山乾向<br>巳山亥向<br>酉山卯向<br>辛山乙向 | 犯反伏吟不用<br>二运时入囚<br>二运时入囚<br>五运时入囚<br>五运时入囚 | 二运时向上飞星为二，吉，宜修改。<br>二运时向上飞星为二，吉，宜修改。<br>五运当旺宜修改。<br>五运当旺宜修改。           |







## 坎宫打劫入囚表

| 运数 | 山向                                   | 入囚运数                                       | 盘理判断   |
|----|--------------------------------------|--|--|
| 一运 | 卯山酉向<br>乙山辛向<br>乾山巽向<br>亥山巳向<br>丙山壬向 | 五运时入囚<br>五运时入囚<br>八运时入囚<br>八运时入囚<br>犯反伏吟不用 | 五运当旺宜修改<br>五运当旺宜修改<br>八运当旺宜修改<br>八运当旺宜修改<br>八运当旺宜修改                              |
| 二运 | 午山子向<br>丁山癸向<br>甲山庚向                 | 三运时入囚<br>三运时入囚<br>六运时入囚                    | 三运时向星三到坐，不宜修改。<br>三运时向星三到坐，不宜修改。<br>六运时山向飞星都为六，吉，宜修改。                            |
| 三运 | 丙山壬向                                 | 四运时入囚                                      | 四运时向星四到坐，不宜修改。   |
| 四运 | 午山子向<br>丁山癸向<br>乾山巽向<br>亥山巳向         | 五运时入囚<br>五运时入囚<br>犯反伏吟不用<br>犯反伏吟不用         | 五运时山向飞星都为五，吉，修改大利。<br>五运时山向飞星都为五，吉，修改大利。   |
| 六运 | 戌山辰向<br>丙山壬向                         | 四运时入囚<br>七运时入囚                             | 四运时山向飞星都为四，吉，宜修改。<br>七运时向星七到坐，凶，不宜修改。  |
| 七运 | 午山子向<br>丁山癸向                         | 八运时入囚<br>八运时入囚                             | 八运时向星八到坐，凶，不宜修改。<br>八运时向星八到坐，凶，不宜修改。   |
| 八运 | 卯山酉向<br>乙山辛向<br>丙山壬向                 | 三运时入囚<br>三运时入囚<br>九运时入囚                    | 三运时山向飞星都为三，吉，当旺，宜修改。<br>三运时山向飞星都为三，吉，当旺，宜修改。<br>九运时向星九到坐，不宜修改。                   |
| 九运 | 午山子向<br>丁山癸向<br>辰山戌向<br>甲山庚向         | 一运时入囚<br>一运时入囚<br>七运时入囚<br>四运时入囚           | 一运时向星一到坐，不宜修改。<br>一运时向星一到坐，不宜修改。<br>七运时山向飞星都为七，吉，当旺，宜修改。<br>四运时山向飞星都为四，吉，当旺，宜修改。 |



## 13

## 城门诀法

## 以城门旺气取得旺丁旺财

城门诀法是三元玄空中的一种非常重要的理论，在坐山立向的时候，不会经常遇到旺山旺向的格局，但如果符合城门规则，求取城门的旺气，也可以达到和旺山旺向同等的效果。



## 什么是城门诀法

城门诀法是坐山立向时，因为盘局不是旺山旺向，为取得相当于旺山旺向的效果而采取的一种辅助方法，它主要是通过求得城门旺气而达到旺丁旺财、兴旺发达的目的。

为什么叫城门呢？这是取于古代的城池之说，古代的城四周有城墙，不同方向均有城门，城外有城池，城外之气和城池之气都从城门口出入，要想取得山向的旺气，也要从城门口取得，所以称为城门，也称水口。



## 如何取得城门旺气

在坐山立向时，城门旺气从哪里来呢？它来自向方两旁之卦。比如：

立离向，城门旺气即从它两旁的坤卦和巽卦中来；

立坤向，城门旺气即从它两旁的离卦和兑卦中来；

立兑向，城门旺气即从它两旁的坤卦和乾卦中来；

立乾向，城门旺气即从它两旁的兑卦和坎卦中来；

立坎向，城门旺气即从它两旁的乾卦和艮卦中来；

立艮向，城门旺气即从它两旁的坎卦和震卦中来；

立震向，城门旺气即从它两旁的艮卦和巽卦中来；

立巽向，城门旺气即从它两旁的震卦和离卦中来。



## 正城门与副城门

为什么城门旺气是从所立向的两旁卦中取得呢？因为这是根据河洛之理得来的。如立坎向，坎为一，乾为六，符合一六共宗；立离向，离为九，巽为四，符合四九为友等等。我们把和向方符合“生成之数”的那一方称为正城门，也叫城门正格，或正马，如果能在另外一方获取旺气，则另外一方称为副城门，也叫城门偏格，或借马。即：

立坎向，坎乾两卦合一六同宗，乾为正城门，如果在艮方获取旺气，艮即为副城门。

立艮向，艮震两卦合三八为朋，震为正城门，如果在坎卦取得旺气，坎即为副城门。

立坤向，坤兑两卦合二七同途，兑为正城门，如果在离卦取得旺气，离即为副城门。

立巽向，巽离两卦合四九为友，离为正城门，如果在震卦取得旺气，震即为副城门。

立震向，震艮两卦合三八为朋，艮为正城门，如果在巽卦取得旺气，巽即为副城门。

立离向，离巽两卦合四九为友，巽为正城门，如果在坤卦取得旺气，坤即为副城门。

立兑向，兑坤两卦合二七同途，坤为正城门，如果在乾卦取得旺气，乾即为副城门。

立乾向，乾坎两卦合一六同宗，坎为正城门，如果在兑卦取得旺气，兑即为副城门。

## 取城门原则

在实际取城门时，并非按上文所说的八个方位来取，八卦共有二十四个山向，因此要按不同的山向来取城门。在取城门时，要遵循一个原则，即所取城门元龙要和所立向方的元龙一致，如立天元龙之向，那么所取城门也要为两旁卦宫中的天元龙；所立向为地元龙，所取两旁城门也要为地元龙；所立向为人元龙，所取两旁城门也要为人元龙。只有元龙保持一致，才能保持同元纯清之气，气只有同元纯清，不驳杂，才有效力，否则会犯阴阳差错，起不到城门诀的作用。

下面是二十四山向所对应的正城门副城门表：

| 山向   | 正城门 | 副城门 |
|------|-----|-----|
| 午山子向 | 乾   | 艮   |
| 丁山癸向 | 亥   | 寅   |
| 丙山壬向 | 戌   | 丑   |
| 巽山乾向 | 子   | 酉   |
| 巳山亥向 | 癸   | 辛   |
| 辰山戌向 | 壬   | 庚   |
| 卯山酉向 | 坤   | 乾   |
| 乙山辛向 | 申   | 亥   |
| 甲山庚向 | 未   | 戌   |
| 艮山坤向 | 酉   | 午   |
| 寅山申向 | 辛   | 丁   |



| 山向   | 正城门 | 副城门 |
|------|-----|-----|
| 丑山未向 | 庚   | 丙   |
| 子山午向 | 巽   | 坤   |
| 癸山丁向 | 巳   | 申   |
| 壬山丙向 | 辰   | 未   |
| 乾山巽向 | 午   | 卯   |
| 亥山巳向 | 丁   | 乙   |
| 戌山辰向 | 丙   | 甲   |
| 酉山卯向 | 艮   | 巽   |
| 辛山乙向 | 寅   | 巳   |
| 庚山甲向 | 丑   | 辰   |
| 坤山艮向 | 卯   | 子   |
| 申山寅向 | 乙   | 癸   |
| 未山丑向 | 甲   | 壬   |



## 如何取城门

取城门是城门诀的关键，但对于一个立向来说，并不是所有的立向都有正城门和副城门，有的向方只有一旁有一个正城门或副城门，另一旁没有，有的甚至没有城门可取。这是因为取城门除了遵循上文所说的一个原则外，还要由向方两旁的天盘飞星所对应后天八卦的阴阳性质来决定。

比如，一运戌山辰向，飞星盘如图：

辰向

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 三 八<br>九 | 七 四<br>五 | 五 六<br>七 |
| 四 七<br>八 | 二 九<br>一 | 九 二<br>三 |
| 八 三<br>四 | 六 五<br>一 | 一 一<br>二 |

戌山

从图上看，辰向两旁的城门为甲与丙，同是地元龙，确保了同元一气。向星为九，甲方为八，丙方为五。八对应的后天八卦原宫是艮卦，艮卦的地元龙为阴，所以八逢阴逆飞：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 九 | 四 | 二 |
| 一 | 八 | 六 |
| 五 | 三 | 七 |

从图上看，旺星一飞到了甲的位置，所以甲方可作为辰向的副城门。再来看五是如何飞的，五在后天八卦居中宫，它根据所在山向坐向确定顺逆，丙方为阳，所以顺飞：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 四 | 九 | 二 |
| 三 | 五 | 七 |
| 八 | 一 | 六 |

从图上看，九飞到了丙方位置，而不是旺星一，所以丙方不能作为辰向的城门。因此，一运戌山辰向，只有甲方作为它的副城门，而没有正城门。

有的立向两旁均有城门可取，如四运子山午向：

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一七<br>三 | 五三<br>八 | 三五<br>一 |
| 二六<br>二 | 九八<br>四 | 七一<br>六 |
| 六二<br>七 | 四四<br>九 | 八九<br>五 |

从图上看，这是双星会坐的格局，主旺丁破财，向方没有旺气，需要从城门中取得旺气，以求旺财。子山午向的正城门为巽，副城门为坤，挨星三到巽方，一到坤方。

三的后天八卦对应震，天元龙阴，逆飞，飞星图为：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 四 | 八 | 六 |
| 五 | 三 | 一 |
| 九 | 七 | 二 |

从图上看，当令旺星四飞到了巽方，所以巽方为午向的正城门；再看坤方，坤方挨到一，一对应后天八卦的坎卦，坎卦的天元龙属阴，逆飞：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 二 | 六 | 四 |
| 三 | 一 | 八 |
| 七 | 五 | 九 |

从图上看，当令旺星四飞到了坤方，所以坤为午向的副城门。即，四运子山午向的两旁均有城门，巽为其正城门，坤为其副城门。



## 暗城门

所谓暗城门，顾名思义，即不在明处的城门，它的取得主要有三种方法：

第一种，如果天盘的向星两旁有五黄挨到，又和向方同元一气，五黄所在方位便可作为城门。如立六运子山午向，五到巽方，五为中宫，按午所在元龙确定阴阳，午的天元龙为阴，逆飞，当令旺星六飞到巽方，所以巽即为六运子山午向的正城门。

第二种，如果向星的两旁，有飞星与地盘合成“生成之数”，也可作为城门。比如飞星为一，所处位置正好是地盘的乾方，乾为六，合“一六共宗”；飞星为二，所处位置正好是兑宫，兑为七，合“二七同途”；飞星为三，所处位置正好是艮宫，艮为八，合“三八为朋”；飞星为四，所处位置正好是离宫，离为九，合“四九为友”。相对应的，飞星六位于地盘坎宫，飞星七位于地盘坤宫，飞星八位于地盘震宫，飞



星九位于地盘巽宫，都可作为向方城门。

第三种，如果在向星的两旁，有天盘运星与地盘合成“生成之数”，即运星一与地盘乾六对应、运星二与地盘兑七对应、运星三与地盘艮八对应、运星四与地盘离九对应，运星六与地盘坎一对应，运星七与地盘坤二对应，运星八与地盘震三对应，运星九与地盘巽四对应，运星所在卦位即可作向方城门。



## 实际地形中的城门

上文中所述其实为盘理中的城门，实际建房造墓时所需要的城门是什么呢？符合城门诀的地形主要有三叉水汇合处、出水口、河流转弯处（不是路的转弯处）、湖泊、潭水的放光处。城门诀其实是“水法”，应用城门诀离不开水，如果没有水则城门诀无可使用。现实中，常有人把阳宅外面的十字路口、巷道入口、家人最常走动的门或路当成城门诀来论断阳宅吉凶，这是错误的，即使偶尔正确，也是正好符合动处之法。至于使用来去之水、出水口、三叉水汇合口、河流转弯处、潭水、湖水放光处来判断阳宅、阴宅的吉凶，也要结合周围环境来论断。



## 照神

照神其实就是城门，它是相对于正神、零神而言的。当元之令神为正神，与正神相对的为零神。如一运以一白为正神，九紫即为零神；二运以二黑为正神，八白即为零神；三运以三碧为正神，七赤即为零神，其余类推。在城门诀中，以当旺之山为正神，当衰之向为零神，所以就以相辅之水为照神了。比如，在固定的正神零神中，一运坎山为正神，离向为零神，则巽方坤方为照神，即巽坤为离的城门；二运坤山为正神，艮向为零神，则震方和坎方为照神，即震坎为艮的城门，余下的依此类推。



## 城门诀使用条件

1. 须有水放光、三叉水汇合、河流转弯、水口等处。
2. 在所立山向向首后天卦位左右两卦之间的同元龙，为此向首的城门。如果不同元，则反而成劫财或煞气，家里女性遭难，男丁败落。
3. 知道了理论上的城门，还需验证城门是否可用，如果以玄空五行挨排到当令旺星到城门，则此城门可以使用。
4. 城门之力更胜于旺山旺向。在实际建房造墓时，如果山向不利但符合城门条件，也可以建房或下葬。但城门运星一退，立见衰败，这时需重新修整或迁葬。如果出运时，恰逢旺山旺向，趁此机会重新建碑则仍可接替。
5. 正城门之力较副城门更强。
6. 在四山环抱、环境优美的地方，如果只有一个缺口，则为水口无疑，此地即可用城门诀来断吉凶。缺口很多的地方不能使用城门诀。

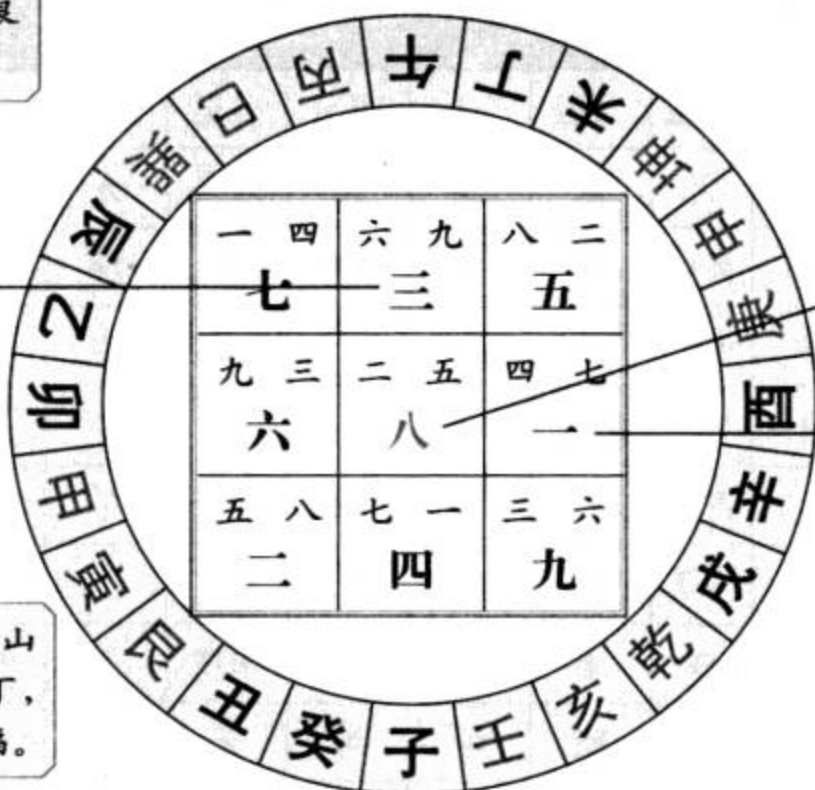


向首左右两旁卦中同元龙即为向首的城门，但仍需用玄空飞星法验证是否可用，如下面一例。

## 例：求八运艮山坤向的城门

先排出八运艮山坤向的飞星盘：

向首左旁为离，运星三飞到离宫。



八入中宫，二到坐山，五到向首。

向首左旁为兑，运星一飞到兑宫。

此盘局为上山下水，破财损丁，需城门旺气来纳福。

三对应后天八卦震卦，天元龙属阴，逆飞：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 四 | 八 | 六 |
| 五 | 三 | 一 |
| 九 | 七 | 二 |

当令旺星八飞到了离宫位置

一对应后天八卦的坎卦，坎的天云龙属阴，逆飞：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 二 | 六 | 四 |
| 三 | 一 | 八 |
| 七 | 五 | 九 |

八运艮山坤向的正城门为兑，副城门为离，两旁均有城门可取。

当令旺星八飞到了兑宫位置





# 三元九运可用城门表



三元九运中可用城门不经过推算不能知道，要推算三元九运中全部的可用城门，需要推算 432 个盘局，是一件费时费力的事情，现把三运九运中可用城门整理如下，以供读者借鉴：

| 城门二宫 |     |     | 三元九运中可用的城门 |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|-----|-----|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 向方   | 正城门 | 副城门 | 一运         | 二运 | 三运 | 四运 | 五运 | 六运 | 七运 | 八运 | 九运 |
| 丙向   | 辰   | 未   | 无          | 未  | 辰  | 无  | 辰未 | 无  | 辰未 | 未  | 辰未 |
| 午向   | 巽   | 坤   | 巽坤         | 巽  | 坤  | 巽坤 | 无  | 坤  | 无  | 巽  | 无  |
| 丁向   | 巳   | 申   | 申巳         | 巳  | 申  | 申巳 | 无  | 申  | 无巳 | 巳  | 无  |
| 未向   | 庚   | 丙   | 无          | 庚丙 | 无  | 庚丙 | 无  | 庚  | 丙  | 无  | 庚丙 |
| 坤向   | 酉   | 午   | 酉午         | 无  | 酉午 | 无  | 酉午 | 午  | 酉  | 酉午 | 无  |
| 申向   | 辛   | 丁   | 辛丁         | 无  | 辛丁 | 无  | 辛丁 | 丁  | 辛  | 辛丁 | 无  |
| 庚向   | 未   | 戌   | 戌          | 未  | 戌  | 戌  | 未戌 | 无  | 未戌 | 未  | 未  |
| 酉向   | 坤   | 乾   | 坤          | 乾  | 坤  | 坤  | 无  | 坤乾 | 无  | 乾  | 乾  |
| 辛向   | 申   | 亥   | 申          | 亥  | 申  | 申  | 无  | 申亥 | 无  | 亥  | 亥  |
| 戌向   | 壬   | 庚   | 壬          | 庚  | 壬  | 庚  | 无  | 壬庚 | 无  | 壬  | 庚  |
| 乾向   | 子   | 酉   | 酉          | 子  | 酉  | 子  | 子酉 | 无  | 子酉 | 酉  | 子  |
| 亥向   | 癸   | 辛   | 辛          | 癸  | 辛  | 癸  | 癸辛 | 无  | 癸辛 | 辛  | 癸  |
| 壬向   | 戌   | 丑   | 戌丑         | 丑  | 戌丑 | 戌  | 戌丑 | 无  | 戌  | 丑  | 无  |
| 子向   | 乾   | 艮   | 无          | 乾  | 无  | 艮  | 无  | 乾艮 | 艮  | 乾  | 乾艮 |
| 癸向   | 亥   | 寅   | 无          | 亥  | 无  | 寅  | 无  | 亥寅 | 寅  | 亥  | 亥寅 |
| 丑向   | 甲   | 壬   | 甲壬         | 无  | 壬  | 甲  | 无  | 甲壬 | 无  | 甲壬 | 无  |
| 艮向   | 卯   | 子   | 无          | 卯子 | 卯  | 子  | 卯子 | 无  | 卯子 | 无  | 卯子 |
| 寅向   | 乙   | 癸   | 无          | 乙癸 | 乙  | 癸  | 乙癸 | 无  | 乙癸 | 无  | 乙癸 |
| 甲向   | 丑   | 辰   | 丑          | 丑  | 丑辰 | 无  | 丑辰 | 辰  | 辰  | 丑  | 辰  |
| 卯向   | 艮   | 巽   | 巽          | 巽  | 无  | 艮巽 | 无  | 艮  | 艮  | 巽  | 艮  |
| 乙向   | 寅   | 巳   | 巳          | 巳  | 无  | 艮巽 | 无  | 艮  | 艮  | 巽  | 艮  |
| 辰向   | 丙   | 甲   | 甲          | 丙  | 无  | 丙甲 | 无  | 甲  | 丙  | 甲  | 丙  |
| 巽向   | 午   | 卯   | 午          | 卯  | 午卯 | 无  | 午卯 | 午  | 卯  | 午  | 卯  |





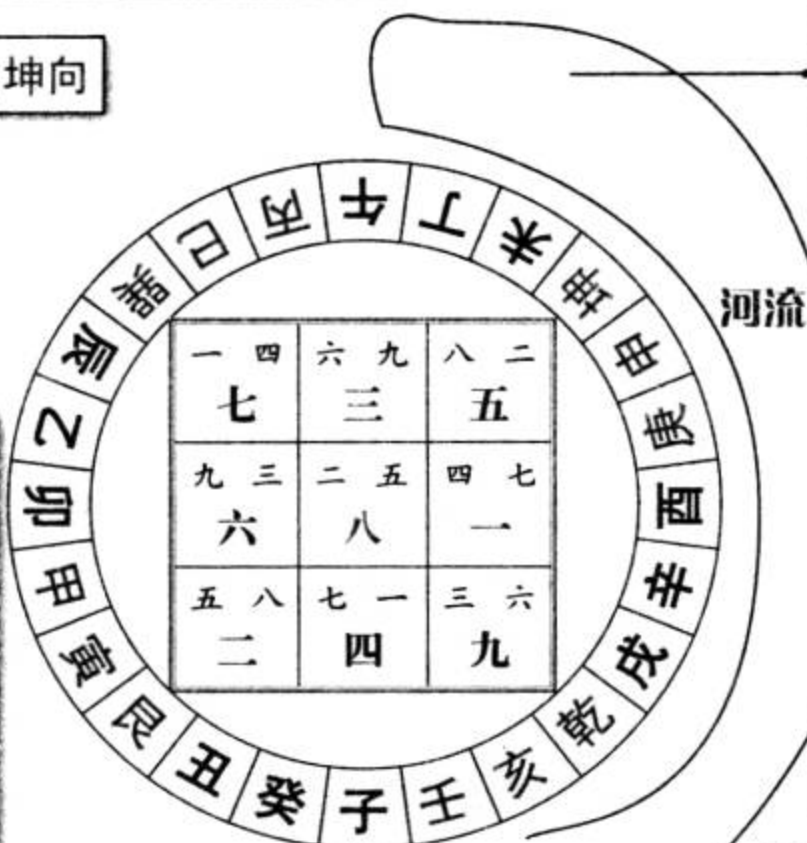


城门诀要求“水法”盘理中的城门方位实际中必须有水才可称为城门，如果是十字路口、家人走动频繁的路，则不能称为城门。

## 盘理与实际相符的城门

例如：八运艮山坤向

八运艮山坤向，坤为向首，根据盘理可知，酉方为其正城门，午方为其副城门，但这只是理论上的城门，还要根据实际环境看其有水没水来判断。



午方有水流过，午方为其理论上的副城门，且实际中又有水，所以午方是实际与盘理相符的城门，也可用城门诀来断验吉凶。

酉方有一三叉水路口环绕，酉方为其理论上的正城门，且实际中又有水，所以酉方为盘理与实际相符的城门，可用城门诀来断验吉凶。

## 盘理与实际不符的城门

例如：八运酉山卯向

巽方是一条十字马路，无水，所以不能算作真正的城门，不能用城门诀判断吉凶。



八运酉山卯向，卯为向首，根据盘理可知，巽方为其副城门，无正城门，但是否是真正的城门，还要看其实际环境是否有水来判断。



## 文章名世，科甲联芳

在玄空飞星中，如果一白水星和四绿木星居于同一宫中，我们称之为“一四同宫”。一四同宫主文章科甲显著，才名闻世，一四同宫的位置俗称文昌位。



## 什么是一四同宫

一四同宫就是指在玄空飞星中，一白水星和四绿木星居于同一宫中，一四同宫的位置就是平时人们常说的文昌位。

《河洛生克吉凶断》中说：“一白水，为魁星生旺，少年科甲，名播四海，多生聪明智慧男子……四绿木，为文昌，生旺文章名世，科甲联芳，女子容貌端妍，联姻贵族。”《紫白诀》中说：“一四同宫，准发科名之显。”“四绿为文昌之神，职司禄位；一白为官星之应，主宰文章。”这些论述，都表明一四同宫之位，即文昌位的作用是准发科名。

中国古代的道教寺院在建文昌塔前都要先选定好文昌方位，诸多文人墨客在塔里研究学问，著书立说。在家中的文昌方位设置书屋或书斋，精神力量就会集中，提高学习、考试的运气。



## 文昌位的位置

文昌位有“固定”和“随运而转”两种。

按固定而言，地盘的正宫，就是文昌位。巽在东南角，在此角读书，可以得文昌之辅。

按随运转变而言，如二运二黑入中时，巽位得一四同宫。如果立二运坤山艮向，巽位得七四一，文昌星还宫复位。同时，坎位得四一七，文章魁星也还宫复位。这两个位置对读书人非常好。所以，二运得坤宅的人，家中必有著名人才出世。另外，坎宫、兑宫也有一四同宫的时候，对读书人也很有利。例如八运的时候，八入中宫，一到兑宫，四到坎宫。如果立八运艮山坤向，坎位得七一四，文章魁星还宫复位。兑宫得四七一，巽宫得一四七，文昌星也还宫复位。这三个位置即兑、巽、坎所在宫位对读书人非常好。

按随运转变的方法去找寻其它一四同宫的例子，也不困难，各个山向之宅，都有文昌位，只是组合有些不同而已。



一四同宫主文章科举显著，才名闻世。一四同宫所在的位置俗称文昌位，传说文昌帝君和魁星和掌管天下文职之事。

两位童子天聋、地哑，他们象征科举考场要严格保密，不能随便打听、宣说。

文昌帝君在民间影响很大，是学问、文章和科举士子的守护神。他神貌雍容慧颜，掌管着人间文运。

文昌帝君的坐骑白驴，也有的画作白马，称“特马”或“禄马”。俗称“禄马跑，官位步步升”。



魁星被民间认为是主文运的神，常作点斗状，称为“魁星点斗”，象征高中。

## 一四同宫案例：一运亥山巳向



巽宫的山飞星和向飞星均为一白，巽在地盘为四，合一四同宫。此位就是文昌位。

坎宫的向飞星为四绿，坎在地盘为一，合一四同宫。此位也是文昌位。

文昌位在古代主准发科名，在现代就是能考上高等学府，因此，在家中的文昌方位设置书屋或书斋，精神力量就会集中，提高学习、考试的成绩。





## 论住宅的各种煞星

宅运煞星是玄空飞星运转所形成的“气”场感应的表现，是玄空住宅学论断宅运时，趋吉避凶研讨的一个重要内容。



## 宅运煞星

玄空飞星是根据宇宙无穷变化而对宅运进行论断的学问，阴阳、五行生克是万物形成的依据，其动静、运作及物质表现的内在实质就是“气”的感应存在，万物是“气”的动静变化表现。玄空把“气”的原理运用到人的住宅和所有活动中形成的一套严密的并具有实用价值的学问。玄空学在论断宅运吉凶中，除吉利一面，还有凶断的一面，凶断就是提到各类“煞气”的效应。“煞气”是一个风水术语，代表不吉利。论宅运时，人们的心理是论凶不论吉。风水中的煞气对人类居住、生活、工作和其他活动有一定的负面影响，它会影响家宅平安及家道兴衰。



## 三煞

风水学在提到宅运煞气的时候一般都以“三煞”为重，在修建住宅的时候都不敢犯三煞。所谓三煞，可以是方位上的三煞，也可以是时间上的三煞。如鸡年在地支中为酉年，从右侧图解表中可以看到酉为巳、酉、丑年月日时中的地支三合，如果在这个年月日时地支三合时间内宅中东方为三煞位，如巳酉丑月中在寅卯辰方位开张或者动工，就是犯了三煞。

三煞影响宅运的情况有四种。第一种是发生意外横祸，例如车祸；第二种是破财，例如投资失败；第三种是是非官讼，例如牢狱之灾；第四种是对健康不利，住宅里的人容易患各种疾病。所以凡是年三煞、月三煞，都不宜坐山立向和修造，尤其在住宅失运期间，以免受冲煞之气，造成灾祸。

虽然“三煞”凶险，但是亦有克制、平衡的方法，当你犯了方位上的三煞的时候，就要在煞方放一定容量的水来压制它的凶性，防止发作出来，这样可以抑制三成的煞气；同时还可以用硬制的树木放在煞方来吸收三煞的凶气，防止凶气散发，这样可以抑制七成的煞气；如果再配合强旺之日课来确定基建、动工的日期，就可以抑制九成的煞气了。

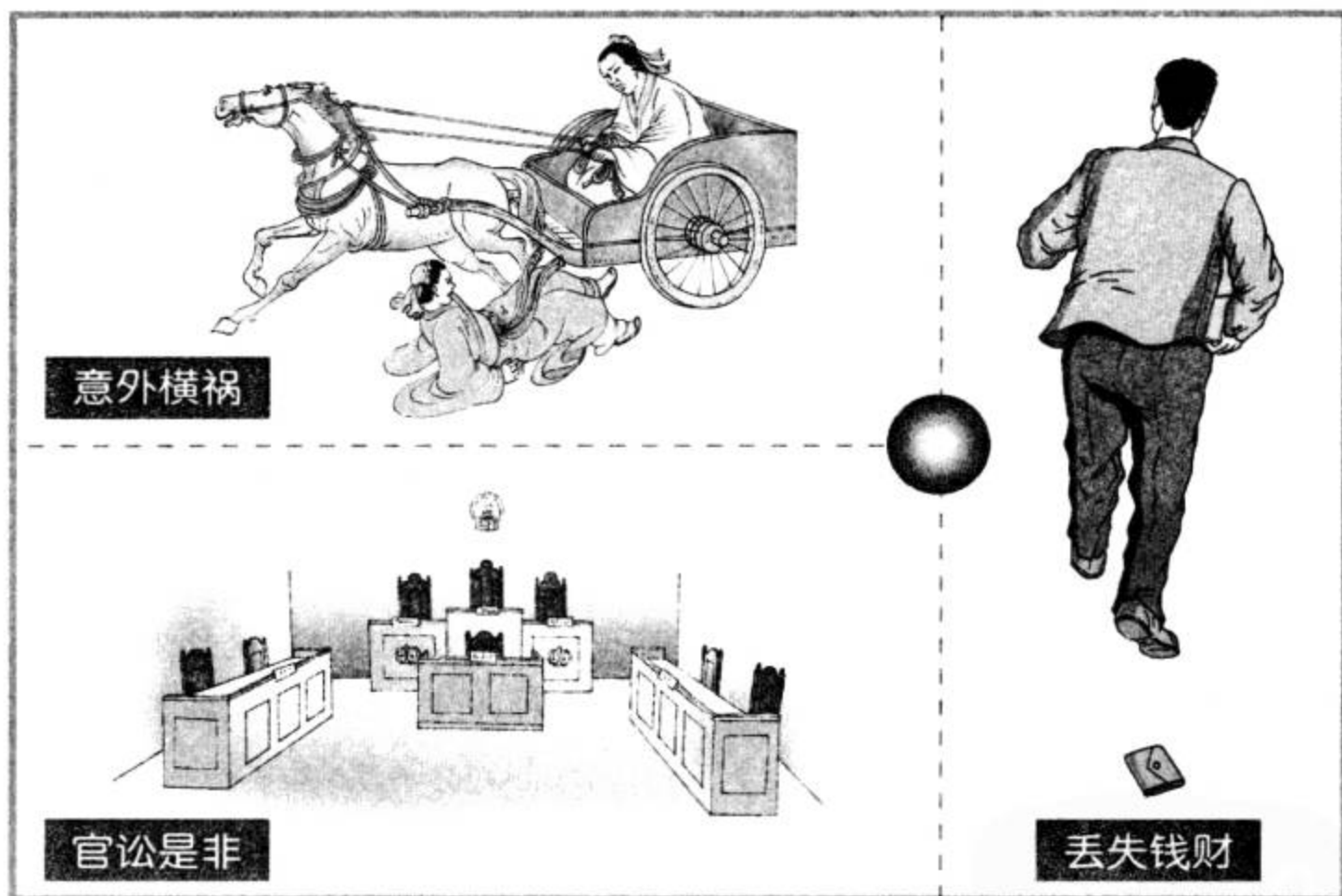


## 三煞与时间方位

三煞，可以是方位上的三煞，也可以是时间上的三煞，三煞的时间与方位关系如下表。

| 年、月、日、时 | 三煞方位      |
|---------|-----------|
| 巳、酉、丑   | 寅、卯、辰（东方） |
| 寅、午、戌   | 亥、子、丑（北方） |
| 申、子、辰   | 巳、午、未（南方） |
| 亥、卯、未   | 申、酉、戌（西方） |

## 三煞带来的影响



## 三煞与健康

|   |                     |
|---|---------------------|
| 北 | 骨骼、下阴、泌尿系统、肾脏、子宫、膀胱 |
| 西 | 呼吸系统、口鼻、皮肤          |
| 东 | 肝胆、经络               |
| 南 | 心脏、血管、血压、中风         |



## 五黄煞

五黄之大煞，在玄空风水学中，是宅运盘中最猛烈的煞气，又名正关煞，戊己煞。五黄如果飞出中宫之处，又谓“廉贞星”，称之火星、煞星和桃花星。风水学以年、月、日、时五黄所到之方，忌开山、修房、动土及有震动的物体。如果五黄又和太岁、月建、日辰、大小月建等煞重合，为大凶。五黄绝对不能和其他凶煞相会，在择日课中可用甲乙木干克之，庚辛金干化之，再以地支寅卯辰、亥卯未木局制之，或申酉戌、巳酉丑金泄之，则无害。年、月的五黄，犯着最凶而且持久。日和时的五黄，犯着较轻，如果是安葬、小修可以使用，如果是修建住宅日久者则不能使用。



## 近期二十年内五黄所到方位表

| 年份   | 干支 | 五黄到位 | 年份   | 干支 | 五黄到位 |
|------|----|------|------|----|------|
| 2001 | 辛巳 | 坤    | 2011 | 辛卯 | 震    |
| 2002 | 壬午 | 震    | 2012 | 癸辰 | 巽    |
| 2003 | 癸未 | 巽    | 2013 | 癸巳 | 中    |
| 2004 | 甲申 | 中    | 2014 | 甲午 | 乾    |
| 2005 | 乙酉 | 乾    | 2015 | 乙未 | 兑    |
| 2006 | 丙戌 | 兑    | 2016 | 丙申 | 艮    |
| 2007 | 丁亥 | 艮    | 2017 | 丁酉 | 离    |
| 2008 | 戊子 | 离    | 2018 | 戊戌 | 坎    |
| 2009 | 己丑 | 坎    | 2019 | 己亥 | 坤    |
| 2010 | 庚寅 | 坤    | 2020 | 庚子 | 震    |

飞星布盘，五黄入中宫，就是皇极居临正位，至大至尊。但是如果飞临八方就是凶煞，宜静不宜动，也不宜飞临之方位见到各种冲煞，如果遇见各种凶煞立刻显现出来。如下：

**坎位：**主泌尿系统疾病、女性防流产、血液病、耳病、肾病。

**艮位：**主肠胃病、左腿病伤、关节病、小儿体衰、头昏沉。

**震位：**主头脚伤病、腰疾、车祸、因财招祸。

**巽位：**主颈椎病、神经系统、皮肤病、头发脱落、孩子学业不佳。

**离位：**主眼疾、心脑血管病、血压不稳、眩晕症、血光之灾、口舌官司。

**坤位：**主老母脾胃有疾、右肩疾、田产之争、血光之灾。

**兑位：**主官刑、桃色新闻、左腰疾、金属伤身、食物中毒。

**乾位：**主老父疾、头部疾、官非、右腿疾、心脑血管疾。

**中宫：**主心脏疾、家中不顺、暗疮恶疾、横祸凶死。







## 暗五黄

《玉镜》上说：“八山最怕五黄来，纵有生气绝资财。凶中又遇堆黄到，弥深灾祸哭生哀。”这里的堆黄指的是五黄又重逢暗五黄。暗五黄名为飞天大煞，作火星论。如果在这个方位修造动土，主立发火灾。逢甲丙戊庚癸阳干之年，暗五黄在五黄的对宫，逢乙丁巳辛癸之阴干年，与五黄同宫。暗五黄列表如下：

| 年份  | 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 | 庚子 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 五黄位 | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  |
| 暗五黄 | 中  | 乾  | 震  | 艮  | 坎  | 坎  | 艮  | 震  | 乾  | 中  | 巽  | 兑  | 乾  | 离  | 离  | 坤  | 兑  |

## 穿山五黄近几年所在方位表

《玉镜》上说：“八山最怕五黄来，纵有生气绝资财。凶中又遇堆黄到，弥深灾祸哭生哀。”诗诀中讲的堆黄就是穿山五黄，穿山五黄是自坐山之卦起值年紫白星，顺行数至五位的方位。如果在这个方位修建、动土、开门立市就会发生灾祸伤及无辜，在各种活动和论断中，一定不能忽视它们带来的破坏作用。

| 年份   | 干支 | 乾山 | 兑山 | 艮山 | 离山 | 坎山 | 坤山 | 震山 | 巽山 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 2004 | 甲申 | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  |
| 2005 | 乙酉 | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  |
| 2006 | 丙戌 | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  |
| 2007 | 丁亥 | 南  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  |
| 2008 | 戊子 | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  |
| 2009 | 己丑 | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  |
| 2010 | 庚寅 | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  |
| 2011 | 辛卯 | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  |
| 2012 | 壬辰 | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  |
| 2013 | 癸巳 | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  |
| 2014 | 甲午 | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  |
| 2015 | 乙未 | 艮  | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  |
| 2016 | 丙申 | 离  | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  |
| 2017 | 丁酉 | 坎  | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  |
| 2018 | 戊戌 | 坤  | 震  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  |
| 2019 | 己亥 | 展  | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  |
| 2020 | 庚子 | 巽  | 中  | 乾  | 兑  | 艮  | 离  | 坎  | 坤  |





### 三曜煞

玄空风水学的基础是易经八卦，峦头为体，理气为用，在掌握玄空理气运用的同时，也要结合其他派别的实际经验，才能够取长补短。三曜煞是三合派经常提到的一种煞，虽然是煞星，但在开门立向、拨砂、收水时能收到理想的效果，在这部分只讲它的煞气。

三曜煞的口诀是：“坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头。艮虎离猪乌曜煞，宅基逢之一时休。”这段口诀的来源是汉朝京房易卦，八卦与家庭成员相结合，通俗地说：“生我者为父母，我生者为子孙，同我者为兄弟，我克者为妻财，克我者为官鬼。”这句话中提到的官鬼就是煞。《罗经解定》以卦爻克本山者为曜，本山克卦山者为煞，本山之墓（库）为黄泉，谓“八煞黄泉”，为开门立向，拨砂、收水的重要法则。以京房易卦为理论依据，以先天八卦、后天八卦论之，取本坐山以及取坐山的先、后天八卦各一个官鬼爻为曜，名为“三曜煞”，因三曜为克我（伤害、管束、压制）的事物，所以是一种“煞”气。

三曜煞的方位最忌讳以下事项：开门以及路的入口，直水流，臭（死）水塘；有屋角、额头、庙堂翘脊、灯塔、尖锐（火形）物、变压器；抽水机（井）、不规则大石块、烟囱、高压线塔、反弓高架桥；电线杆、古树（高大而枝干突兀、死枝多不茂盛）、枯树。

如果以上之事物在三曜煞方位，主对居住家人中发生吐血痼疾，判断时一定要断清方位为准验。曜煞是八卦中的官鬼，所以它的煞气就与破坏、压制、管束之兆应，可能会发生官司、口舌、诉讼、遇害、伤人、毁谤、中伤、慢性疾病、精神分裂、痛苦焦虑、心神不安、家庭不和、儿女受伤等灾祸。三曜煞的应验除与上述方位、物体相关外，又常与三合之年、月及对冲的年、月有关，对应人则是曜煞支卦位所代表之人或填实对冲之生肖。例如：坤卦坐山，若犯有卯木正曜煞，卯木方位又有上述不吉之物体，其应验年月为亥、卯、未、酉，应验之人可能为卯、震长男或肖兔、肖鸡之人。





## 三曜煞表

| 本山 | 坎辰戌  | 坤卯   | 震申  | 巽酉  | 乾午  | 兑巳   | 艮寅  | 离亥  |
|----|------|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| 先天 | 兑巳   | 坎辰戌  | 艮寅  | 坤卯  | 离亥  | 巽酉   | 乾午  | 震申  |
| 后天 | 坤卯   | 巽酉   | 离亥  | 兑巳  | 艮寅  | 坎辰戌  | 震申  | 乾午  |
| 三曜 | 辰戌巳卯 | 卯酉戌辰 | 申寅亥 | 酉卯巳 | 午亥寅 | 巳酉辰戌 | 寅午申 | 亥申午 |

## 三曜煞应验吉凶表

| 曜煞劫刑方位 | 曜煞劫刑支位 | 发生疾病的器官部位和症状                          | 发生疾病的人  | 发生疾病的部位   | 发生疾病的年月 |
|--------|--------|---------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 坎      | 子壬     | 肾、膀胱、耳朵、腰、尿道、耳聋、重听                    | 长男      | 肾、下身、生殖器  | 申子辰午丙   |
|        | 子癸     | 腰酸痛、尿道炎、妇科病、性病、糖尿病、畏寒、失眠              | 肖鼠、马者   |           | 申子辰午丁   |
| 坤      | 未坤     | 高血压、便秘、胃、生理异常、食欲不振、营养不良               | 老母、次子   | 腹部、肌肉、脾胃  | 亥卯未戌    |
|        | 申坤     | 瘦弱、血液循环、恶心、筋骨、脾胃                      | 老母、次子   |           | 申子辰寅    |
| 震      | 卯甲     | 肝、背、胆、眼睛、神经、多梦不安、神不守舍                 | 长子      | 足、胆、三焦、命门 | 亥卯未酉庚   |
|        | 卯乙     | 肩疼、斜颈、颜面神经                            | 男肖兔、鸡者  |           | 亥卯未酉辛   |
| 巽      | 辰巽     | 皮肤、肩、背、消化器官、反胃、下痢、发冷                  | 长女、幼男   | 肝血、神经     | 申子辰戌    |
|        | 巳巽     | 小肠、面、牙齿、股、咽喉、女性腰痛、阴冷、性病               | 次子肖兔、蛇者 |           | 巳酉丑亥    |
| 乾      | 戌乾     | 命门、肋、膝、胸、子宫、头痛、呼吸不畅、痔疮、耳鸣、精力减退、堕胎、高血压 | 老父、次男   | 头面、腿      | 寅午戌辰    |
|        | 亥乾     | 膀胱、生殖器、肛门                             | 幼男肖猪、狗者 |           | 寅午戌亥    |
| 兑      | 酉庚     | 肺、咽喉、鼻、声音、血、小肠、气喘、感冒、肩胛               | 幼女      | 肺、口       | 巳酉丑卯甲   |
|        | 酉辛     | 疼痛、下痢、水肿                              | 长子肖鸡、兔者 |           | 巳酉丑卯乙   |
| 艮      | 丑艮     | 脾胃、足、体弱、臂疼                            | 幼男、次男   | 胃、手       | 巳酉丑未    |
|        | 寅艮     | 胆、黄疸、积食、胃火                            | 长子肖鸡、兔者 |           | 寅午戌申    |
| 离      | 午丙     | 心脏、眼睛、舌头、血液循环、心慌气短、头晕                 | 中女      | 心脏、眼睛     | 寅午戌子壬   |
|        | 午丁     | 心悸、脑出血、食欲不振                           | 长子肖马、鼠者 |           | 寅午戌子癸   |



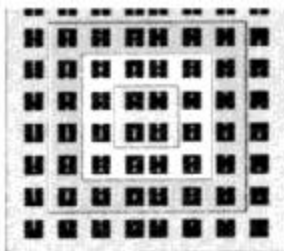




## 第六章

### 阳宅运程推断17例

学会了玄空风水的推测法则后，接下来就要对实际房屋进行吉凶推断了。本章即为章仲山的《宅断》的阳宅部分，共对17例阳宅进行了吉凶推断说明，内容除了包括章仲山原著推断、沈竹初详细注解和余姚后学王则先的补充阐述外，还有今人的白话宅断解析。



## 本章内容提要

1. 《宅断》：风水堪輿在实际中的应用
2. 陶姓宅，丑山未向，五运造
3. 某宅，子午兼癸丁，五运造
4. 某宅，壬丙兼亥巳，五运造
5. 某宅，辛乙兼戌辰，五运造
6. 某宅，子山午向兼癸丁，六运造
7. 某宅，子山午向，六运造
8. 某宅，子午兼壬丙，六运造
9. 会稽任宅，子午兼壬丙，七运造
10. 会稽章宅，子午兼癸丁，七运造
11. 胡宅，甲山庚向，七运造
12. 某宅，申寅兼坤艮，七运造
13. 张村丁宅，子午兼癸丁，七运造
14. 许宅，子午兼癸丁，七运造
15. 湖塘下陈宅，亥山巳向，八运造
16. 东溪周宅，酉卯山兼乙辛，八运造
17. 某宅，未山丑向，八运造
18. 宁波府基，癸丁兼丑未，八运造



# 1

## 《宅断》

# 风水堪輿在实际中的应用

《宅断》源于清朝地理风水大家章仲山的《阴阳二宅录验》，是玄空风水在实际堪輿中的应用。本书第六章和第七章即分别介绍了阳宅秘断和阴宅秘断。



### 章仲山简介

本章阳宅运程推断 17 例和下一章阴宅运程推断 54 例都是以章仲山的《阴阳二宅录验》为底本，加上后人的注解和今人的解析编辑完成的。

章仲山，名甫，字仲山，自号无心道人，江苏无锡人。他是自清初蒋大鸿之后最著名的风水地理学家，也是地理风水学派“无常派”的开山祖师。无常派主要以研究玄空风水而闻名，在传世的玄空地理中，以无常派最为灵验。章仲山门人众多，在民国初年的时候，还有无常派传承门人秘密行术于世，但求之不易！

章仲山著有多种玄空地理学著作，比较有名的有《地理辨正直解》《玄空秘旨批注》《临穴指南》《心眼指要》《阴阳二宅录验》等。尤其是他的《阴阳二宅录验》，是风水学知识在实际堪輿中的应用，尤为后世所重，本书作者沈竹初就是从这部书中得到启发，而成为一代风水大家的。



### 《宅断》成书经过

章仲山及其后人对这部著作非常看重，视为至宝，从不轻易拿给外人看。据沈竹初在《章仲山宅断详注》序言中介绍，他在同治癸酉年夏，和朋友胡伯安一起到无锡，不惜花重金从章氏后人那里借来了《阴阳二宅录验》，然后用一整天的功夫抄录下来后，将原书送还给章氏后人。沈氏得到书后，悉心研究，但仍不得玄空要领，后来读《易经》，把玩《洛书图》五入中宫的道理，豁然贯通，一下子明白了玄空风水的真意，于是将章仲山的《阴阳二宅录验》一一注解，并且在注解时，将书中的“勾搭小地”一一删去，只保留阴宅 54 例，阳宅 17 例，并将增删后的著作改称《宅断》，以示和原书区别。

《宅断》成书后，沈竹初没有像章仲山那样秘而不宣，而是广散众人，世人才得以窥见玄空地理学的真髓。书成之后注家很多，其中沈氏的再传弟子余姚王则先在整理沈氏著作时，增加的补充阐释符合玄空真义，再版时被保留了下来，这就是我们现在看到的《宅断》一书的结构内容，它包括章仲山的原著，沈竹初的详注和王则先的补阐。在编辑本书时，我们保留了上述先贤文字，未加改动，并增加了今人的白话解析，以方便现代的读者更好地理解原著。





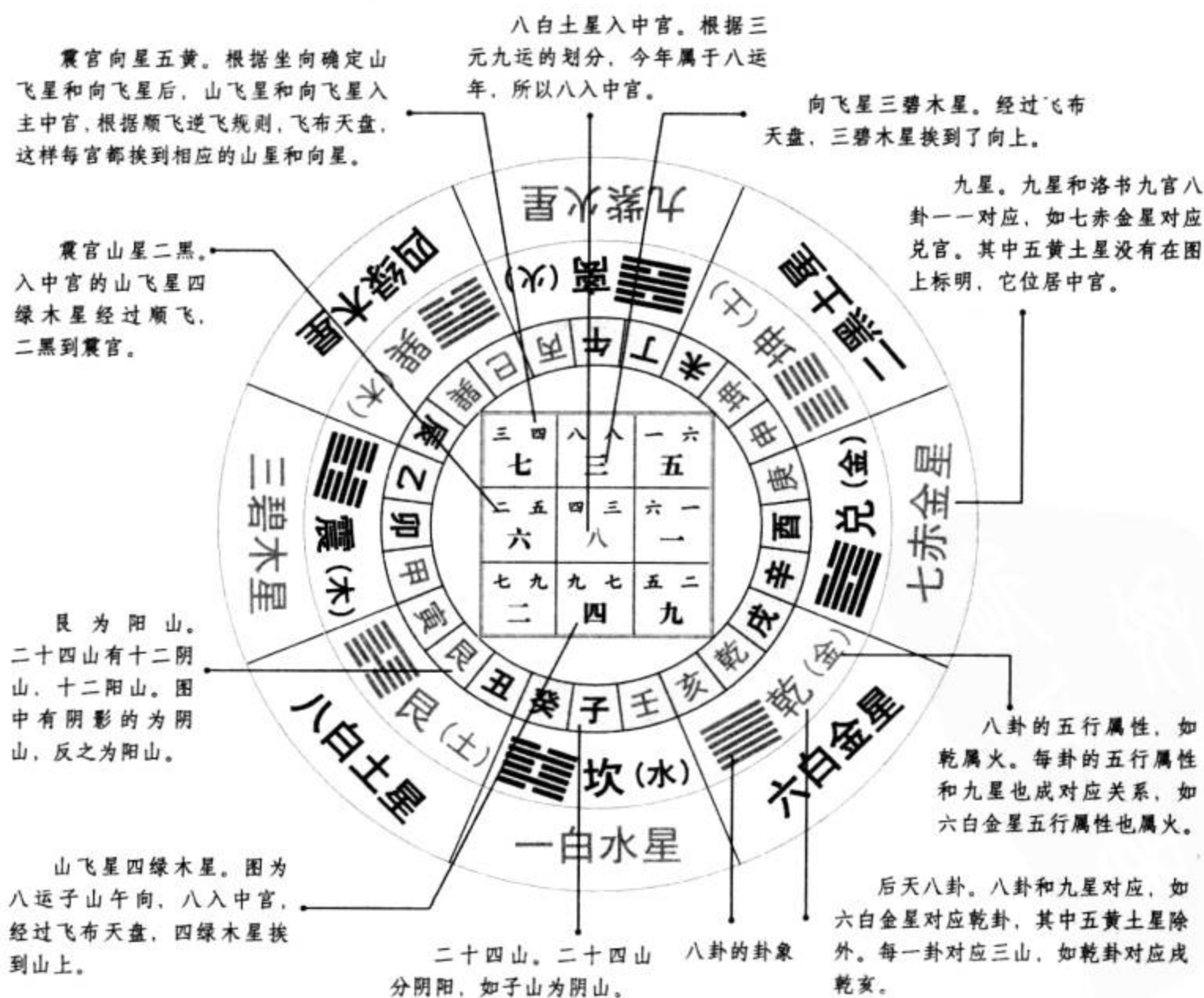
《宅断》包括阳宅秘断和阴宅秘断两部分，是玄空风水在实际生活中的应用，对后世影响深远。

## 《宅断》的著者介绍

|     |              |  |
|-----|--------------|--|
| 章仲山 | 《宅断》<br>的原作者 | 章仲山是无常派玄空地理的开创者，也是继明末清初的蒋大鸿之后的最享有盛名的玄空风水大师。他是宅断的原作者，后人的补注都是在他的推断基础上完成的。                    |
| 沈竹初 | 《宅断》<br>的详注者 | 沈竹初前文已有很多介绍，这里不再赘述，需要明白的一点是，沈氏在接触章仲山的《阴阳二宅录验》之前，一直是偏向于峦头一派的，自看了章氏书后，才开始对玄空风水发生兴趣，并成为一代大家的。 |
| 王则先 | 《宅断》<br>的补阙者 | 据王则先在《沈氏玄空学》跋中说，他是沈竹初的再传弟子，趁整理沈氏著作以便再版重印之机，对书中沈竹初的注解又加了补阙说明，由于符合玄空义理，遂成为《宅断》一书的组成部分。       |

## 九宫飞星八卦盘

沈氏玄空学主要运用九星飞布天盘，并结合二十四山向的位置和后天八卦所代表的意义，进行综合考虑的基础上，做出吉凶判断的。下图的九宫飞星八卦盘就是根据上述要素设计的，并以八运子山午向为例进行详解。



## 2

# 陶姓宅，丑山未向，五运造

### 【古籍论断】

向上有破屋并水，开巽方门，前有三叉水口，兑方有水至巽方门前聚消。

章仲山断：此屋住后，财丁颇好，旺星到向也，至六七两个运，病人常见女鬼，因向上有参差之楼故也。

则先谨案：向上残楼参差，阳和掩蔽，宅中色气乃祸福之主宰，黑暗阴寒谓之死气，故旺运一过，二本阴卦，五为五鬼，自有病人见女鬼之应。

### 【宅断解析】

此例是以宅院的主房来定向的。整座宅院的格局大致是：院门在巽方，宅院之外，正好在主屋开门这个方向有一间小破屋，以及一个水流的三叉交汇点。水流从兑方流入，环绕宅院，在巽方形成一个小池塘。

五运造，丑山未向的房子，山之旺星到山，向之旺星到向，为旺山旺向的格局，因此住在此宅中，人丁兴旺，财运旺盛。另外，有一个三叉水口正好位于向方的位置，这叫水里龙神见水，更主发财。

但是，到了六运、七运之时，向上坤方的三叉水便成了退死之气。中宫的运星、山星和向星都属土，土气颇重。向上又有一破屋，正好遮挡正屋的朝向。破屋属木，木克土。另外，坤位上山星为二黑，向星过五黄，均为凶星。因此到了六运、七运，宅中家人容易生病。至于为什么说是“女鬼”，则是因为二为坤，为阴，五为五鬼的缘故。



五运，丑山未向挨星图

丑山未向，五运造

东北

丁财两旺。  
此宅盘局旺山旺向，主丁财皆旺。



三叉水主发财

向上有三叉水口，水里龙神下水，主发财。

破屋主人生病

过了五运，三叉水成退死之气。再加上破屋克冲中宫，故宅中人易生病。





# 3

## 某宅，子午兼癸丁，五运造

### 【古籍论断】

此宅兑方有暗探，七运见鬼，八运已消，可见暗探必出暗鬼，不必据定二黑为鬼也。

章仲山断：此屋住后出寡妇，中年以上人丁克死，因坤土克坎水故也，此从屋向断，不从门向断也。

则先谨案：此屋起造非不合运，但巽方星辰犯不遭土克之咎，所谓迭损中年者，必是方邻屋室塞掩蔽阳和，受克乃烈，否则辟为门路，通一四之气，亦未尝不主书香也。

### 【宅断解析】

主屋为子山午向，院门开在巽方。在房屋的兑方，有一座小山，小山后面还有一座小山探出头来。

这个案例虽然是旺山旺向之局，但坐山却山形不佳，到向却向上无水，所以不能发挥旺山旺向的吉力。宅门开在巽宫，巽宫山星二黑土，向星一白水，二黑克一白，一白为坎，为中男，如果开门的地方，有邻家的房屋掩蔽，更加强了土势，所以有“中年以上人丁克死”的推断。但是，如果巽方门前开辟为大路，加上巽宫的运星为四，便是一四同宫的格局，四为文昌，所以有“书香”人家的推断。

兑宫有小山丘，到七运时，七赤星为旺星，兑宫向上七赤却无良好的水路相配合，更有山丘，便是水里龙神上了山，是凶局。再加上山形为“暗探”，即山丘后又有山丘探出头来，所以断为“七运见鬼”。

到了八运，八白为旺星，兑宫山上为八白，又有山丘配合，七运的衰气退去，所以有“八运已消”的推断。但由于山形不佳，所以仍有遗憾，并非上佳之局。



五运，子午兼癸丁起星图

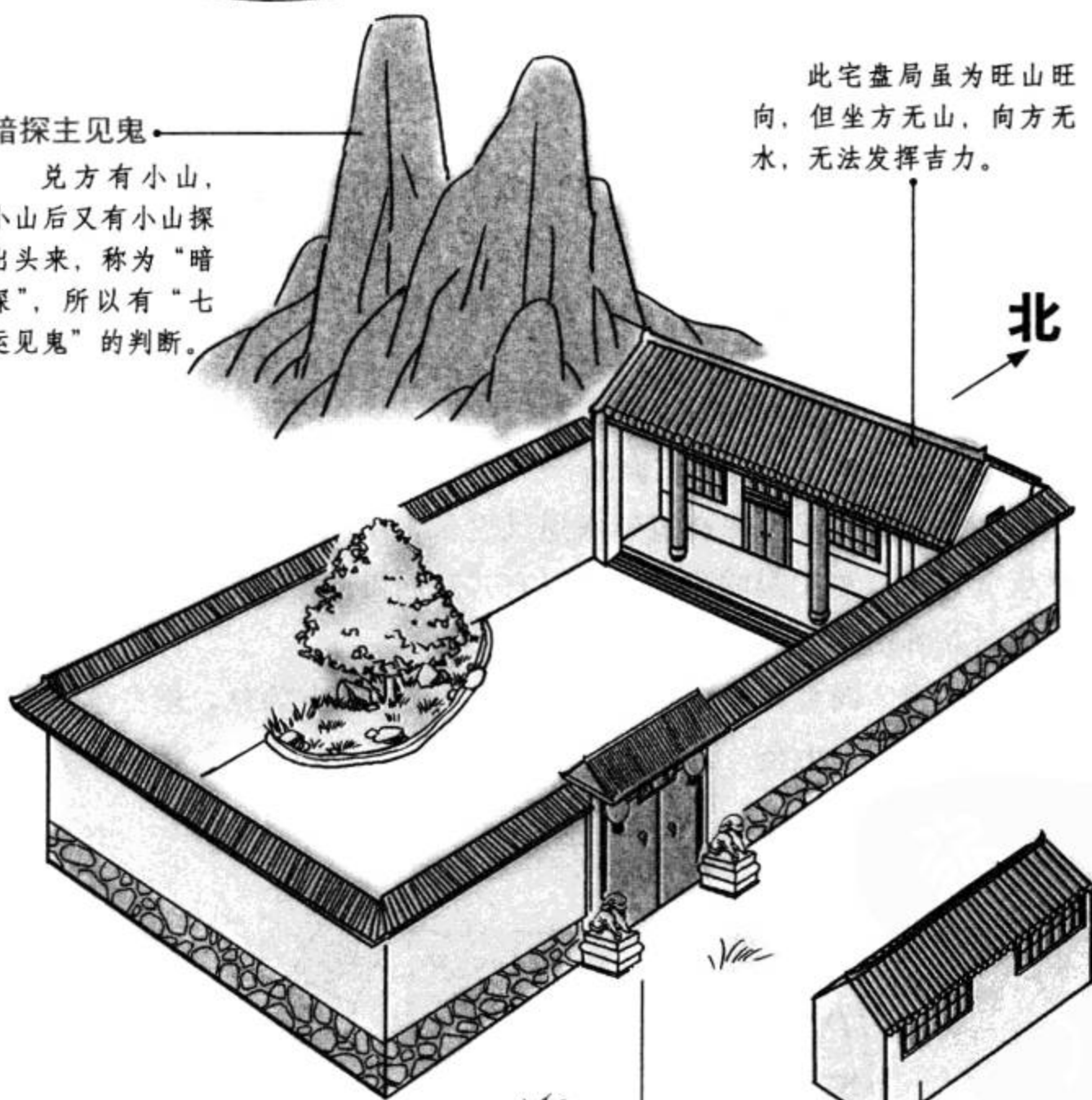
子午兼癸丁，五运造

暗探主见鬼

兑方有小山，小山后又有小山探出头来，称为“暗探”，所以有“七运见鬼”的判断。

此宅盘局虽为旺山旺向，但坐方无山，向方无水，无法发挥吉力。

北



如果门前辟为大路，则主为书香人家。

中年殒命

门开巽方，有邻屋掩蔽，主人在中年时死亡。



# 4 某宅，壬丙兼亥巳，五运造

## 【古籍论断】

此局用变卦故七二入中。按到山之一为壬，壬挨二巨。到向之九为丙，丙挨七破。故山向飞星不用一九而用二七。此用替卦之法也。

章仲山断：此屋住后，寡妇当家，如夫人主政。因二为寡宿，七五入中宫，七为少女，故主夫人主家政也！

则先谨案：二黑到向主寡妇，与六白同到则主寡而得旌，六为官星故也，有水更验。二宅同断，是局从向首中宫合闸取验，凡断误向或旺向被凶形冲射者，均宜取法，于是并闸中宫也。

## 【宅断解析】

壬丙兼亥巳，为出卦相兼，用替卦。中元五运，壬山丙向兼亥巳，挨星一到三，九到向，不用一、九入中，壬山为地元龙，一为坎，坎宫地元龙为壬，壬挨星为巨门，所以山星以二入中。丙向为地元龙，九为离，离宫地元龙为丙，丙挨星为破军，所以向星以七入中。

在判断宅运时，如果遇到向首向星衰败，或者虽然乘旺但被凶煞、地理形势冲破的情况，便要以向首配合中宫来下判断。

这个宅例中，向首向星二黑在五运属退气之星，所以二黑为寡宿，主寡妇。六白在五运属生气之星，与二黑同到向，所以有“寡而得旌”之象，意思就是守寡的女子得到赞扬而立牌坊。

中宫山星为二黑，向星为七赤。二为坤，坤主正室，七为兑，兑主少女、偏室。坤五行属土，兑属金，土生金，金泄土气。所以判断为“如夫人”把持家务。

五运，壬丙兼亥  
巳起星图





## 5

## 某宅，辛乙兼戌辰，五运造

## 【古籍论断】

此局用变卦故七二入中。按向上挨星为三，三即乙，乙挨巨。故飞星不用三而用二入中。亦用替卦法也！

章仲山断：此屋住后，多女少男，连产八九女，只生一男。坎方有路，如夫人生者聪明，正配生者愚鲁，因一六到坎故也。生女者气衰也，即阳卦六生女故也！

则先谨案：此局不当替而用替，气自衰矣。气衰本主生女，阳卦且然，今山向中宫阴卦密布，显系多女之象，连产八九女者，山上向上各逢九到故也。只生一男者，运星三到向，震为长男故也。九五临山，火炎土燥，故所产愚鲁，秘旨云：“火见土而生愚钝顽夫”，虽当元亦应，况衰向乎？

## 【宅断解析】

“多女少男”的判断基于以下几个理由：此局为替卦，为出卦兼向，气衰则不利男丁；中宫阴卦密布，利女不利男；宅旁大路路口在艮方，艮方为蛊卦，艮宫有两八白星，一四绿星，紫白诀中说“八会四而小口殒生”，意为不利于儿子。另外，运星三到向，三为震，震为长男，故有“生一男”的判断。

中宫山星为七赤，为正室；向星为二黑，为妾室。坎宫有路，山星二黑生六白，六白生一白胎神，秘旨中说“虚联奎壁，启八代之文章”，所以推断如夫人生的聪明。

山管人丁，坐方山星为五黄土，向星为七赤火，运星为九紫火，正应了秘旨所说的“火见土而生愚钝顽夫”，所以正室所生的子女多为愚钝之人。

五运，辛乙兼戌  
辰起星图



# 6

## 某宅，子山午向兼癸丁，六运造

### 【古籍论断】

章仲山断：此屋运气大旺，丁气亦佳，因旺星到向，向上有水也。

然辰巽方是一二，墙外有坟。左边当出一书腐。

未坤方有屋。门临于四八之位，右边亦出一书腐。因一为魁星，四为文昌，皆被上压故也。若无坟屋，不过出读书人耳！

则先谨案：观此可悟一四所在，无论山向飞星，均不宜受形质上之逼压，犯则变文秀为书腐。冲射更凶，二宅同忌。

### 【宅断解析】

此宅本是丁财皆旺的格局，但由于地理形势没有配合，故成不吉之局。

巽方山星为一白，为文魁，主文秀。但宅外有坟墓，坟墓属土，令巽宫向星二黑土、运星五黄土之力量加强，减弱一白水星之力，因此判断此宅会出迂腐的读书人。

另外，坤方向星四绿为文昌，但坤方有房屋，房屋属土，加强八白土和坤土之力，四绿被制，因此此宅也会出迂腐的读书人。

### 五运，子午兼癸丁起星图

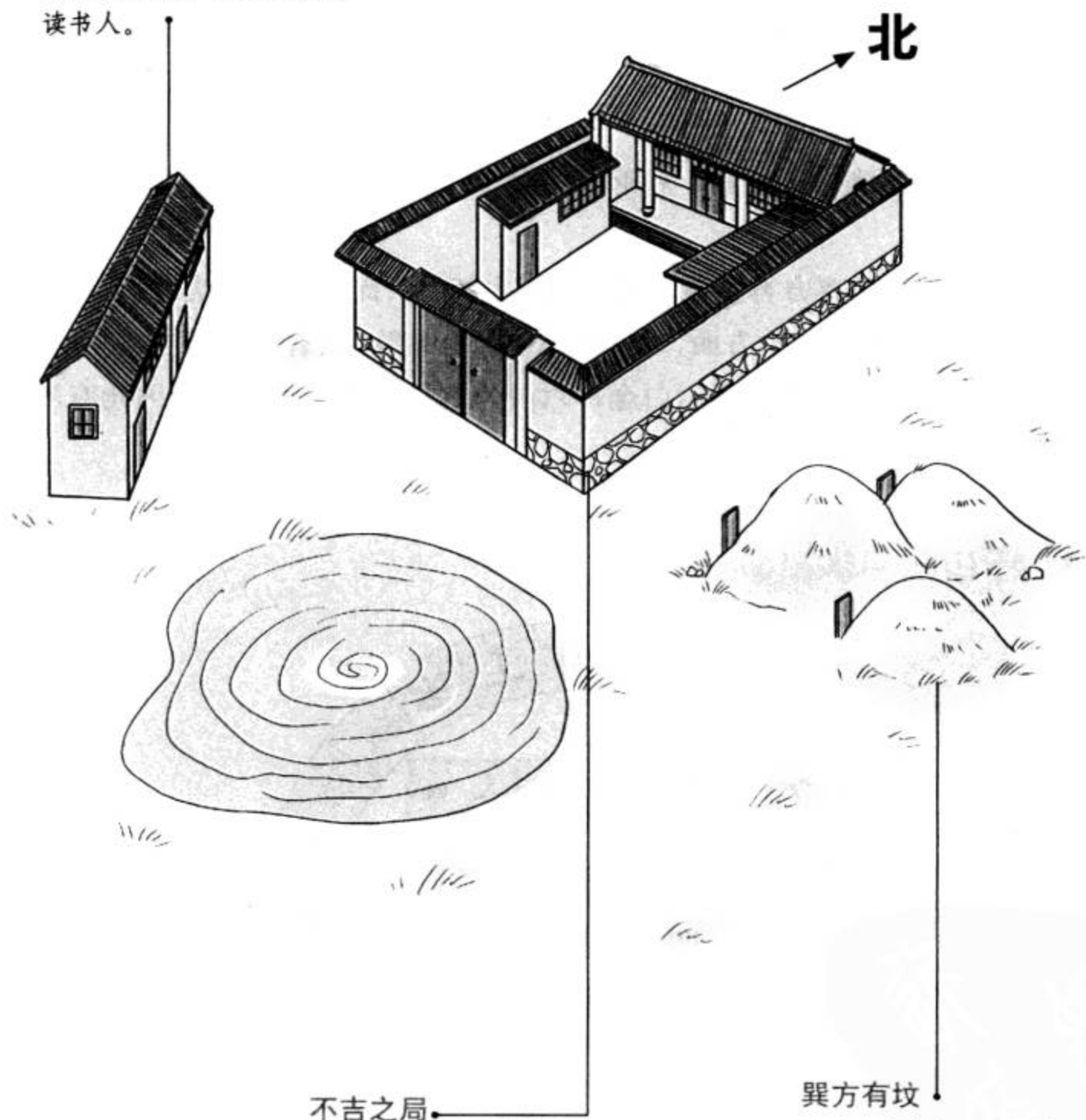




## 子山午向兼癸丁，六运造

### 出迂腐书生

坤方有房屋，盘局为四绿遇八白，加上坤为土，文昌被土克，主出迂腐的读书人。



不吉之局

此宅格局旺星到向，但环境不加配合，成不吉之局。

巽方有坟

巽方有坟，盘局为一白遇二黑、五黄，文魁被土克，主出迂腐的读书人。





# 7

## 某宅，子山午向，六运造

### 【古籍论断】

章仲山断：此宅对宫有屋尖冲射，中子当家，因坎入中宫，坎为中男也。然屡被官府暗算。以虽属旺向，因有邻屋冲射，向上是六，六为官星故也。

则先谨案：屋尖冲射，官星高耸，故屡被官府暗算。向上旺神飞到对宫高屋，犯上山，亦主耗财。六为长，长不得力，故主中子当家，取坎入中宫之验。

### 【宅断解析】

这个案例为双星到向的格局，利财而不利丁。但由于地理形势不加配合，所以成了财丁两败之局。

向上旺星到向，但离方有高屋，犯上山，主耗财。而且离方屋尖冲射，六为乾，为长男，故不利于长子。另一方面，坎入中宫，坎为中男，故有“中子当家”的判断。

向方有屋冲射，尖为火，克六白金，六白为官星，所以主官非，因此有屡被官府暗算的推断。

六运，子山午向挨星图

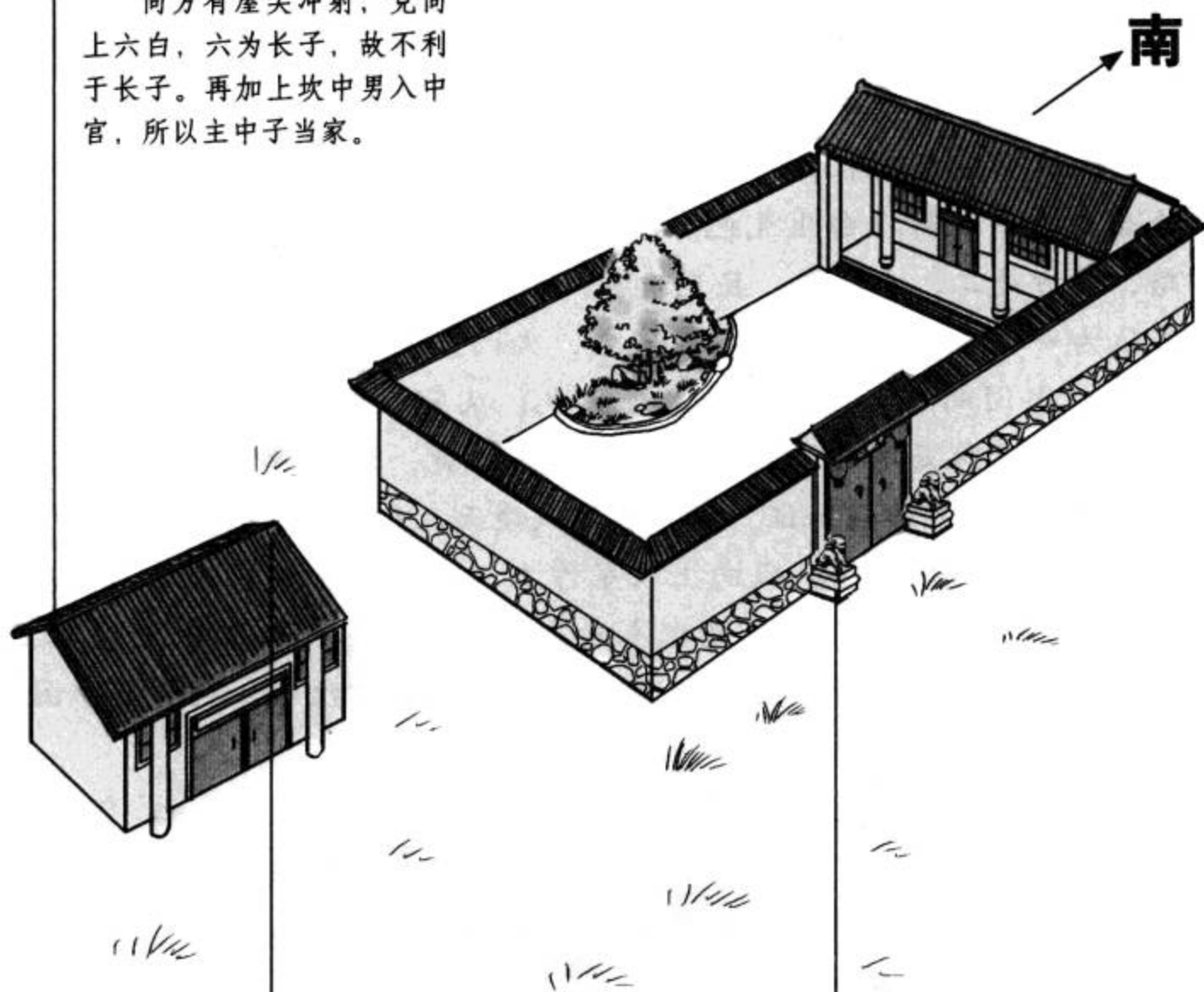




## 子山午向，六运造

### 中子当家

向方有屋尖冲射，克向上六白，六为长子，故不利于长子。再加上坎中男入中宫，所以主中子当家。



### 官司缠身

屋尖为火，六白又为官星，所以主官非。

### 财丁两败

此宅坐南朝北，双星到向，本是利财不利丁的格局，但因环境不佳，遂成财丁两败。



# 8

## 某宅，子午兼壬丙，六运造

### 【古籍论断】

章仲山断：此宅向得六白，双乾到向，乾为阳首，坐子向午，为地画八卦之坎宅，阳六为坎宅生气。金生水也。且合紫微八武同到之妙。便门开震，巽方进内屋，巽方二黑为孤阴，为坎宅之难神，坎宅水也，水被土克，故为难神。再见一白同在巽宫，土克水也，一为魁星，主出读书之人，今受土克，故读书将成，而病生水亏之症，恐夭天年。

此宅内户门宜开离艮兑三方，合成六七八三般卦，因离得六白旺气也，艮得七赤生气也，兑得八白生气也。次走坤路亦妥，四绿门，四为文昌。切忌走巽门路，巽方是二，主病符，且克坎宅。

灶位为一家之主，此宅灶宜在震方，火门宜向酉，木生火，火生土也；又宜在兑方，火门向震，火生土，木生火也；又宜在坤方，火门向坎，木生火，火生土也。但巽方是宅之病符，坎方是宅之五黄，均宜避。如火门向艮，是火克兑金，主口舌，有肺病血证。如离方名火烧天，主出逆子。此可通诸宅之法！

则先谨案：立灶之法，以向上飞星作主，火门朝对为重其方位。可不问衰旺生死，旺方可避则避之，最宜坐木向土或坐土向木，取木生火火生土为吉。火门向一白，取水火既济亦吉。但飞星之二黑五黄方坎为坐朝所忌，因巨门属病符，廉贞主瘟疫故也。

九紫方火气太盛，虑患回禄，亦为坐朝所忌。余如向乾六兑七，犯火金相克，主有口舌肺病血证之咎，亦非所宜。且乾为天，火烧天门主出逆子，九六同宫更验，宅内门言以向上飞星取三般或三白为不二法门，二黑坎宅之难神，当运不忌，余虽无一白同临，亦非所宜，因二为病符故也！

### 【宅断解析】

此宅向上山星、向星都为六，六为乾，故为“双乾到向”。乾为阳之首，房屋坐子向午，为坎宅。坎为水，乾为金，金生水，故阳六为坎宅生气。震方开便门，巽方进内屋，由于巽宫向星二黑克坎水，故为坎宅的难神。再加上巽宫还有一白，一白为魁星，所以此宅主出读书人，但在将要功成名就的时候，却因病夭折。此宅之门宜开在离、艮、兑三方，合成六七八三般卦，或者父母三般卦也可以。

另外，宅断中还提到了立灶的规则。阳宅立灶以灶所在宫位所对的宫位的向星来判断。最宜坐木向土或坐土向木。宜朝、坐在向星为三碧、四绿、八白、一白的宫位，不宜朝、坐在向星为二黑、五黄的宫位，否则主有疾病；不宜朝、坐在向星为六白、



七赤的宫位，否则主家人不睦及肺病血症；不宜朝、坐在向星为九紫，嫌火气太旺，勉强取用只宜取朝向一白处。

具体到此宅之中，灶宜立于震方，火门向西，或立在兑方，火门向东，或立在坤方，火门向坎。不宜立于巽方和坎方。



## 读书有成，中途夭折之宅



六运，子午兼壬丙起星图

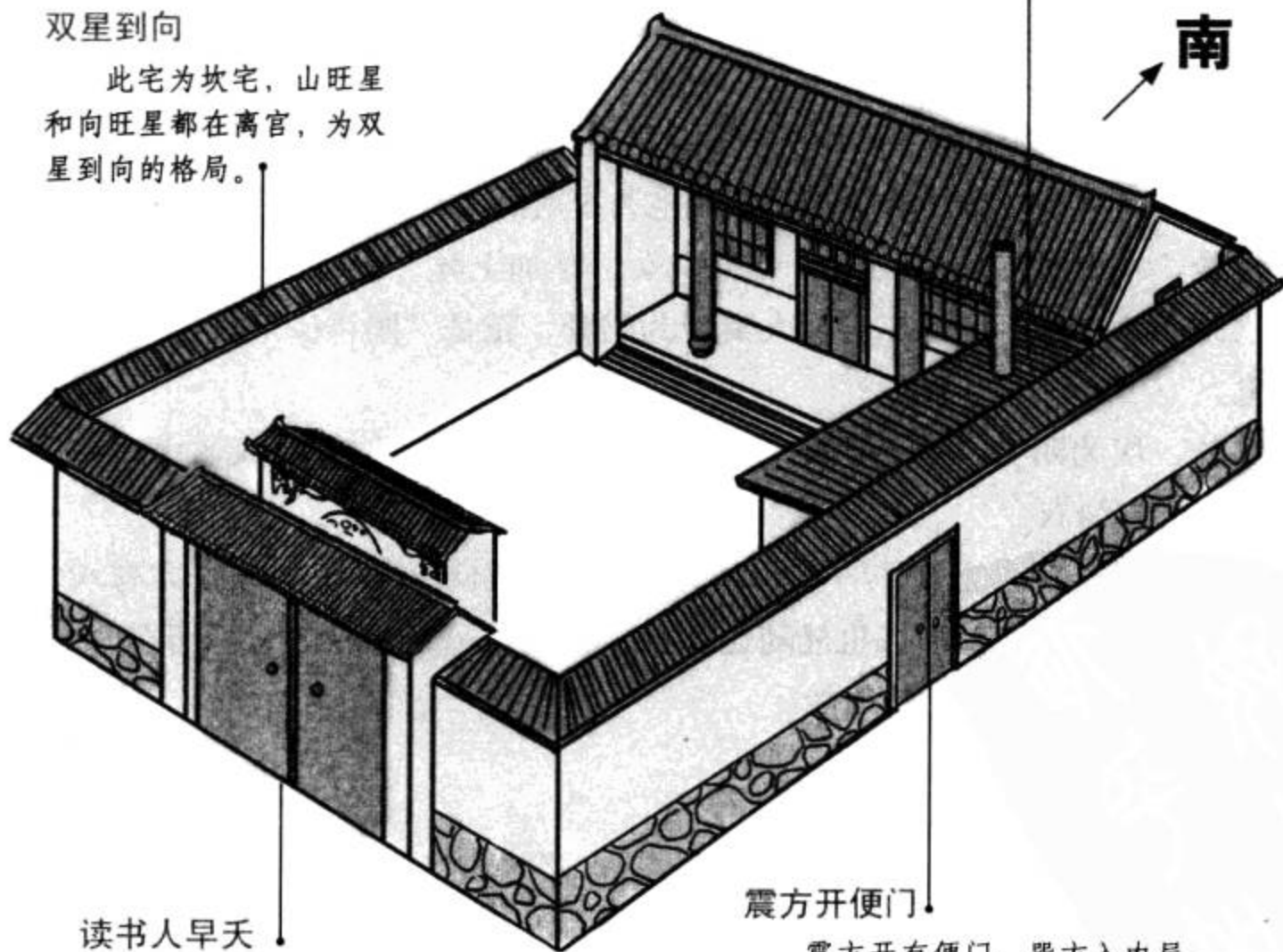
### 子午兼壬丙，六运造

灶位于震方

阳宅立灶以灶相对的官位的向星来判断，此宅灶宜立于震方或兑方。

双星到向

此宅为坎宅，山旺星和向旺星都在离宫，为双星到向的格局。



读书人早夭

巽宫又有一白魁星，遇难神，主读书人功名未成身先亡。

震方开便门

震方开有便门，巽方入内屋，巽宫二黑克坎水，为坎宅难神。

## 【古籍论断】

章仲山断：此宅前而地高，后有大河，乾坎艮方均现水光，后在大槐照水一片绿色，屋内多阴暗，住此屋者财丁两旺，因双七到后，后有大河故也。然屋内有身穿绿衣之女鬼，至申时出现。因双七到坎，七为兑，为少女也。二黑到乾，二为坤，五黄到艮，为廉贞，即九离为中女，五黄必为五鬼，此二方皆有天河水放光，合坐下之七，即阴神满地成群，故主出女鬼。于申时出现者，以坎为阴卦，申乃阴时也。穿绿者，因槐映水作绿色也。且屋阴暗，故鬼栖焉！八运初，钱樞岩于未方为开一门，至今鬼不现矣。因未方得八白旺星，艮方变为二黑，五鬼已化，故无鬼也。此乃一贵当权，众邪并服之谓耳。

则先谨案：易不喜鬼，凡鬼均与卦气有关，然必与环境形态相凑合，其验乃神。但屋得旺向或门开旺方，其形气亦能潜移，此一贵当权之义。是宅八运初，钱樞岩为就未方开门，鬼不复现，即旺门之力也。

## 【宅断解析】

此宅为双星会坐的格局，山星到山，且后有大槐树作依靠，所以旺丁；向星到山，但到山方有河水相配合，故主旺财。此宅为丁财两旺。

但是，双七到坎，七为兑，兑为少女。再加上乾、坎、艮三方都有河水，乾、艮之水为衰死之水，山星二坤、九离皆为阴卦，正是“阴神满地成群”之象。所以有女鬼。

另外，坎为阴卦，申为阴时，故主女鬼申时出现。槐树映入水中，一片绿色，故主女鬼身穿绿衣。

到八运时，在未方开了一门，从此女鬼不再出现。这是因为未方有八白旺星，屋得旺向或门开旺方，形气也能随之迁移，这也是一贵当权的意思所在。女鬼不再出现，就是因为旺门之力的缘故。

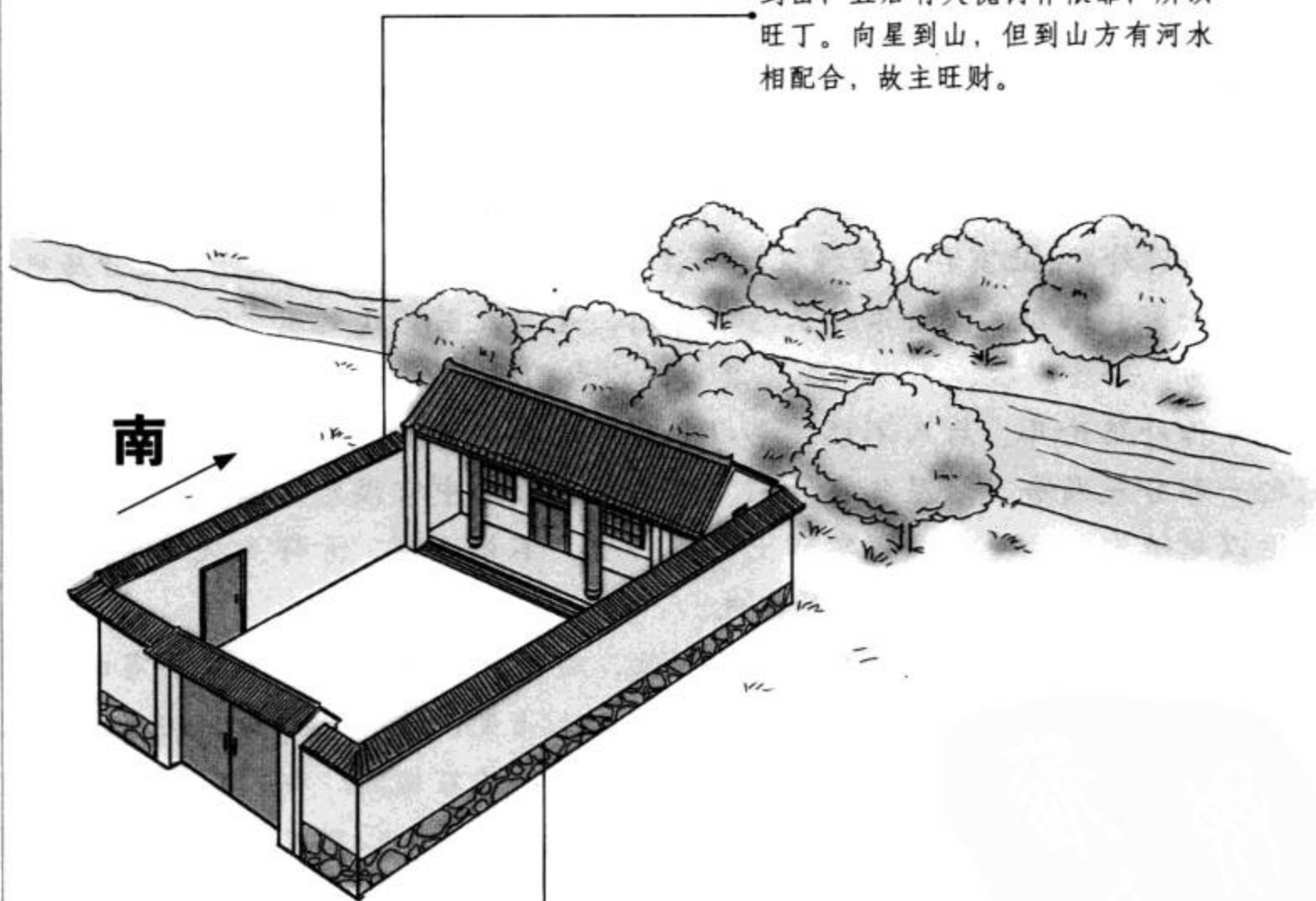


七运，子午兼壬丙起星图

子午兼壬丙，七运造

## 旺丁旺财

此宅为双星会坐的格局，山星到山，且后有大槐树作依靠，所以旺丁。向星到山，但到山方有河水相配合，故主旺财。



## 宅中出绿衣女鬼

乾、坎、艮三方呈“阴神满地成群”之象，所以有女鬼。坎为阴卦，申为阴时，故主女鬼申时出现。槐树映入水中，一片绿色，故主女鬼身穿绿衣。





## 【古籍论断】

章仲山断：此屋运星到后，定主财丁两旺，双七临坎，至八运财大退，以坤方无水且有高楼压塞，名为上山之故也。

又有官讼不休，书云：“一到分房宅气移，一门换作两门推”。左边所住之人居一五衰方，八运上山定主萧索；右边所住之人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳。门开一四之方书香是好，兑方所住之人一四同宫，定主采芹。屋后之河，乾方有绕足之象，且居于乾之三，三为震为足，住乾方屋者，必出一绕足。

左边所住丑方之人，必出一盲女，因丑方九五同宫，且有门屋压塞，九为离日，五为土，目中有土，故主盲。书云：“离位伤残而损目”。

左屋之灶建于震方，震九位火门向午，午即六，定主父子不睦，书云：“火烧天”也！然无骂父之儿者，形局无张牙相斗之状耳。

则先谨案：《天元五歌》阳宅篇云：“一到分房宅气移，一门恒作二门推，有时内路作外路，此室私门是握机”而注曰：“分房者，是数家合住一屋之分房也，看法以一家私门为主，诸家往来通路为用，是言九星定于起造之际，不因分房随之变易，分房以后，各得一隅，其吉凶以私门乘气，故言“握机”。内路引气故转可作外路论耳。后人不察，率以分房后之私门作主，不论所处地位，仅系宅之一部分或厢房。余屋各自立极飞布九星。谁知中宫误定，满盘皆错。要知宅运以起造定特立星辰，须实际上自辟一径，不相关联。方得立极飞布，自成一家。否则只可照全宅八国之局推也。

本篇详注，住左住右，左居一五之位，右处八白之方，即房分而宅运仍旧之明证也，或谓住左边者私门向西，七运山上飞星，兑宫是一白，向上飞星兑宫是四绿，门对一四同宫，主出聪明正途之人；住右边者，私门向东，七运山上飞星震宫是五黄，五即土也，向上飞星震宫是九紫。门对九五火炎土燥，顽钝之兆。文明被土压，故出一书腐。此从门向论之。

“兑宫所住这人定主采芹，乃就地盘立论，然震宫方处九五这位，不出书腐者，亦是门对一四之补救也。门向地盘融洽之理，观此例便不难解索矣！”

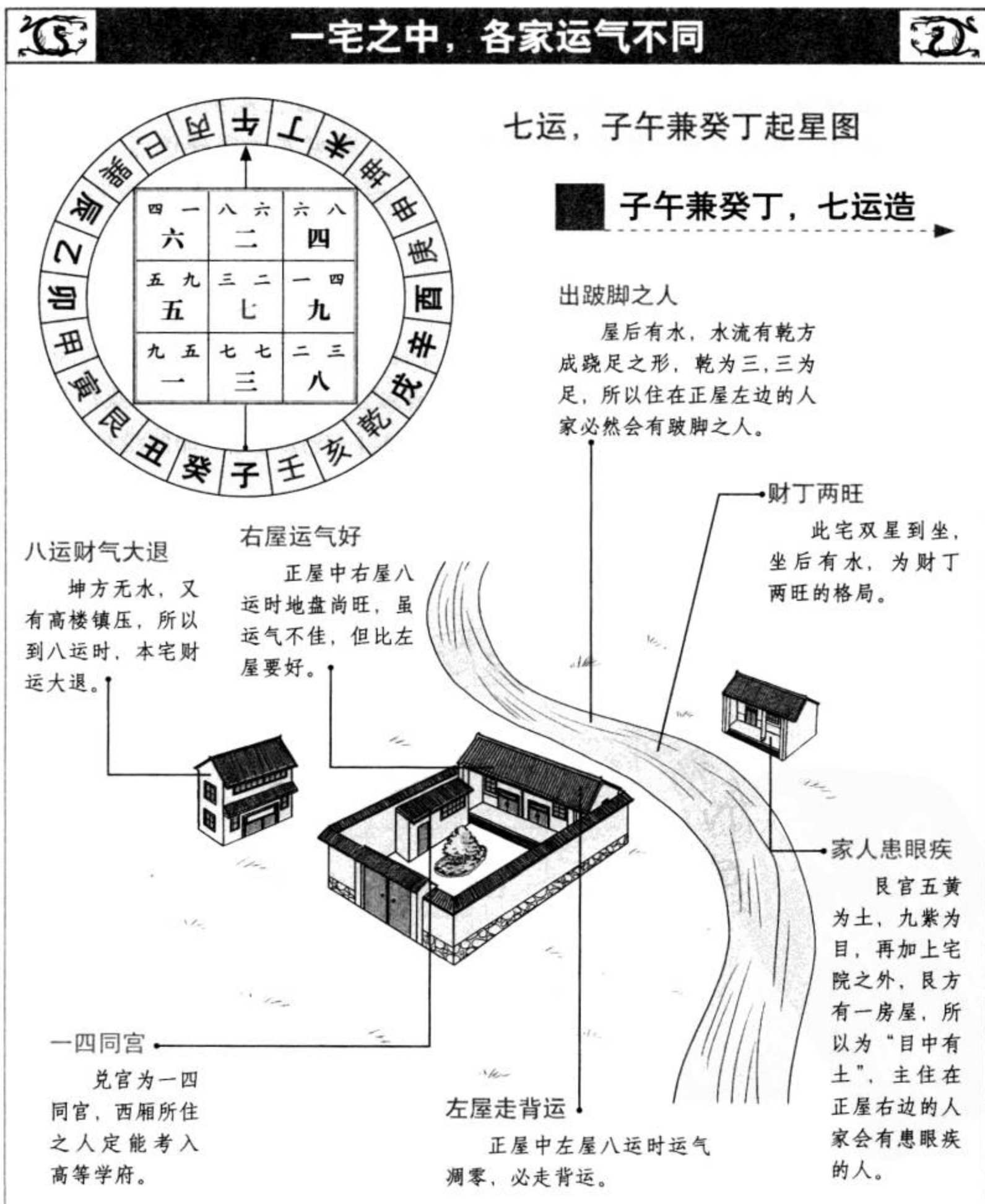
## 【宅断解析】

这个案例堪称章氏宅断中最精彩的一个，将玄空风水的精髓运用得淋漓尽致。总体来说，此屋运星到后，主财丁两旺，又双七到坎，坤方无水，且有高楼，到八运时为上山之局，财运大退。

此屋如果为两家合住，居住在不同的房间，风水的影响便也有所不同。住在艮方的人因一五为衰气，到八运时必然运衰；住在乾方的人家，因运星为八白，八运时为旺气，地盘尚旺，所以这户人家虽然运气也不吉，但要比艮方的人家运气稍好。住在兑方的人家因一四同宫，所以有“采芹”之断，现代的说法就是定能考入高等学府。

屋后有河，河在乾方有“跷足”之象，而且乾宫内有三碧星，三为震，为足，所以判断住在乾方的人脚部会出毛病。

艮宫内有五黄、九紫星，九为离，为目，五为土，目中有土，再加上艮方有房屋塞压，也为土，故判断住在艮方的人家会患眼疾或是瞎子。



# 11

## 胡宅，甲山庚向，七运造

### 【古籍论断】

章仲山断：此屋丁方有一条直路而进，山颠水倒，本主不吉，且离方门前有直路冲进，又是二四同宫，定主姑媳不睦，书云：“风行地而硬直难当，定有欺姑之妇。”姑受欺不至气结而死者，以门上有九紫，火能生上故也！

则先谨案：玄空五行之吉凶，必与实地形峦相凑合，其验乃神。风行地上，气也，硬直难当，形也，形气交会，自有悍妇欺姑之应。是屋门开二四之方，苟无路气直冲，甚验亦微，然是屋本犯山颠水紫，若就震方得辟便门，亦是以资补救，令不是之图，而辟离门，纵无凌长犯上之应，亦全无生气入门，衰可知矣！

### 【宅断解析】

此宅为上山水下之局，主不吉。离方开门，二四同宫，二为坤，为地，四为巽，为风，为“风行地”；离方门前又有路直冲，为“硬直难当”。所以，此宅主有欺姑之妇。

此宅若在震方开便门，便可有所补救，但偏偏把门开在离方，即使没有欺凌长辈的事情发生，也是全无生气的格局。

七运，甲山庚向挨星图





## 12

## 某宅，申寅兼坤艮，七运造

## 【古籍论断】

章仲山断：此屋住后财气颇佳，然巽方有高楼冲射，必有一老寡妇争田涉讼，因六为官星，二为寡宿为田土故也。

又有少女喜伴中男，因向上双七，七为少女，坎二到阳，坎为中男故也！

## 【宅断解析】

此宅住后财运较好，但因巽方有高楼冲射，巽宫有二黑星，为寡宿，为田土，运星六为官星，所以有“老寡妇争田涉讼”的推断。

七运，申寅兼坤艮起星图



# 13

## 张村丁宅，子午兼癸丁，七运造

### 【古籍论断】

此屋门开巽方，前有直路阔大，从午方引入。

章仲山断：此屋向星上山，后无水，本主不吉。门开巽方，本一四同宫，主发科名，因路气直冲，为水木漂流之象，四为长女，故主妇人贪淫。路从午方引入直进到门，主外人进来，来者必一光头和尚，因向上之六在于离方，头被火烧，故主光头，入于四一之门与妇从交接也，且巽为僧，故主来者为和尚。然此门前必有抱肩砂，否则无此病也！

则先谨案：一四同宫，得令主功名，失令主淫乱，然与形态丑恶之砂水相值乃验；犹发科名必须挨到秀峰秀水方位，同一例也，二宅皆然。

### 【宅断解析】

此宅向星上山，屋后无水，本来是不吉之象。但因宅门开在巽方，巽宫一四同宫，主可得功名。但是，门前又有一条大路相冲，一为水，四为木，被冲散便成了“水木漂流”之象。又因四为巽，为长女，大路从午方引入，主外人进宅，故为妇人淫荡之象。

此时还不能妄下定论。如果门前地理形势不佳，则可作妇人贪淫的论断；如果门前有秀峰秀水，则可改变宅运，判断也就不同了。

七运，子午兼癸丁起星图





## 子午兼癸丁，七运造

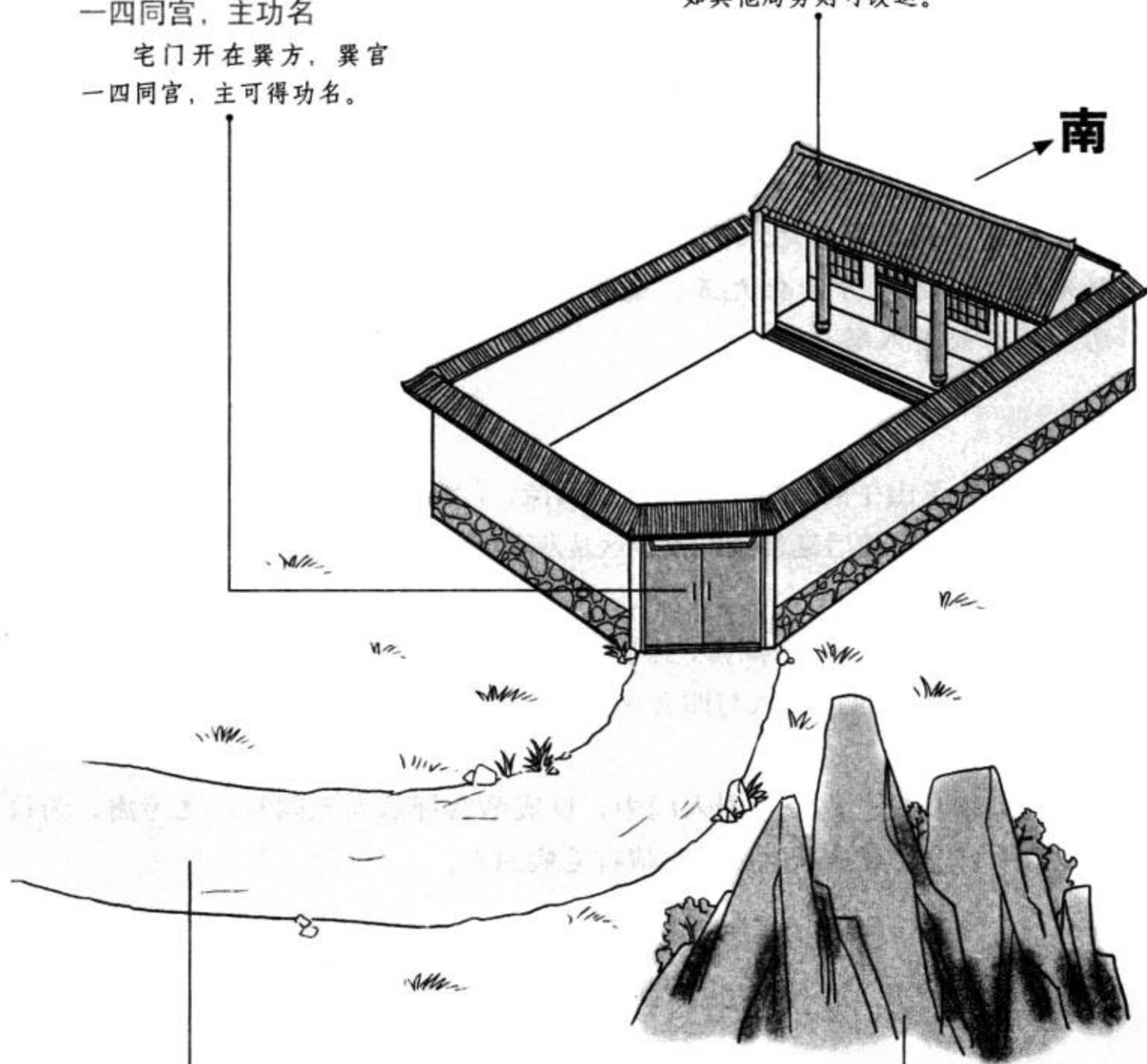
一四同宫，主功名

宅门开在巽方，巽官一四同宫，主可得功名。

不吉之宅

此宅向星上山，屋后无水，本来不吉，但如其他局势则可改运。

南



大路相冲

门前大路相冲，成“水木漂流”之象，再加上大路从午引入，主外人进宅，所以断为妇人淫荡。

门前有秀峰

如果门前有秀峰秀水，则可改变宅运。





## 【古籍论断】

屋向有河，巽方开门，路从艮至震至巽引入门中。

章仲山断：此屋住后，财丁两旺，因旺星到后，后有河水故也。门开巽方，乃一四同宫，准发科名，且向上是六，巽方运盘亦是六，六为首，且六与四合十，又一与六同宫，当为案首，故孟仲两人均考案首而入泮。

道光七年丁亥，二入中，一白到巽。二房考一等案首。道光十五年乙未，三碧入中，二黑太岁到巽，长房考起补粟，皆巽门之力也。进气艮震两方之路，均犯九五同宫，故出瞽目之人。

则先谨按：进气方两犯九五，遂主出瞽，可见阳宅以六为骨，以路如筋，吉门恶，故有酸酱入酪之喻。

## 【宅断解析】

这个案例为子山午向兼癸丁，向方有河流，门开在巽方，有一条大路从艮方转至震方，再转到巽方，最后延伸到门前。这是双星到坐的格局，向星到山，而屋后有水，所以财丁两旺。

门开在巽方，巽宫为一四同宫，主考试得中。向上向星为六，巽方运星也为六，六为乾，为首；再加上巽宫中六与四合十，一六同宫等。据此推断，此宅中兄弟二人考试都能得第一名。

另外，大路从艮、震一直引入门中，艮震两宫都是九五同宫，九为离，为目，五为土，目中有土，故推断宅中有眼睛有毛病的人。



七运，子午兼癸丁起星图

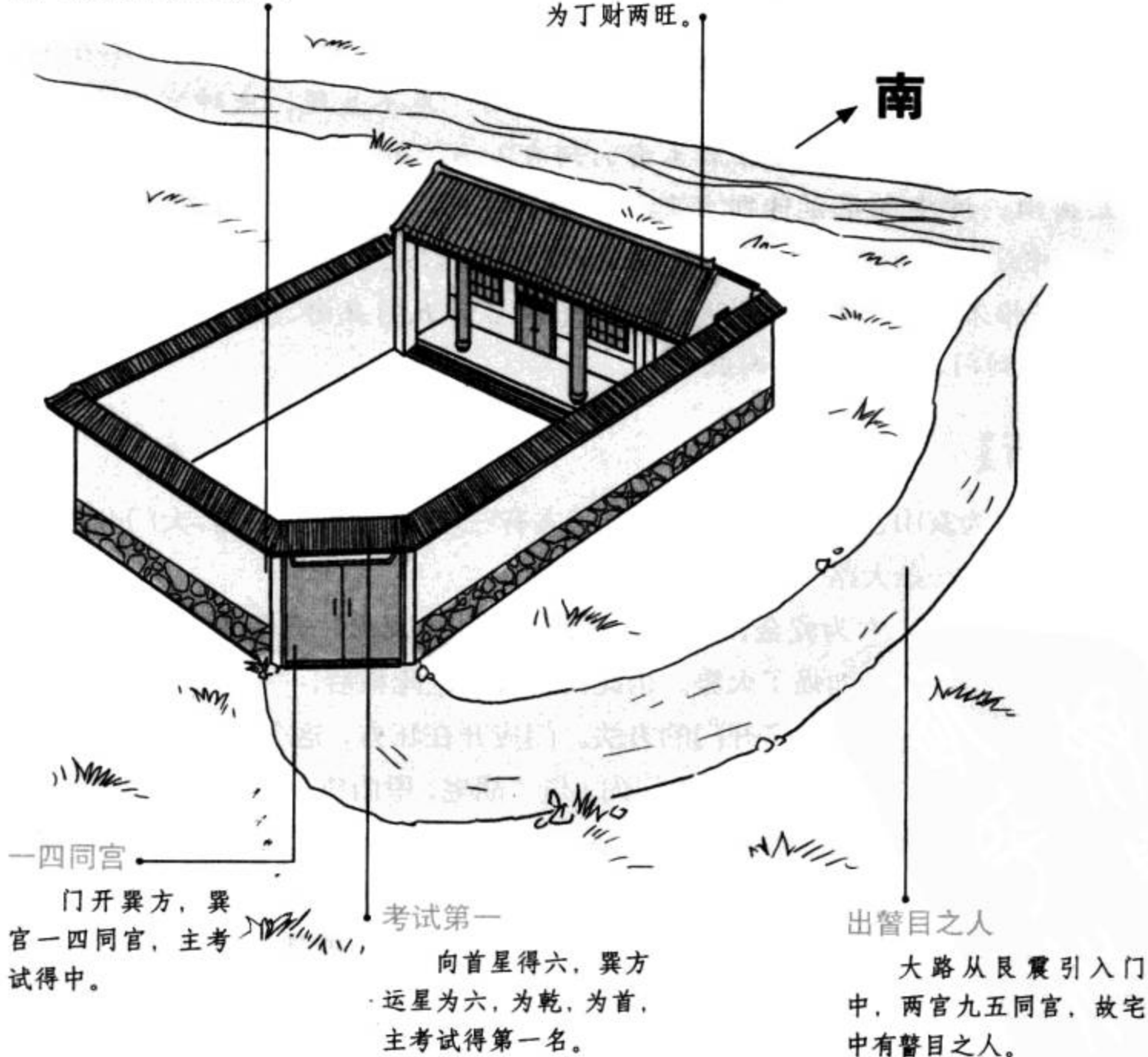
子午兼癸丁，七运造

兄弟皆中

巽宫六四合十，一六同官，主兄弟二人都得中。

丁财两旺之宅

此宅盘局为双星会坐，坐后又有河流，故为丁财两旺。



南

一四同宫

门开巽方，巽宫一四同官，主考试得中。

考试第一

向首星得六，巽方运星为六，为乾，为首，主考试得第一名。

出瞥目之人

大路从艮震引入门中，两宫九五同官，故宅中有瞥目之人。



# 15 湖塘下陈宅，亥山巳向，八运造

## 【古籍论断】

屋后有窑三座，在戌乾亥方，巳方照墙，寅方开大门，门前有大湖放光，又有路直冲寅向。

章仲山断：此屋住后，家主即吐血而亡，因乾六九同宫，犯火克金，又有三窑火光透焰，真火又来克金，离色赤，乾为主，故家主吐血而亡也。

寅方门二四同宫，二为姑，四为媳，又有直路冲门，门前大水为五黄，故姑媳不睦而致讼，以六到艮宫，六为官事也。

次子病后而哑，以巽为风为声，寅门四二五同宫，土塞声上，故主失音。中宫七二九同宫，书云：“阴神满地成群，红粉场中快乐。”故主姑媳不洁也。此宅若开门向丑，八白旺星到门，主二十年吉利，断无诸患，所谓一贵当权耳。

则先谨案：开门之法，固取旺方。而于二十四山随时而在之阴阳不可不辨。如前会稽任宅八运初，钱樞岩于未方为开一门，鬼不复现，夫坤宫固为任宅八运之旺方，然不开坤申，而独取未者，何也？盖八运八入中，五到坤，天元龙四绿五属阳，坤申阳也，逢阳顺行，八白不能到门，所谓旺而不旺；未阴也，可用五入中逆行，则旺星到门，艮方变为二黑矣。是宅艮方运盘为二，二即未坤申，此三字惟未属阴，未与丑为地元一气，故当开丑门丑向，则二入中逢阴逆飞，八白旺星亦到门矣，此不旺而旺也。

## 【宅断解析】

这个案例为亥山巳向，屋后戌、乾、亥三方有三座窑，巳方有照墙，大门开在寅方，门前有湖泊，有一条大路一直延伸到门前。

乾宫六九同宫，六为乾金，乾为一家之主，九为离火，离色为赤，火克金，再加上屋后三座窑，大大加强了火势。由此推断，住进此屋后，一家之主会吐血而亡。

另外，此处还详细论述了开门的方法。门应开在旺方，这个案例中门开在寅方，艮宫为二四同宫，门前又有大路直冲门内，与“胡宅，甲山庚向，七运造”一例相同，是姑媳不睦的格局。再加上六入艮宫，六为官事，所以有因姑媳不睦而致讼事的判断。

艮宫二、四、五同宫，土塞声上，故主失音。艮宫并无五黄，断土塞声上是用城门诀的起法得出的。艮宫外见大湖水放光，符合城门诀的使用条件，根据城门诀起法，将艮宫运星二黑入中，因是巳亥山向，巳亥为人元龙，故取坤宫中申山人元龙入中飞动，申属阳故顺飞。飞至艮宫的星曜正为五黄，加上原局中运星亦是二黑，两重土塞四绿，且被山星六白所克，四绿主声，所以有失声的判断。





八运，亥山巳向挨星图

## 亥山巳向，八运造

### 合城门诀

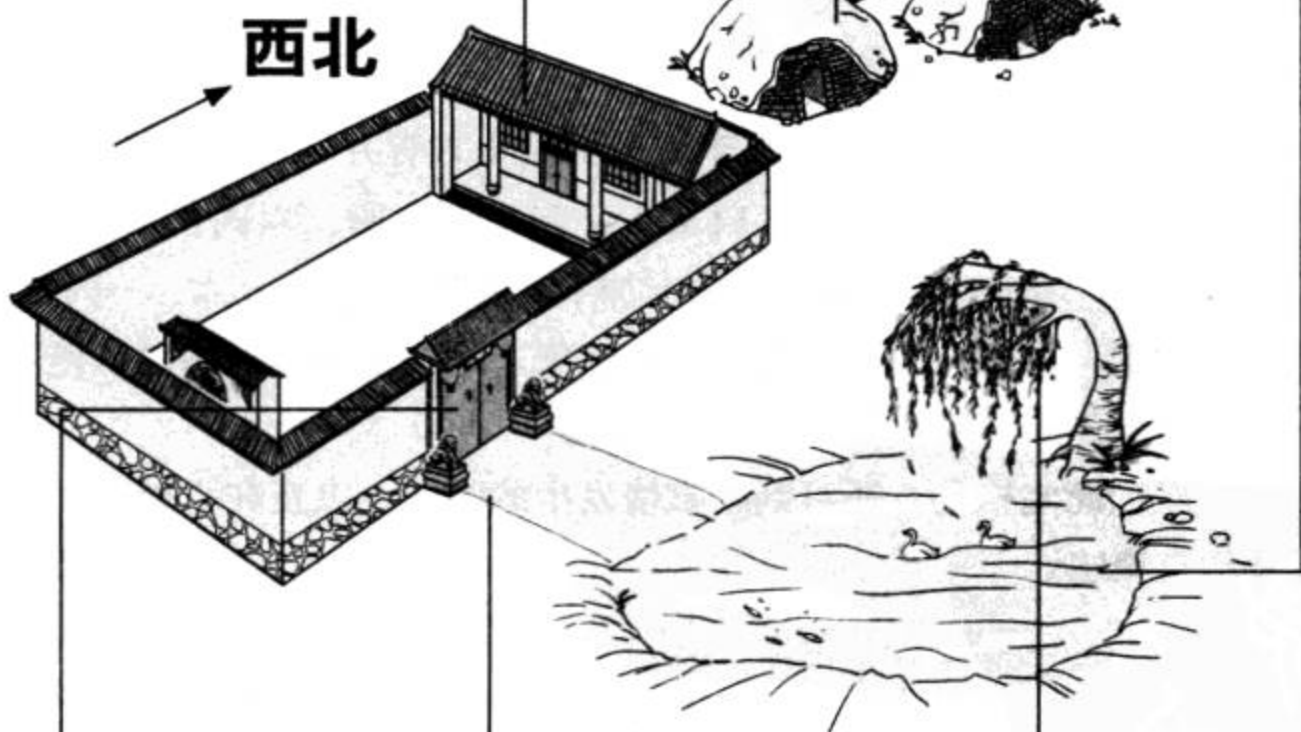
门前大湖放光，符合城门诀的使用条件，巳亥为人元龙，故取坤官中申山人元龙入中飞动，申属阳故顺飞。飞至艮官的星曜正为五黄。

### 三山有窑

乾官亥乾戌三山之上各有一座窑，火光冲天，加强九离火的威力，故搬入此宅的主人死亡。

### 主人吐血而亡

此宅亥山巳向，乾官六九同官，六为乾金，乾为一家之主，被九火所克，故家主不吉。九为离，离色为赤，主人应为吐血而亡。



### 姑媳不睦

门开寅方，艮官二四同官，二为坤，四为巽，主有姑媳不睦。

### 官司连连

门前大路直冲门内，再加艮官有六，六为官司事，故因姑媳不睦而致官司之事。

### 家人暗哑

艮官二、四、五同官，两重土塞四绿，且被山星六白所克，四绿主声，故主失音。

## 【古籍论断】

此宅坐后辛方有井，作书房，于道光乙未、丙申二年，先生打死两学生，均头上受伤而死。

章仲山断：此屋旺星到山，本主不吉，向上运星之六入中，已泄中宫之土，乾六为首，为师长，巽四为木，为教令。向上三四六同宫，故首上加木。中宫八六一同宫，故少男头上有血。

辛方之井双八到，八为少男，井在运盘之坎，坎为血，必待乙未、丙申年应者，乙未三碧入中，中宫首上加木也。五黄到井，五为大煞，书云：“五黄到处不留情”。一白到向，一为坎为血，向上是六，头已出血，故主打死。打死之月，必是二月。二月四入中宫，六白到井，头上见血，二黑到向，太岁临向也。所伤之人必肖虎者。丙申年四绿到井上，木克土也。然必是二月，一入中宫，头上见血伤者必肖牛也。

则先谨案：此乃令星下水，丁星落在井中之咎，乙未年逢戊己大煞临井，丙申年向上之四亦移到井，故凶祸迭现，所伤之人必主肖虎与牛者，以双八到坐，八即〔丑艮寅〕，丑为牛，寅为虎故也。此以卦象推祸兆，而以坐山双星断年命。

## 【宅断解析】

此宅作书房之用，酉山卯向兼辛乙，屋后辛方有井。向上旺星到山，主不吉，中宫向星为六，六为金，泄中宫八白之土；向上三、四、六同宫，六为乾，为头，为师长，四为巽，为木，为教令，为头上加木之象；中宫为八、六、一同宫，八为艮，为少男，一为坎，为血，为少男头上出血之象。综合上述盘理格局，便可推断出老师用教棒打学生头部，致其出血身亡的判断。

另外，根据此宅格局，还可判断事情发生的时间，以及死亡学生的生肖等，原文中对此均有论述。



这个案例是一所书房，先生打死两名学生，都是头上受伤而死，下面是对此宅进行详细解析。

## 八运，酉卯兼辛乙起星图

向上三、四、六同官，六为乾，为头，为师长，四为巽，为木，为教令，为头上加木之象。

### 推断

老师用教棒打学生头部，致其出血身亡。

中宫向星为六，六为金，泄中宫八白之土。八、六、一同官，八为艮，为少男，一为坎，为血，为少男头上出血之象。



## 其他推断

从流年来看，乙未年三碧入中，中宫首上加木。五黄到井，五为大煞。一白到向，一为坎为血，向上是六，头已出血，故主打死。

再从月份来看，二月四入中宫，六白到井，头上见血，二黑到向，太岁临向。故打死之月为二月。

丙申年四绿到井上，木克土，不吉。二月一入中宫，因此丙申年二月打死一人。

少男为艮，艮官三山为丑艮寅，丑为牛，寅为虎，故死者生肖为牛和虎。





# 17

## 某宅，未山丑向，八运造

### 【古籍论断】

乾坎二方有水放光至丑方门前横过。

章仲山断：此宅住后，丁财颇佳，因旺星到向，向上有水故也。惟嫌乾、坎两宫之水，皆四六九同宫，乾方本无六到，而地盘是六，故亦四六也。书曰：“巽宫水路绕乾，主有悬梁之厄”故主屋内有一女人身穿红衣黑背心坐而吊死，此因乾方地盘是六，六金也，金重故不能悬起，坐而吊死也。

穿红衣黑背心者，因九一同宫，九为离，色红，离中虚，落于坎位，坎色黑且中满，填补离中虚，故穿红衣黑背心也。若六在上（天星），四在下（地盘）即主悬吊矣！

则先谨案：巽为索，乾为首，索系于首缢之象也。

故巽宫水路缠乾，失运有悬梁之厄，应在女子者，乾金克巽木，四九为阴卦故也。然有水或路，其克乃力，否则亦不验。

### 【宅断解析】

这个案例断得离奇，是非常有意思的一个宅断。此屋未山丑向，八运造，乾坎两方全有水，从丑方门前经过。这本是旺山旺向，且向上有水，是丁财皆旺的吉局。却因乾坎两方有水，而出了毛病。

坎宫为四六九同宫，乾方虽然无六，但乾本身为六，所以也是四六九同宫。六白金克四绿木，四为巽，为长女。按照“巽宫水路绕乾，主有悬梁之厄”的断语，判断宅中有女子悬梁而死。

关于此宅判断的精彩和离奇之处还没有结束，接下来还有关于死者衣着和死时姿势的判断。乾方地盘为六，为金，金重所以不能悬起，所以断为坐而吊死。乾方一九同宫，九为离，色为红色。离中虚，落于坎位，坎中满，色为黑色，填补离中虚。由此判断死者身着红衣黑背心。



## 女子坐悬而死之宅



这个案例断得离奇，是非常有意思的一个宅断。此屋未山丑向，八运造，乾坎两方全有水，从丑方门前经过。

### 八运，未山丑向挨星图

坎宫为四六九同宫，六白金克四绿木，四为巽，为长女。

#### 推断一

宅中有女子悬梁而死。

乾方虽然无六，但乾本身为六，所以也是四六九同宫。



乾方地盘为六，为金，金重所以不能悬起。

#### 推断二

坐而吊死。



乾方一九同宫，九为离，离中虚，色为红色。



一为坎，坎中满，色为黑色，填补离中虚。

#### 推断三

死者身着红衣黑背心。



# 18

## 宁波府基，癸丁兼丑未，八运造

### 【古籍论断】

此图向上挨星为三，三即乙，乙挨巨门飞星，不用三而用二入中者，用替卦法也。

府基兼未，应用变卦，丁即乙，乙即巨门，乙阴逆行，二入中，七到向，八白运修造，用变卦，七到向，向上犯“三七叠临，主劫盗”。故夷人来劫财也。

未坤申方双五廉贞与一白同宫，一水贼也，廉贞，火也，庚酉辛方离火独焰，一六又在同宫，一为水贼，六为兵刃，故主海盗从西门而入，尽烧屋宇。戌乾亥方上加离，离上加廉贞，壬子癸方，六九同度，辰巽巳方，三七叠临，丑艮寅方，亦二七同度，二为火星，七为兵刃，震方亦是风火同宫，故主满城皆火贼也。

则先谨案：官廨为民牧发号施令之所，辖境盛衰所系，得失休咎，动关治理，非私人宅墓之仅系一家祸福者，所堪似其万一，其堂局宜取雄壮整严，气象万千，而修造尤当合乎天心正运，向首一星，宜得生旺贵秀之气，和平悠远之神，切忌厉气煞神到向，盖其承接之气所关过局，故论宅以此为最严。

是局八运用替，退神管向，令星落于艮宫，贵不当权，筑室方新，而星气已衰，为阳宅所切忌。矧以府基之重，而可不得旺星者乎！且全盘星辰，其吉凶以向

八运，癸丁兼丑未起星图





首所纳之气为转移，煞神厉气宁有，一定要在乘时合运，自然罄无不宜。震为天禄，庚号武爵，用得其时，震庚会局主“文臣而兼武将之权”。于三七乎何尤，一六、二七、九六、廉贞亦何莫不然，所以造成烽火满城之局者，不当替而用替，向居衰败之位故也。观此可悟修造不合天心之可畏矣。

以上断语，阴阳二宅皆须心灵目巧，形气兼观，若拘呆法者，不足语于玄空之道也。但求地必先积德，不善之家，须慎用之。钱塘沈竹初识。

## 【宅断解析】

这个案例的特殊之处在于它是官宅——宁波府基。与私家宅院只维系一家的旺衰福祸不同，官府的堂局影响的是所辖之境内的盛衰，其运旺运衰关乎整个辖地的治理。一般来说，官府的建筑都应雄壮威严，修建时应合天心天运，向上之星应得生旺。

这个案例为八运替卦，向退气之星到向，向旺星入艮宫，贵不当权。刚刚修成的宅子就当衰气之星，这是阳宅最忌讳的。坤方双五与一白同宫，一白为水贼，廉贞属火，兑方一六同宫，一为水贼，六为兵刃，九离属火，所以推断海盗从西门入城，放火烧城。其他宫位同样是风火交加，所以便成了“满城火贼”的格局。宁波府邸如果在这个基础上修建，可谓凶险万分！



## 第七章

### 阴宅运程推断54例

本章为章仲山的《宅断》的阴宅部分，共对54例阴宅进行了吉凶推断说明，内容除了包括章仲山原著推断、沈竹初详细注解和余姚后学王则先的补充阐述外，还有今人的白话宅断解析。



## 本章内容提要

1. 常州张姓祖墓，癸山丁向，一运扞
2. 杨姓祖墓，亥山巳向，一运扞
3. 柳塘桥张姓祖墓，申山寅向，一运扞
4. 无锡石塘湾孙姓祖墓，子山午向，二运扞
5. 上虞鲤鱼山，钱姓祖墓，辛乙兼酉卯，二运扞
6. 上虞某姓祖墓，坐乙向辛，二运扞
7. 孙姓祖墓，壬山丙向，二运扞
8. 章姓祖墓，壬山丙向，二运扞
9. 施姓祖墓，酉山卯向，二运扞
10. 裴姓祖墓，未山丑向，二运扞
11. 锦棚桥陆姓祖墓，酉山卯向，二运扞
12. 状元钱茶山祖墓，丑山未向，二运扞
13. 鲍姓祖墓，辛山乙向，三运扞
14. 钱塘鲁斯占祖墓，丙山壬向，三运扞
15. 某姓祖墓，巳山亥向，三运扞
16. 前墓于六运照原向改葬，明图于后
17. 经姓祖墓，巳山亥向，三运扞
18. 前墓于四运建碑修理，明图于后
- .....





# 1

## 常州张姓祖墓，癸山丁向，一运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，长房应发秀，次房丁秀大盛，财亦旺，盖得辅星成五吉也。问之，主人曰：前富百万，今仅半百矣。

沈注：此一六八俱到向上，又见水光，真合五星之妙。长房发秀而财不旺者，盖六为乾，乾属长，六又为官星，故发秀。又为金，生向上坎水，谓之生出，故财不旺。次房丁秀大盛而财亦旺者，盖双一到向，坎为中男，故二房更发也。

则先谨案，是地坤方地盘二，天盘七，二七同道也，巽方地盘四，天盘九，四九为友也，天地盘暗合生成，泽自远矣。双星临向，三白水俱到向上，又在巽方会聚，配合城门，财自旺矣。然以乾金生坎水之故，长房仅主发秀，而财不旺也。此可悟公位不单从八国水神断而有时与向首生克有关，当互相饶减也。

### 【宅断解析】

此阴宅从坤方有来水，在巽方汇聚，到艮方消失，再根据盘理，可以推知此格局暗合城门诀，又一白、六白和八白都到向上，和二黑、三碧一起，构成三星五吉的格局，所以财旺丁旺，“家富百万”。

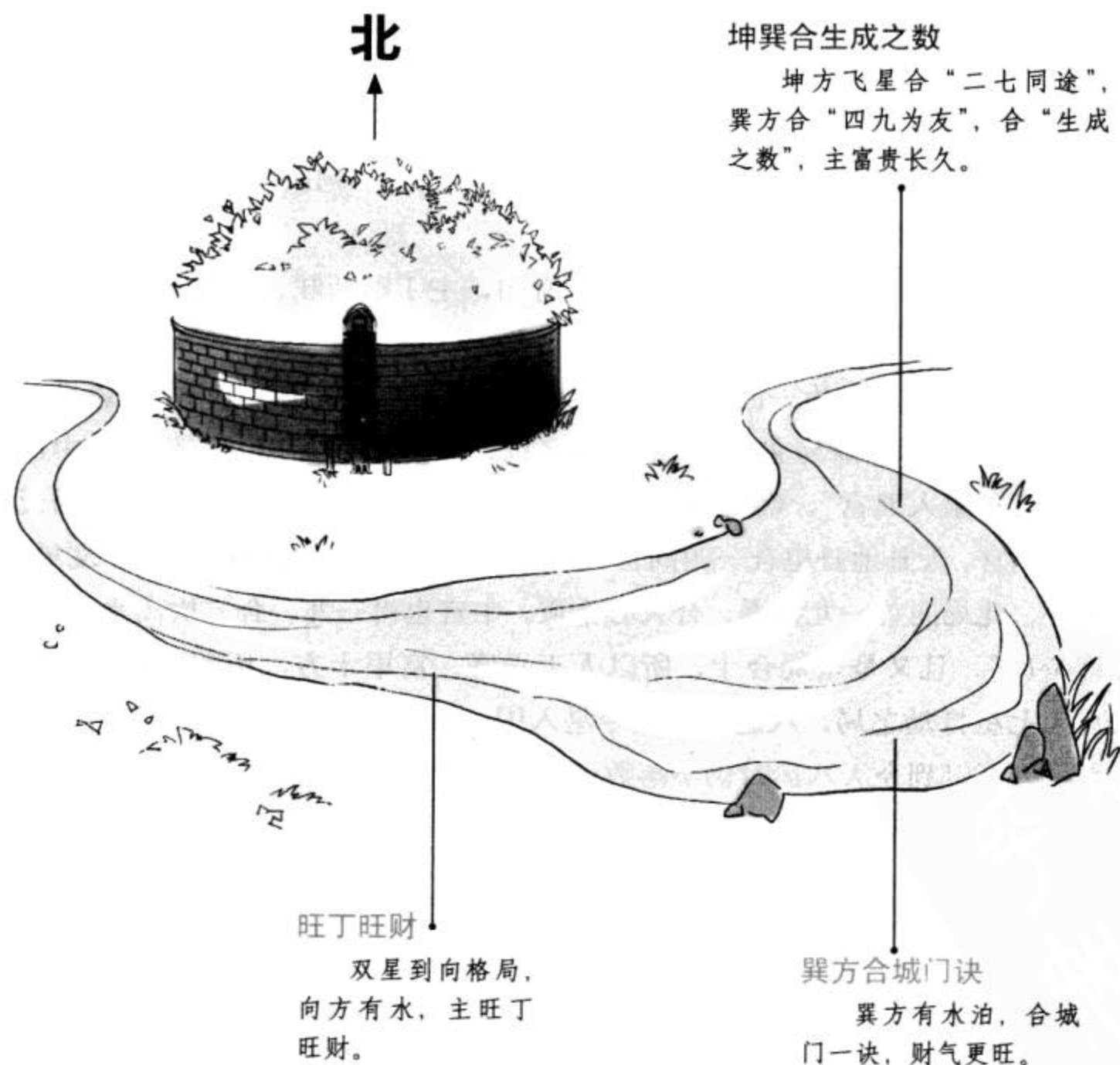
但财富在此家二男身上分配并不均匀，由于向上一六八的六白乾属金，乾金生坎水，六白属长男，为官星，所以主长房人丁兴旺、事业顺利，但财运不济；与长房相比，次房则财丁两旺，因为双一到向，一为坎，坎为中男之故。

另外，此宅格局主家富贵长久。因为坤方、巽方暗合“生成之数”：坤方运星为七，坤为二，合“二七同途”；巽方运星为九，巽为四，合“四九为友”，所以，文中说“天地盘暗合生成，泽自远矣”。



一运，癸山丁向挨星图

■ 癸山丁向，一运扞



## 2 杨姓祖墓，亥山巳向，一运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，自明迄今，科甲连绵，富数十万，人丁亦盛。盖天盘地盘合一四同宫，天卦地卦亦合一四同宫之妙也。

沈注：此坟墓于明弘治，当一白正运，局势宏敞，水光圆朗，龙真穴的。地盘是四，而向上天盘到地盘是一；地卦是四，而山上天盘之一又到。更得向首坐下入中之卦皆合十，所以自明至今，富贵未艾也。

则先谨案：是局向首一九共遇，合天心十道，中宫得一九，合“坎离水火中天过，龙墀移帝座”之局。双一临巽，水来呈秀，龙真穴的，宜乎财丁贵三者并茂，然是地百四十年例当入囚，乃云“自明迄今富贵未艾”者，何也？意者乾方有湖，交八运殆囚不住耶！

### 【宅断解析】

此阴宅为亥山巳向，向方有水呈秀，从右侧坤方有一山脉蜿蜒到乾方，至艮方消失，并在乾方结穴，穴前有湖泊。

此局明显为双星到向格局，向方有水有山，主丁财两旺，但是，此局最明显的特征是一四同宫。

巽宫山星、向星皆为一白，巽为四绿，所以称为一四同宫。一白为魁星，主少年科甲，名播四海，四绿为文昌星，主文章名世，科甲联芳，所以《玄机赋》中说：“名扬科第，贪狼星入巽宫”，《紫白诀》谓：“四一同宫，准发科名之显。”此局天盘地盘合一四同宫，天卦地卦也合一四同宫，所以从明朝至今，一直科甲连绵，文星高照。

另外，此局向首一九共遇，合天心十道，中宫也得一九，合“坎离水火中天过，龙墀移帝座”，且又是全局合十，所以人丁兴盛，富甲十方，历数百年而不败。虽然坎宫为七星打劫之局，八运时应犯令星入囚，但由于挨星八所处的坐方有湖，作囚不住论，所以到今天八运时仍不落败。





一运，亥山巳向挨星图

■ 亥山巳向，一运扞



准发科显

巽方山向星皆为一白，巽为四绿，合一四同宫，主准发科显。

丁财两旺

为双星会向格局，主丁财两旺。

人丁兴盛，富甲十方

向首一九共遇，合天心十道，又为全局合十，所以人丁兴盛，富甲十方。



# 3

## 柳塘桥张姓祖墓，申山寅向，一运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：初年立寅向不利，至五六运大旺财丁，交七运后丁稀财退。盖运不得令，星亦不得令，兼有男女淫乱之丑。

沈注：一白扞此地，向上水光反主凶险不利，五六运入乾兑二宫之水，是以大旺财丁。交七运，向星人中，星不得令也。一白七到向，运不得令也。向首四七，主女淫；客星一白到向，主男淫。观此可知，旁气一通，亦主四十年财丁。学者以此局为法可也。

则先谨案：向星入中，主丁稀财退，向上之水作凶煞论，慎勿误为当元旺水，向星入中不偏重运星，向星亦所切忌与旁气有别。

### 【宅断解析】

此阴宅向方有水放光，乾兑二方也有清水映照，为双星到坐之局，但坐方无水无山，属于凶局。

此宅初建时是一运寅向，寅向的向星为七赤，七赤在一运时为“煞”气，见水则为“煞”水。而一白为当旺运星，五行属水，最忌见七赤煞水，所以一运不利。

入七运时，向上飞星七入中，星不得令，且坐山得一七，符合《玄空秘旨》中所说的“金水多情，贪花恋酒”，且失令之星居于山向，故主男女淫荡。

此案例还告诉我们一个常人易犯的错误，就是向方的水不一定是当旺之水，它有可能作凶煞论，而且做吉凶判断时，不但要考虑入中运星，还要考虑向星入中时的情况。



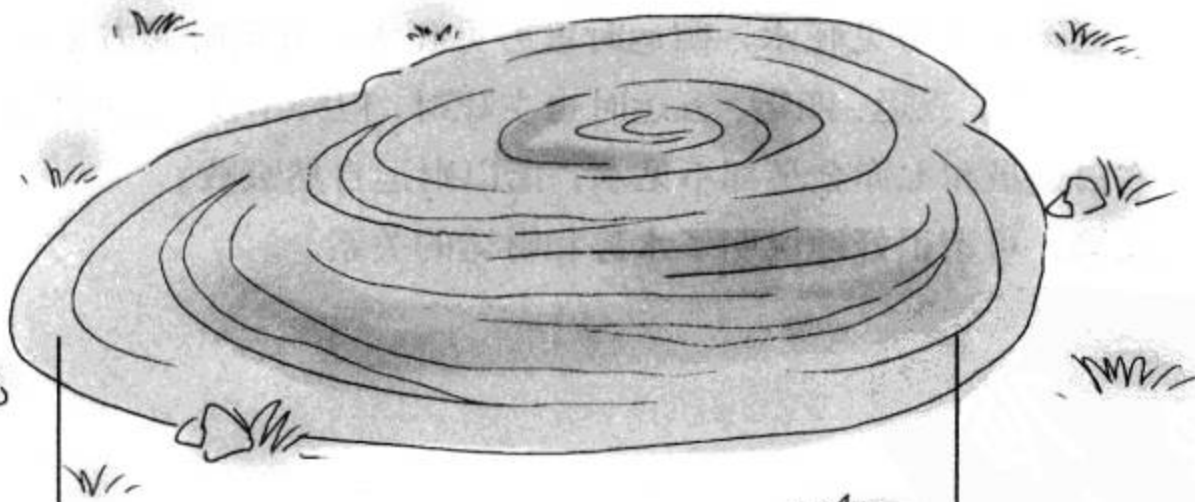
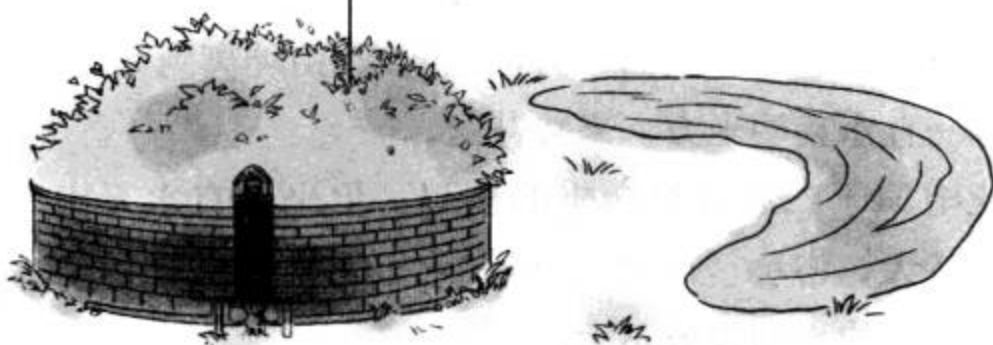
一运，申山寅向挨星图

申山寅向，一运扞

初扞不利

双星到坐之局，但坐方无山无水，属凶局，故初扞不利。

西南



一运不利

向方向星为七赤，七赤在一运时为“煞”气，见水则为“煞”水，一运不利。

男女淫荡

七运时，向上七赤入中，坐山得一七，“金水多情，贪花恋酒”，故主男女淫荡。





# 4

## 无锡石塘湾孙姓祖墓，子山午向，二运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟扞后，已合元运，理当速发。坎方之水取其特也，但形峦不美，一失元运，即财丁两退。主人曰：我祖葬此坟时，卖糖度日，葬后本身发有十余万。下至数世，犹有五六万，惟丁则大减。

沈注：葬后大发财丁者，因两盘旺星到后，坎方有水特大，各曰“倒潮”，其发最速。《天玉经》云：“吉神先人家豪富”其余诸水皆收不起，故仅一水得元。然坎水虽特大，而当背冲来，究属不美，故一交六运即大败也。

则先谨案：坎宫为当元令星所在，有水特大，所谓“冲起乐宫无价宝”是也，然犯龙神下水，故主丁气大减。其余震、巽、离、坤、兑等水，皆收不起，无甚裨益；交六运大败，入囚故也。

### 【宅断解析】

此阴宅有河水从庚酉辛方向南蜿蜒，由坤离到巽震，至辰方消失。坎方后有大河，并且有一直水直冲坐方，来势甚猛。

此宅属于二运双星会坐的格局，但坐方有水无山，所以主旺财损丁，且因为坎方水特大，俗称“倒潮”，应“水里龙神见水”，所以“理当速发”至“十余万”。但庚离巽方的水则收效不大。

此外，三运时坤方见旺水，四运时震方见旺水，五运时巽方见旺水，但水势不如坎方之强，因此，三运、四运、五运时也主旺财，但终不及二运时兴旺。到六运时，因为乾方六白金星和七赤金星都不见水，所以财运自然衰败。

通观此局，可谓很好地说明了水势和财运的关系。



二运，子山午向挨星图

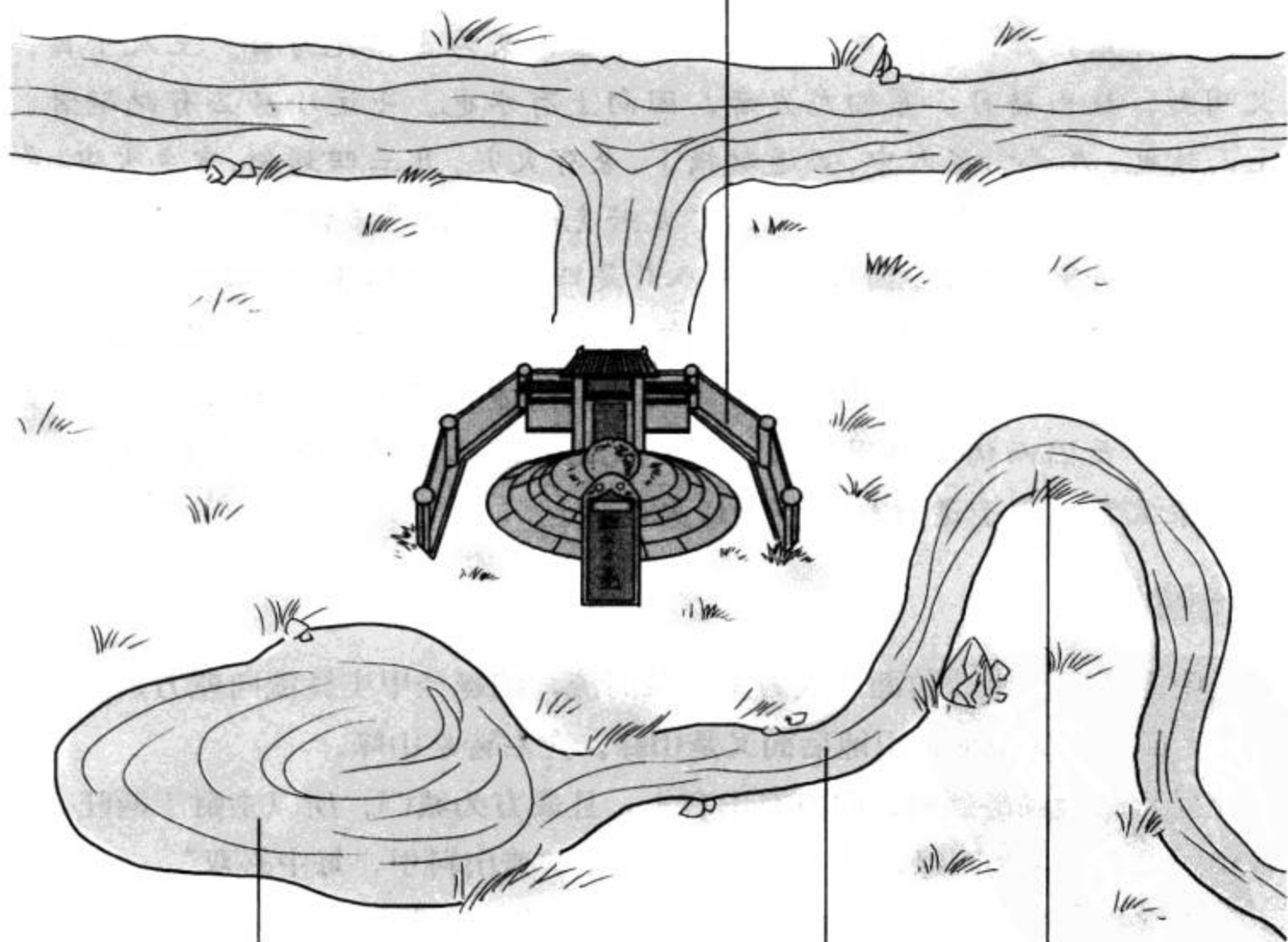


子山午向，二运扞

旺财损丁

为双星会坐格局，但坐方有水无山，故主旺财损丁。

南



三运旺财

坤方有水，所以三运时仍主旺财。

五运旺财

巽方有水，所以五运时仍主旺财。

四运旺财

震方有水，所以四运时仍主旺财。

# 5 上虞鲤鱼山，钱姓祖墓，辛乙兼酉卯，二运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此局葬后，财丁两旺，兼出科甲，每中必双。辛未年出一词林，系丙申命。然此地必出瞽目，寡妇尤发。

沈注：财丁两旺，双二到向，水外有山也。五六运内，科甲每中必双者，因兑乾二方飞星是五六，此二方又有山峰，故五六两运主中双。巽方消水处，双一到也。此即“城门一诀法”。

丙申命辛未入翰林者，中宫是九二，向上亦是九二；九即丙，二即申，况辛未年九入中，二到山，所谓“太岁临山”；山上是七，七即辛；太岁是二，二即未；二七同宫，即辛未也。向上两太岁吊照，是年九入中，七到向，亦即辛未也。中宫运盘是二七，运七入中，亦辛未也。有此四辛未，故人词林也。

出瞽目寡妇者，向上是二九。二为寡宿，又为土。九为目。土人于目，为地火明夷，故出瞽目。寡妇尤发者，因向上有水也。七运小房必有绝嗣者，因七上山故也。九运向星入中，必退财损丁，兼有火灾。凡三四到向，定主火灾。《书》云：“七九合度，患火惟均”；又云“火若克金兼化木”“数惊回禄之灾”，即此之谓也。然科甲终不断，因城门地画八卦是四，双一同到巽，得四一同宫之妙也。

则先谨案：此局乃离宫打劫，以向上飞星五到山，七入中为囚，故六七运，小房绝嗣，囚实为之。然其地龙真穴的，城门方位又暗合一四同宫之妙，故逢太岁吊动，虽囚而仍有科甲之应。待交九运，地运告终，客星七到向，先后天火数同聚震宫，宜乎退财损丁，兼遭火患也。

## 【宅断解析】

此阴宅背山面水，前面从辰方来一条河流，蜿蜒经甲庚艮流向乾方，河流前方是山。后面是宽阔田地，田地后面又是山峰。左右皆是山峰。

此局为二运双星到向，向方有山有水，且巽方为城门，所以主财丁两旺。巽方又有双一飞到，巽为四绿，合一四同宫，所以“兼出科甲，每中必双”。

又中宫是九二，向上也是九二，九即丙，二即申。辛未年九入中，二到山，二是未，山上是七，七即辛，二七同宫，所以推断辛未年有丙申年出生的人入翰林。

瞽目寡妇是如何推断的呢？向上有二九，二为寡宿，又为土，九为目，土入目中，所以出眼疾或瞎眼之人。又因向上有水，所以推寡妇必发。





二运，辛乙兼酉卯起星图



辛乙兼酉卯，二运杆





# 6

## 上虞某姓祖墓，乙山辛向，二运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：坎方水来，直至坤方消出，向上有水。甲申旬中，丙戌流年葬，二黑运主事。双二到山，本犯水神上山，主损财丁，幸后无主峰，又喜有水潴聚，以凶化吉，葬后平平顺利。嗣后巳酉丑三肖之局，巳命人发富，酉命人发秀，交三碧运宫，九紫命局，一九共遇，木火通明，长房起家，女掌男权，定主火灾之忧，一见便生此灾，是四九为龙之病。一白到山，长房添丁，次房出酉命人，便发财源。交四绿运，运星入囚，防口舌官灾，兼伤妇女人口，家道衰落。交五黄运，一白天蓬到坎，长房有人洋者，次房平平，寡宿迭见。交六白运，大败，后无吉运矣。

则先谨案：巳酉二肖发者，从向上之地盘断也。乙山辛向人元龙也，顺子、父母阴阳相同，故主巳酉二肖发。丑虽三合，阴阳殊途，故不与也。女掌男权者，中宫坐山俱为阴卦故也。行震运，三碧旺星入中，长房添丁。己酉年，一白入中，三碧旺星到向，次房亦添丁。凡添丁均与旺星加临有关，然入衰运。逢旺星到山，临向，或值中宫，转有损耗凶祸之咎。二宅皆验。此盖“虚不受补”之理。交四运，地运告终，家道衰落，伤妇女者，巽为阴卦故也。向首六七同宫，四运六又临向，官星重重，故兼主官灾、口舌。五黄运坎，巽两宫，咸合成一四同宫，故有入洋之应。六运大败，后无吉运者，向星入中，星不得令故也。然是局独取坐后有“潴聚旺水”，否则葬后便不免颠沛，又安望其顺利哉！

### 【宅断解析】

此阴宅有水从坎方来，弯曲流至坤方消失，坐方乙方有一个池塘。

宅局为双星到坐格局，坐方无山却有水，犯“水里龙神上山”，但因向上有水，化凶为吉，葬后可以平安顺利。

乙山辛向为人元龙，巳为人元龙，酉为天元龙，天人二元龙，阴阳相同，所以子孙中属蛇（巳）和鸡（酉）的人必发，且属蛇的人旺财，属鸡的人旺丁。

另外，简单分析一下各运的吉凶情况：二运时，中宫坐山都是阴卦，主女掌男权；三运时三碧旺星入中，主长房添丁；四运时，地运结束，家道败落，又因为巽为阴卦，所以尤其对妇女不利；五运时，巽、坎两宫均合成一四同宫，此运是家中会有有人在文章科举方面有所作为；六运之后，因为向星入中，星不得令，家道大败，不易恢复。



## 二运，乙山辛向挨星图



乙山辛向，二运扞

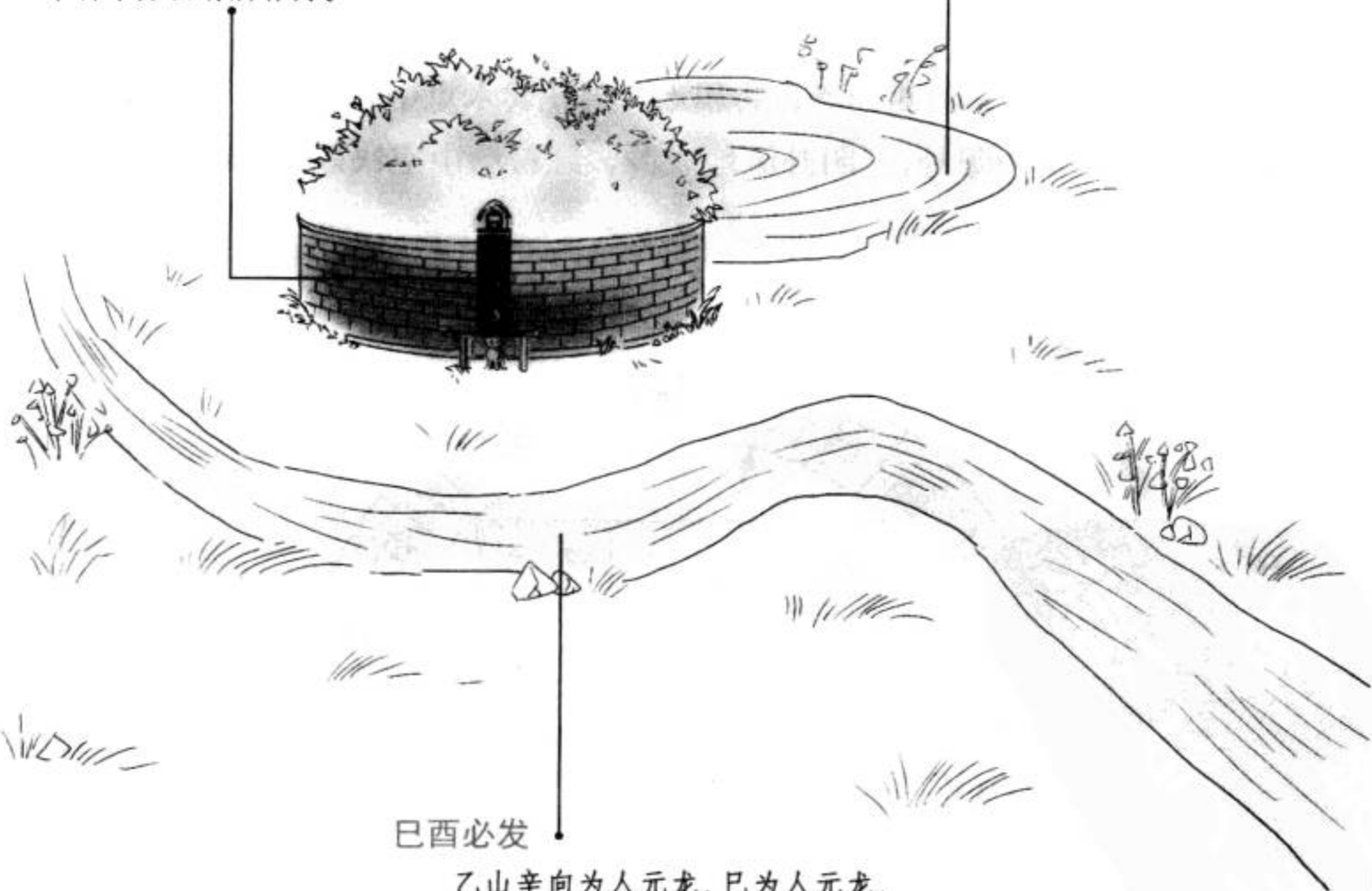
### 科场得意

五运时，巽、坎两宫合成一四同宫，主家人会在文章科举方面有所作为。

东

### 化凶为吉

双星到坐，但坐方无山有水，犯“水里龙神上山”，因向上有水，可化凶为吉，葬后平安顺利。



### 巳酉必发

乙山辛向为人元龙，巳为人元龙，酉为天元龙，阴阳相同，所以子孙中生肖为巳（蛇）酉（鸡）之人必发。



# 7

## 孙姓祖墓，壬山丙向，二运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此局初年财气不大，后主因奸破财。

沈注：双二到向，因向上无水，故财气不大。兑方两四一九，名四九为友，双四，即双巽，巽木克中宫二土，又克向上二土，兑方水大放光，四九阴神也，故一失运，即主因奸破财。

则先谨案：是局向上无水，八国惟兑方有大水放光，巳星喧宾夺主之象，兑为阴神所集，故以奸断。巽木又克向首、中宫坤土，故复主因奸破财。此玄空活泼泼地之断法，着眼在八国间力量特巨、方位与向首、中宫生克并阐。非于此道三折肱者，不易推也。然是地六四运、财气当利，所谓“一水得元”，尚未入囚故也。

### 【宅断解析】

此阴宅向方无水，兑方有一池塘。

此局双二到向，为双星到向格局，但向上无水，因此财气不大。兑方有两四一九，合成四九为友，但四为巽，巽属木，因此巽木克中宫二土，又克向上二土。又兑方四、四、九全为阴卦，“阴卦满地成群，红粉场中空快乐”，此为淫象，所以出运后，家主必因奸破财。

二运，壬山丙向挨星图



## 【古籍论断】

仲山曰：此局葬后，财丁两旺。然主家主不寿，世出寡妇，乃被僧尼耗财。

沈注：财丁两旺者，因旺星到向也。然双二加于动盘之六，土重埋金，六为乾，故主家主不寿。世出寡妇者，二为寡宿故也。失运时多被僧尼剥削耗财，因二为尼姑之类也。

则先谨案：土本生金，而土重则转致埋金，可见过犹不及，五行亦以中和为贵。坤为老阴，寡宿主之，双二同宫失元，主世出寡妇。相生且然，相克宁复待言？故阴精丛集，辄为二宅忌神。

## 【宅断解析】

此局为双星到向格局，所以葬后会财丁两旺。但向上有双二飞到，运星为六，二坤属土，乾属金，本来土生金，但土过多则转而埋金，因此主家主不寿。

另外，向上双二，二坤为老阴，主寡宿，所以此家多寡妇。二又主尼姑，所以主失运后多被僧尼耗财。

二运，壬山丙向挨星图





# 9

## 施姓祖墓，酉山卯向，二运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，次发财丁兼出秀，且入泮必双，然主世出寡妇、瞽目。

沈注：大发财丁者，双二到向，向上有水也。入泮必双者，城门在巽，双一到也，一四同宫，本主科甲，因龙力不强，但出秀才，此美中不足耳。世出寡妇、瞽目，以向上双二到九故也。

### 【宅断解析】

此阴宅后面有田地，有一条河从兑方蜿蜒流来，经乾、坎、艮方到震方，变大聚成池塘，又经巽方拐外流出。并且巽方有桥，水从桥下流出。

此局为双星到向格局，且向上有水，所以主丁财两旺。又因巽方有双一飞到，巽为四，合成“一四同宫”，所以主家中有人考入高等学府，且一考两中。

但因向上双二一九飞到，二主寡宿，九为目，二为土，土入目中，所以家中出寡妇和眼瞎之人。

二运，酉山卯向挨星图



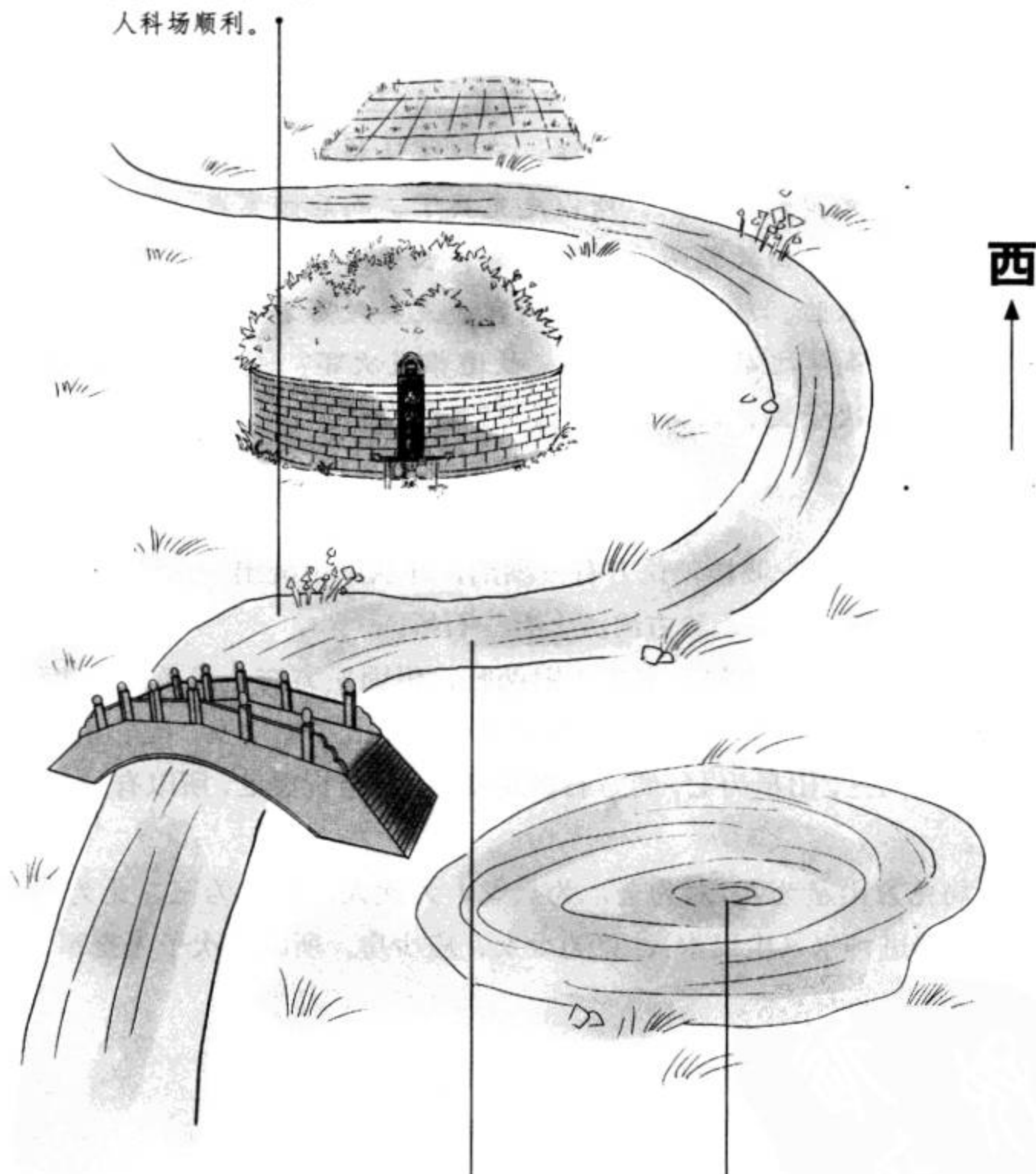


## 二运，西山卯向挨星图

科场顺利

巽方合“一四同官”，所以主家人科场顺利。

西山卯向，二运扞



出寡妇和眼瞎之人

向上双二一九飞到，二主寡宿，为土，九为目，所以家中出寡妇和眼瞎之人。

丁财两旺

双星到向，且向上有水，所以主丁财两旺。



# 10

## 裴姓祖墓，未山丑向，二运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：葬后长子因奸伤足，次子先充兵丁，而后致富。

沈注：此局旺星到山到向，本无不利，长子因奸伤足者，因辰方有石桥高擎，向上飞星之六到巽，六为长子，山上之九又到，九为中女，老父中女，配非正偶，故主奸淫。乾方有水，运盘之三到乾，山上之七又到乾，为兑金折震足之象。次子充兵丁而后致富者，兑方开洋，以联珠法推之，向上之三到兑，为进坤水，山上之六亦到兑，六为武人，所以先充兵丁，而后致富也。

则先谨案：此由巽乾两方合闸而断，长子因奸伤足，巽有石桥，乾有曲水，故以活法合推取验。然兑方三六四同宫，充兵致富者，何以不属长男而为次子，岂因巽方石桥高擎之故，长已受煞，故递推及次耶？或曰：二临山向，故主二房。若谓地元龙主次子发，此鄙俚之谈，究未敢轻信。

### 【宅断解析】

此阴宅坤方有一城楼，兑方有一湖泊，并从湖中流出一水流经乾、坎、艮方至巽方，在巽方拐弯远去，巽方河流上有一石桥。

此局为到山到向格局，本应丁财两旺，但因巽方有一石桥，使事情发生变化。巽方山星为九，向星为六，九为中女，六为长子，长子对中女，配非正偶，故主奸淫，又乾方运星为三，山星为七，巽方石桥高耸，主兑金折震足，所以有“长子因奸伤足”的断语。

盘局兑方山星为六，六为金，为兵戈，为武人，向星为三，兑为七，三七合十，兑方的水为进神水（生气水），兑为少女，应少房，所以主次子先充军，后致富。



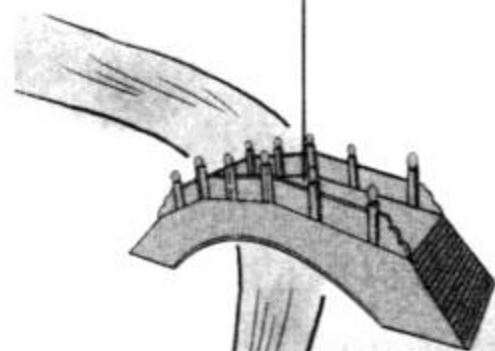
二运，未山丑向挨星图



未山丑向，二运扞

## 石桥为凶

到山到向，本主丁财两旺，但巽方的石桥使吉变凶。



## 长子因奸伤足

巽方山星主中女，向星主长子，配非正偶，主奸淫；又巽方石桥高耸，兑金折震足，所以主长子因奸伤足。



西南

## 次子充军

兑方山星主兵戈、武人，兑为七，应少房，所以主次子充军。





# 11

## 锦棚桥陆姓祖墓，酉山卯向，二运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟扞后，大发财丁，兼出名儒。交五运末，损丁八九人。主人曰：何知之详？答曰：此由艮方之水填实故也。

沈注：乾坤艮巽方有水，为四库齐开，又为四水朝阳，本三元不替之局，况水外四方皆有山，且秀如文笔，其力尤大。而又双二到向，旺星照穴，所以大发财源，兼出名儒，惜五运艮方填实。所以断五运末伤丁八九人者，以五运后十年已通六气，艮方六到填实处，名曰“水里龙神上山”，安得不损人丁乎？坤二为文书，双二临于向首，故出名儒也。

则先谨案：是局艮方之水，到五运末为未来之气，生气涵泳，岂可斫丧。二为文书，本主巨儒，今因艮水填实之故，既破四库之局，复犯上山之咎，向上双二变为寡宿。龙力既强，损丁自多，故断八九人耳。

### 【宅断解析】

此阴宅布局奇特，在乾、坤、艮、巽四方有水放光，且水外又有秀美山峰如文笔。

此局为双星到向格局，乾坤艮巽四方有水，为辰、戌、丑、未四库齐开，四水朝阳，水外又有秀美的山峰，所以主大旺财丁。双二到向，坤二为文书，主出名儒。

可惜艮方飞星为五、六、七，艮方填实，五为运星，所以在五运末已通六气，艮方六位于填实处，应“水里龙神上山”。另外，山里龙神五到乾方，五黄属土，乾方天盘飞星为三，三属木，三木克五土，乾方属金，也泄五土的土气，综合以上原因，所以有断语“五运末，损丁八九人”。



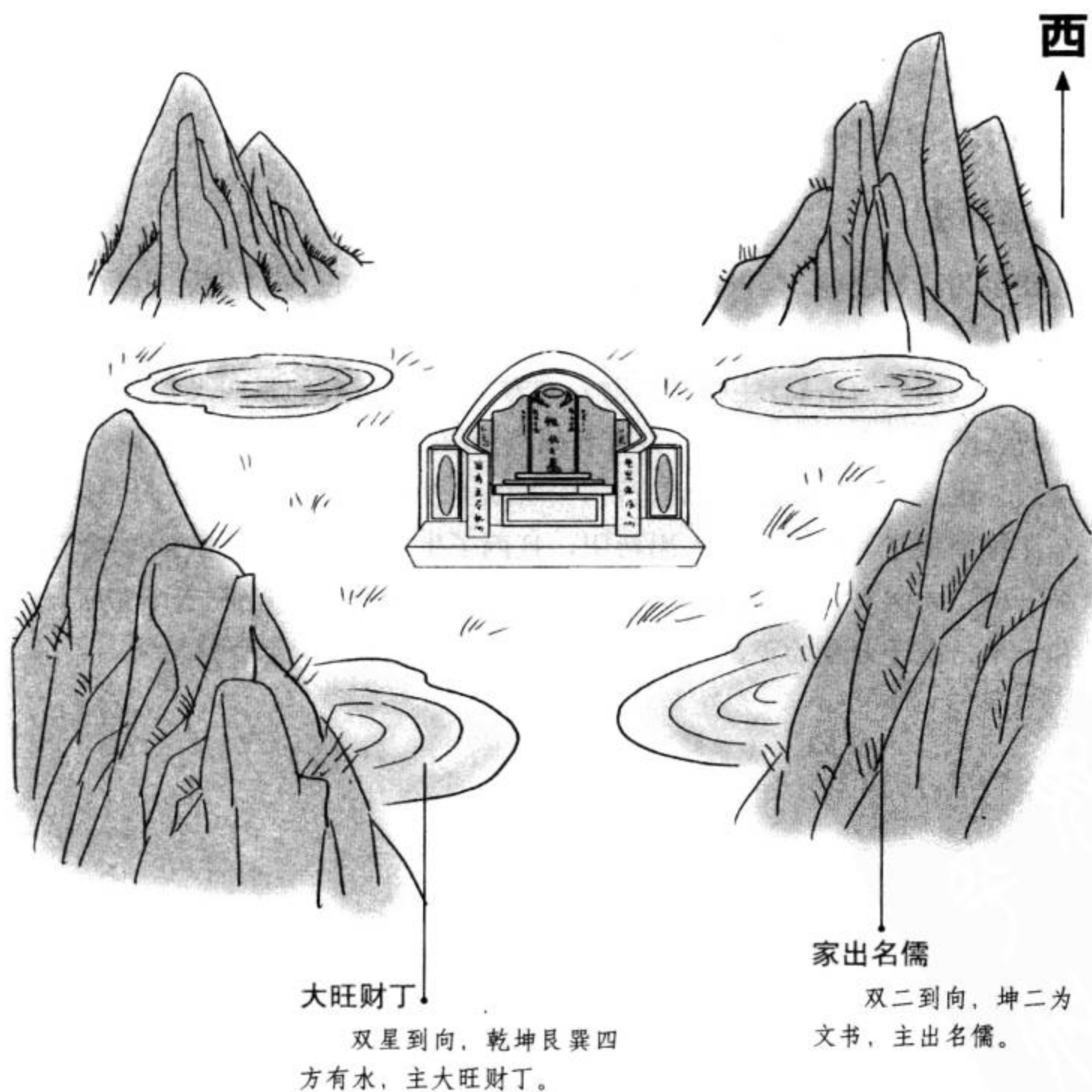
# 丁财俱旺，兼出名儒之宅



二运，酉山卯向挨星图



■ 酉山卯向，二运扞



## 【古籍论断】

仲山曰：此清贵之地，庚子、丙子生人，应发科甲。茶山即庚子生。有丙子生人，少年登科，不寿。

沈注：两山环抱，朝山秀拔，左离水，前大湖，此局齐整极矣。故主清贵。庚子、丙子生人发科甲者，从离方之水断之也。离水圆亮如镜，近在穴旁，即是“城门一诀”。盖《天玉》以水之照穴有情处为城门，况又四一同宫，安得不发科甲？庚子、丙子生人者，山上飞星之一到离，一中有子故也。然庚子分金为正，丙子已偏，故少年登科而夭。观此，可悟定生肖之诀。

则先谨案：阴宅之发贵与否，当察峰峦之秀态，城门之合法，犹须视龙力强弱为饶减。苟以城门发贵者，即以城门对宫之分金为推考生肖之绳则。是局庚子、丙子，即其例也。

## 【宅断解析】

此阴宅为清贵之地。坐向两方两山环抱，向方山峰高远秀丽可爱，山前又有大湖，在离方有一汪水水平如镜，近在穴旁。

此局为到山到向格局，主旺丁旺财。离方山星一飞到，向星四飞到，主一四同宫，“一四同宫，准发科名之显”。且离方有水如镜，近在穴旁，符合“城门一诀”，《天玉经》云：“城门一诀最为良，立宅安坟大吉昌。”所以主发科甲，其后人钱茶山即是状元郎。

至于推断庚子、丙子年生人出科甲，且丙子生人登科不寿，则依据城门对宫的分金来说。此例离方为城门，离的对宫是坎宫，坎宫分金为五子：壬子，庚子、戊子、丙子和甲子，庚子分金为正，丙子为偏，所以主丙子生人少年登科早夭。



二运，丑山未向挨星图



丑山未向，二运扞

旺丁旺财

到山到向格局，  
主旺丁旺财。

东北



家出状元郎。

离方合一四同宫，“一四同宫，  
准发科名之显”，所以出状元郎。





# 13 鲍姓祖墓，辛山乙向，三运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此坟随葬随发，财旺而丁不旺，一交七运，二房官讼不止，且房房损女丁。盖兑为少女、为口舌也。

沈注：随葬随发者，旺星到向，且有水也。丁不旺者，山上旺星临水故也。七运伤女丁者，艮方是七，不但无水，反见高墩高峰，名曰“上山”，故主伤女丁也。二房官讼不止者，二临艮位，故主二房。六临艮位，故主官讼。七兑为口舌，为少女，甲子年太岁是七，七入中，则官讼坐中央矣。一到艮方，金生水出，故主官讼破财也。丁卯年太岁是四，四入中，七到艮，七赤重逢七赤，故主口舌，伤女丁也。

则先谨案：交七运，向首犯山上龙神下水，亦为伤女丁之征。

## 【宅断解析】

此阴宅坐方向方均有水映照，艮方有一土墩，土墩后有山峰高耸。

此局为到山到向格局，向上有水，山上有水无山，犯“山上龙神下水”，所以旺财不旺丁。

进入七运后，向首为七，犯山上龙神下水，七赤五行属金，于卦为兑，于人物主少女，所以进入七运伤女丁。

对于“二房官讼不止”的断验，沈氏解释为二临艮位，故主二房，六临艮位，故主官讼，有研究者认为此一说不科学，他们的解释是七赤入中，一白到艮，向上二黑飞到，二黑为巨门，主官讼，一白主二房，所以“二房官讼不止”。



三运，辛山乙向挨星图

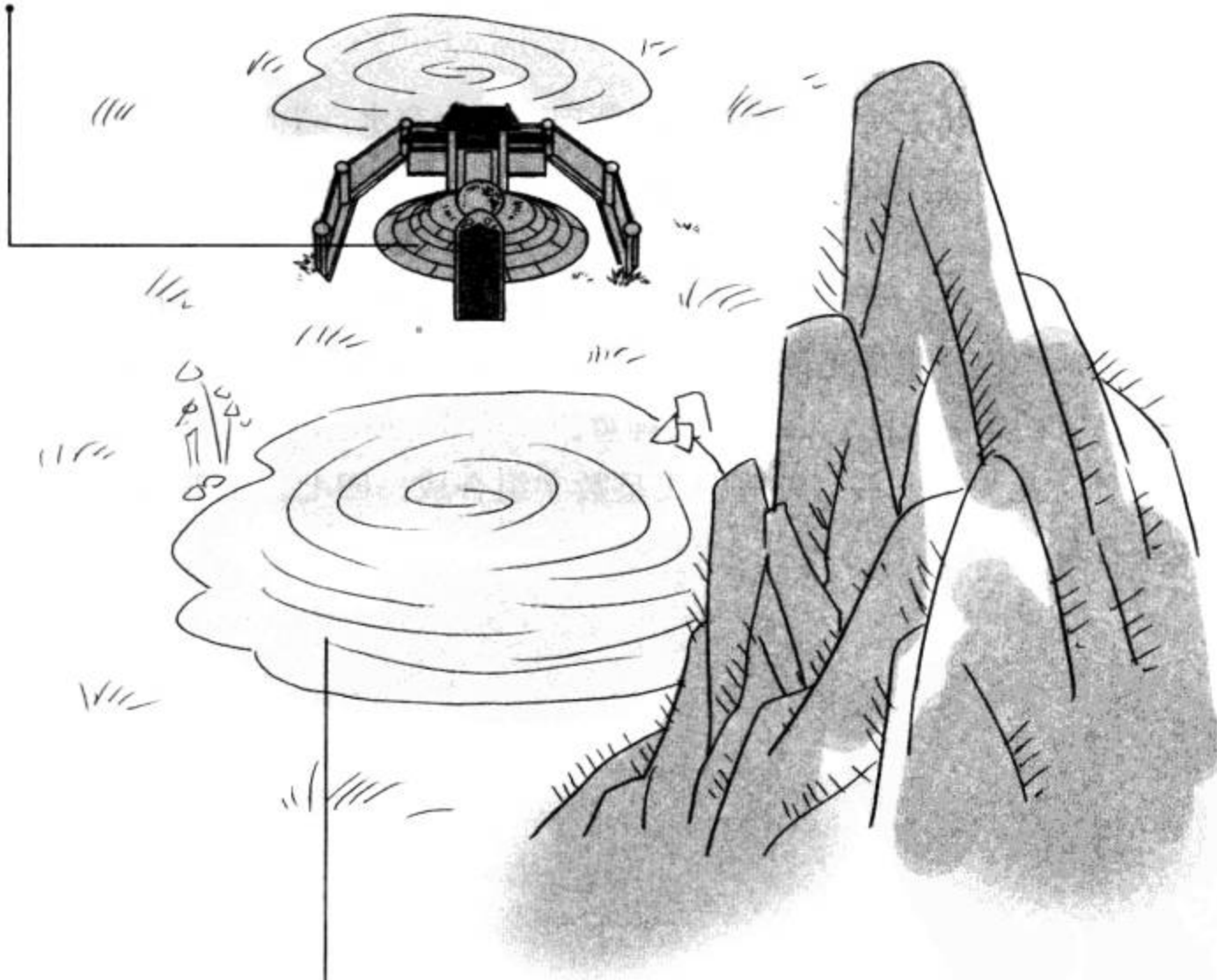


■ 辛山乙向，三运扞

西  
↑

旺财不旺丁

到山到向，向上有水，  
山上有水无山，所以旺财  
不旺丁。



七运伤女

七运时，犯山上龙神  
下水，七为兑，为少女，  
所以七运伤女。



## 【古籍论断】

主人先曰：此地出神童。

仲山曰：地局甲庚壬丙之方水开宕有光，天卦辰戌丑未四支加临于甲庚壬丙四千上，言出神童，非谎言也。

沈注：《宝照》云：“甲庚壬丙最为荣，下后儿孙出神童。”又云：“穴要窝钳，脉到宫。”此地平洋开窝，又得甲庚壬丙水亮，合《宝照》之法。况天卦向得旺向，又丑甲俱到，山上庚未辰俱到，震方壬甲到，兑方戌丙庚俱到，一气清纯，出神童何疑乎！

## 【宅断解析】

此阴宅甲、庚、壬、丙四方均有水放光，丙方水前有一平地开窝。平地开窝即是指平地上起一小山。

此局三为当旺之星，双三到向为旺向，向上有水，主旺财。

中宫山星为七，为庚（七为兑宫，庚属兑），向星为八，为丑；山上山星为二，为未，向星为四，为辰；向上飞星为三，为甲；兑宫山星为九，为丙，向星为六，为戌；震宫向上飞星为一，为壬；这样，辰戌丑未四地支加临于甲庚壬丙四天干之上。《都天宝照经》中说“甲庚壬丙最为荣，下后儿孙出神童”“穴要窝钳，脉到宫”。此局正符合《宝照经》说法，因此主出神童。

另外，此局离、震、乾三宫飞星数字组合成一四七、二五八，为父母三般卦，为离宫打劫也。



三运，丙山壬向挨星图

■ 丙山壬向，三运扞



**大旺财运**  
当旺之星三碧到向，  
向上有水，主旺财。

**家出神童**  
此宅布局合辰戌丑未  
四地支加临于甲庚壬丙四  
天干之上。“甲庚壬丙最  
为荣，下后儿孙出神童”，  
所以此宅出神童。





# 15

## 某姓祖墓，巳山亥向，三运扦

### 【古籍论断】

仲山曰：此局上山下水，葬后大房平平，二房少丁。因震方有山，二房居于震位故也。

则先谨案：此局星辰颠倒，葬后大房犹能平平者，以水神虽犯上山，而后无主峰，且遇田水故也。然山上之一，不免下水，震方中男，又遭老母之克，俱为二房少丁之征。

### 【宅断解析】

此阴宅地形复杂。坎方有一条大河，河水从乾方流过，经酉、坤、丁，一直流向坐方后的水田里。水流在戌方分为两支，汇合口处有山峰。震方有一山峰挺拔而立，蜿蜒至巽方。

此局犯上山下水，但由于全局合连珠三般卦，上山下水的凶相被压制住了，才得“大房平平”。但二房就没有那么幸运了。因震方有山无水，又飞来一二九三星，九紫属火，二黑属土，一白属水，九紫生二土，二土克一水，一坎为中男，二土为老母，因此，二房遭老母所克，少丁。

### 三运，巳山亥向挨星图





巳山亥向，三运扦

二房少丁

震方飞星一二九，九紫生二土，二土克一水，一坎为中男，二土为老母，二房遭老母所克，因此少丁。

东南

大房财运顺利

犯上山下水，但全局合连珠三般卦，上山下水的凶相被压制住了，所以大房财运顺利。



# 16

## 前基于六运照原向改葬，明图于后

### 【古籍论断】

沈注：葬后大旺财丁，因两盘旺星双六到向故也。但向上运星是七，旺星是六，七为口舌，六为官事，故主多讼。唇下有缺，故出无唇之人。交七运，财丁两退，因向星人囚故也。惟功名反能开科，秀才、生贡不一其人。此因艮方是四、七运，运星飞艮是一，坤方是一，七运飞坤是四，两处得四一同宫，故发科名也。至八运则平平矣。

则先谨案：六运巳亥，虽两盘旺星到向，究犯全盘伏吟，不宜轻举。是地运穴前开宕，其气乃空，故得以凶化吉。然地运甚短，一六八运即行入囚，盖向上飞星到山之字为八故也。

### 【宅断解析】

此阴宅为前文所述阴宅，只是在六运照原向改葬。改葬后的风水大为不同了。

此宅六运改葬之后，为双星到向之局，向上有山有水，主大旺财丁，但由于全盘犯伏吟，所以也不能轻举妄动。向上运星为七，旺星六到山到向，七赤主口舌，六白为官事，故主多讼；另外，此墓前的毡唇有缺，主家中出无唇之人。

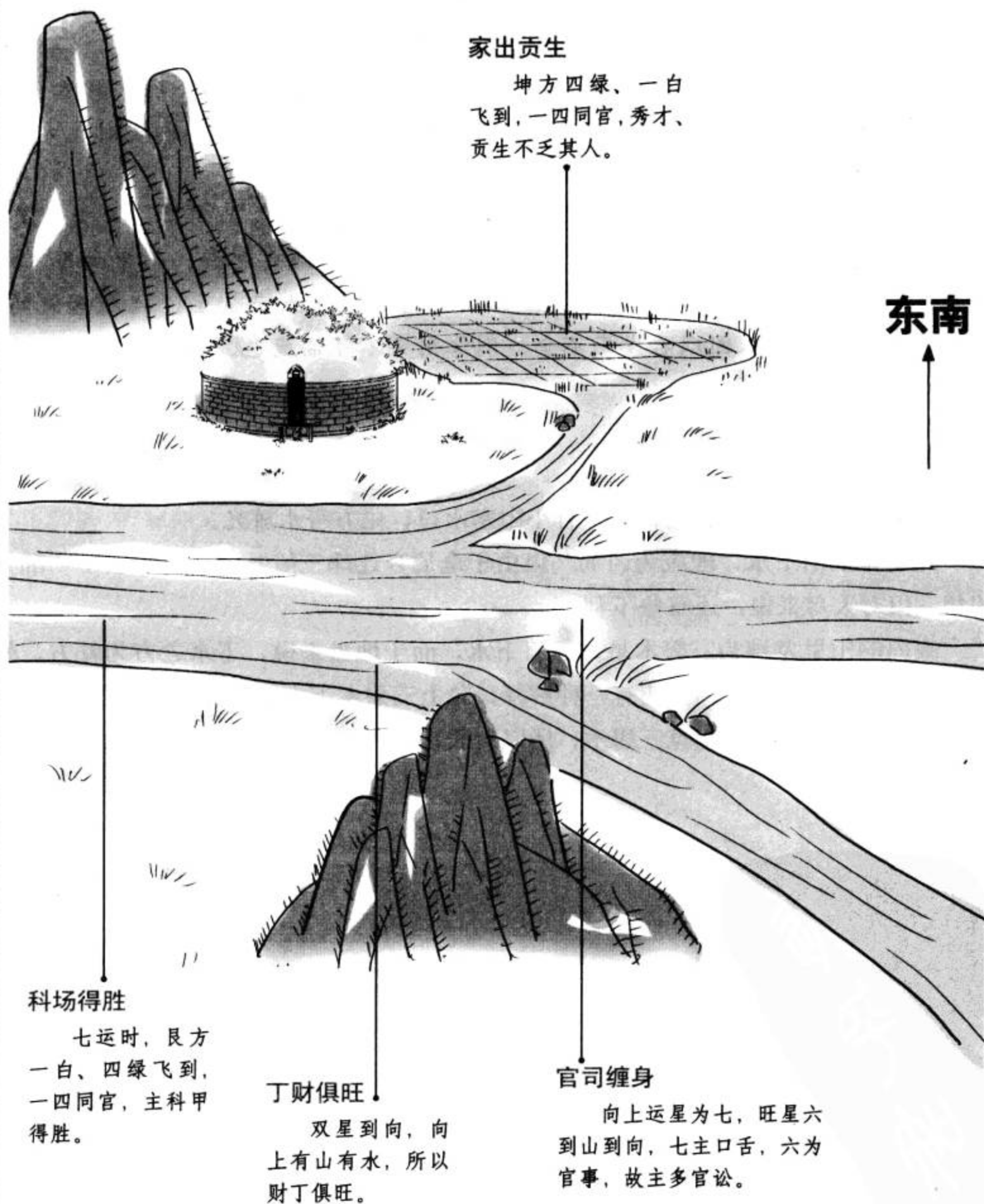
进入七运，因为向星人囚，所以丁财两退。但七入中，艮方一白飞到，向星四绿飞到，坤方四绿飞到，向星一白飞到，两处得一四同宫，所以文章科举得胜，秀才、贡生不乏其人。

六运，巳山亥向挨星图





## 巳山亥向，六运扞





# 17

## 经姓祖墓，巳山亥向，三运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此局三运葬后大房不利，余房子平。

沈注：大房不利者，因震卦上山下水故也；震为长男。五六两运，二房发财丁者，取兑方之水故也。兑方本六，应主长房，今发二房者，以此时长房已绝也。至七运，多官讼者，艮方七六同宫，又有山故也。故至七八两运财气大减，至九运又当起色，因坎方是九，又有水映照也。

则先谨案：是局四运向星入囚，地运告终，惟廉贞居于向首，至大至尊，非他星堪比，又得横过水映照，故六五运，得收财丁两发之效，而免向星入中之病。六运傍水得令，兑方之六又逢客星八白加临，土来金生，故龙真穴的，囚后亦主中兴。然入囚以后发而不全，则体用又不可偏废也。或云：“五临向首，有水当作囚不住论。”

### 【宅断解析】

此阴宅坎方有小河流过，艮方有小山寨水口，兑方有水放光。

此局犯上山下水，理应为凶局，但由于全局合连珠三般卦，所以压制了一部分凶相。但对大房来说，还有些不利。

亥向的山里龙神为三碧木星，三碧下水，而于地盘来说，下水之方为乾方，乾主长房，所以对长房不利。还有一种解释，向上三碧木下水，兑方向上挨星为六，六白为金，为长房，六白金克三碧木，所以对长房不利。





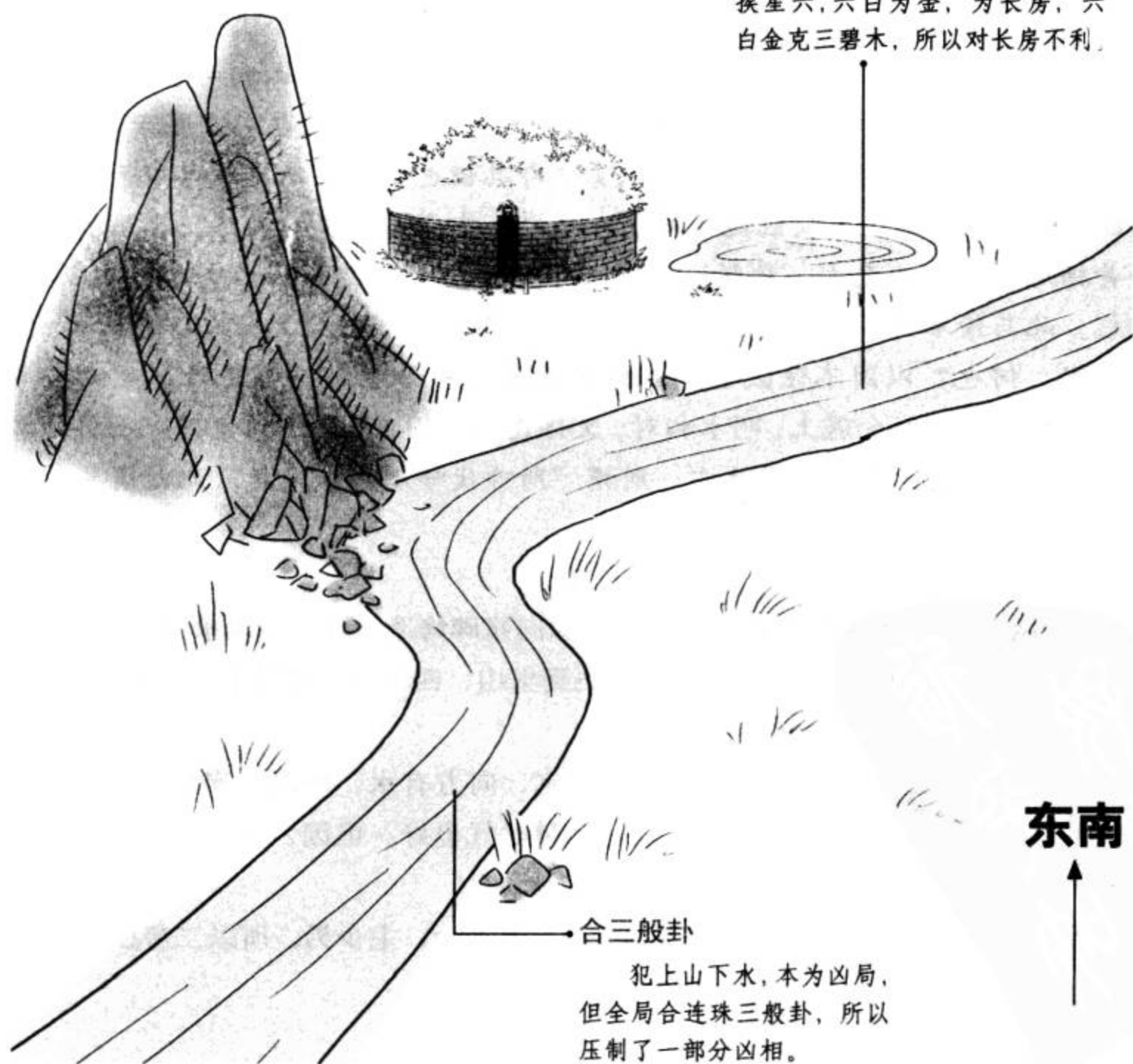
三运，巳山亥向挨星图



■ 巳山亥向，三运扞

长房不利

向首山星三下水，兑方向上挨星六，六白为金，为长房，六白金克三碧木，所以对长房不利。



合三般卦

犯上山下水，本为凶局，但全局合连珠三般卦，所以压制了一部分凶相。

东南



## 18

## 前基于四运建碑修理，明图于后

## 【古籍论断】

沈云：此地于四运照原向建碑后，二房于六运大发财丁，长房大败。此因向上飞星之四到山，四即巽，巽为长，且六白又飞到乾，犯伏吟，故主败。二房于六运发财丁者，因山上飞星二到向，与六白同宫，故主发。七运财气亦好，因兑方有水。七运多官讼，因兑方六七同宫。六为官事，七为口舌也。二房独发者，因兑方之水是七，七为少也。八运平平者，艮方有山故也。此地本山颠水倒，主不吉，而能发者，因龙真穴的。四运建碑之后，龙得旺龙，又向上飞星到山到向，四六合十故也。

则先谨案：秘笈中载有《玄空五行真诀》一歌，其略云：“向得令星吉水照，丁财并茂日兴隆。脱运之星名煞曜，未交之宿不堪用。反吟伏吟须得令，一脱元时祸及躬。”间尝以谓八国间犯反伏吟在所难免，而要以山向两宫犯伏吟者为所当忌，盖虽星运得令，空实合法，而公位究不免偏枯故也。是基于四运建碑后，巽四、乾六、俱犯伏吟，主长房大败，即其证也。未交之宿不堪用于向首者，其故由于运到星凶，迨交旺运，厥星即随之入中，若运星入囚然。凡星辰入中，如黄杨厄闰，有凶无吉，故脱运之星固不宜再居于向首，而未交之宿亦以先见为忌。此与傍水得令，貌似神非，吉凶不同断也。然则沈公云二房于六运大发财丁者，何也？以囚不住故也。缘向星五黄入中为皇极居临正位，至大至尊，何凶之有。向首坚金遇土，明水相对，又得逢囚不囚，自然运到便兴。七临兑宫，虽犯伏吟，有水不忌，当运反吉。所谓“所吟伏吟须得令”者，此之谓耳。

## 【宅断解析】

此阴宅为上文所述阴宅在四运时，按原向建碑修造。修造后风水又大不同。

此局为满盘犯伏吟之局，旺星双四飞到坐山，四即巽，巽为长，所以长房于此运大败。

因向上飞星二到山，六到向，二六同宫，向方有水，所以二房到六运时大发。又因兑方七到向上，兑方有水，所以七运时财气也好。但因六七同宫，六为官事，七为口舌，所以多官讼。

为什么二房独发呢，因为兑方向星为七，七为少，主少男，所以二房独发。



四运，巳山亥向挨星图

■ 巳山亥向，四运扞





# 19

## 嵇中堂祖墓，子山兼壬丙，三运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：卯山卯向卯源水，合江西全局。初扞时必不能发，六运大发富贵。

沈注：此局向上旺星到向，山上用变卦，七入中顺行，旺星到山，三即卯，所谓“卯山卯向卯源水”者，离方开大洋故也。况运与向合十为最吉，又艮坤方为一四，俱有水光照穴，安得不大发富贵耶！初扞时不发，必至六运大发者，盖江西卦为地元，地元兼收贪狼，不当正运，傍他涵蓄，力不专，故迟也。六运客星贪狼到向，水能生木，自然富贵聚兴。非若他宫一卦乘时，催官暂发者之比矣。

则先谨案：是局背山面水，龙向水各得三碧旺神，故云“卯山卯向卯源水”，合江西卦全局。盖江西卦起于东，论卦属震，其数即为三也。明此，则《天玉经》所谓“乾山乾向水朝乾，午山午向午来堂，坤山坤向水坤流”三局从可知矣。父母为卦之中气，运与向全盘合十受气，自迂缓而悠远。且局势宏大者，发亦较迟，故必待向首一星得生旺之扶助，客星贪狼加临，水来生木，然后富贵勃兴。此非勾搭小地，一卦乘时，催官暂发者所可等量齐观耳。

### 【宅断解析】

此墓的地理格局为，坐方有山从乾亥之方而来至坎方，艮方有水荡。兑方有低田，有水从低田处开始，经坤方直至离方，形成一片水泊，至巽方流出。墓穴也处于低田上。

章仲山断此墓为，此墓虽为聚财的格局，但刚刚扞墓时并不走财运，直至六运时，才能大发横财。

此墓盘局旺星到向，山星七入中宫，顺行，旺星到山。旺山旺向，且坐方有山，向方有水。卯（震）为三，便是“卯山卯向卯源水”的格局。根据《天玉经》中“卯山卯向卯源水，骤富石崇比”的推断，可知此墓扞后，主可发大财。另外，山星与运星又成全局合十；坤宫和艮宫又为一四同宫，且均有水光。此墓主富贵，便很明显了。

至于为什么说“初扞时必不能发，六运大发富贵”，诸家说法不一。沈竹初认为，江西卦为地元，在这里指文曲四绿星，不当正运，所以财不能发；到六运时，贪狼星一白坎到向，水能生木，自然富贵骤然兴旺。



三运，子山兼壬丙起星图

子山兼壬丙，三运扞

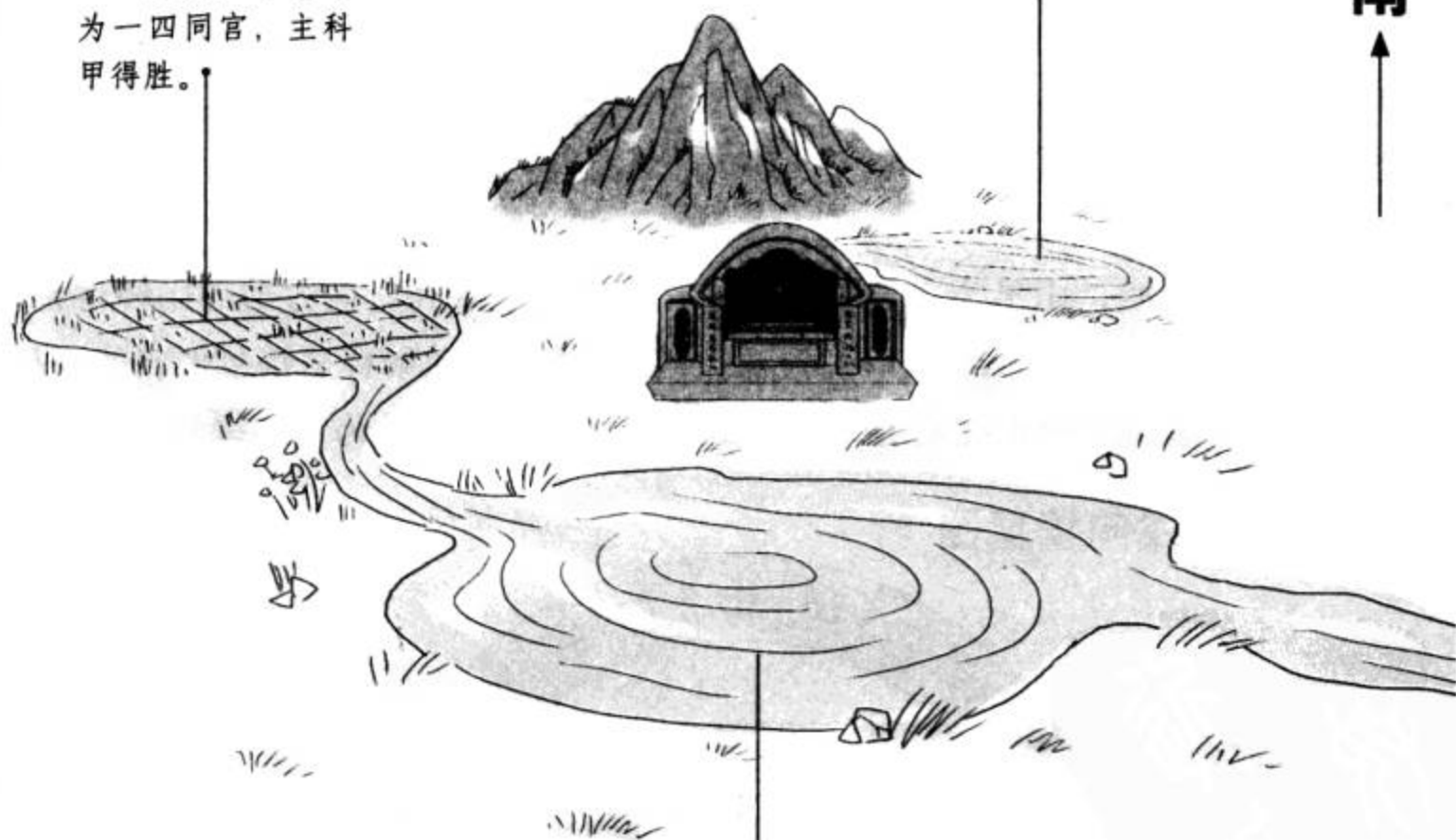
科甲得胜

艮官和坤官均为一四同官，主科甲得胜。

六运大发

向星与运星全局合十，主财旺富贵。

南



丁财大旺

旺星到山到坐，属旺山旺向，且坐方有山，向方有水，主大旺财丁。



## 【古籍论断】

主人曰：葬此坟时，地师云“可惜状元峰不正，他年必中探花郎”。仲山曰：此地师之托词耳，其实探花不关峰之歪，由挨星一四同宫稍涉偏歪之故。主人问：挨星何以偏斜？仲山笑而不答。

沈注：一四挨星偏斜，以运星之四到向，又以山上之一到向，不能以向上之一到向故也。

则先谨案：三运辰戌固旺，而此局偏坐后有水，向上有山，理气与形局相背驰，初年未必即利，且地运最短。然他年必中探花郎者，以其地龙真穴的，朝山挺秀，向上又得一四同宫，故运纵短，卒能依然发贵耳。

## 【宅断解析】

此阴宅艮方有两个山峰落下，在山脉下出流水，蜿蜒至卯方。巽、离、坎三方有大湖，湖外有山。乾方有山峰挺拔秀美，但峰尖稍歪。

此局为旺星三到山到向的吉局，但由于峦头不配合，坐方有水，向方有山，山巅水倒，反将旺星到山到向变成了“变格的上山下水（山里龙神见水，水里龙神见山）”，主初年丁财两败。

但向方运星为四，山星为一，合一四同宫，主科甲取胜。向方前的山峰俗称状元峰，因此主家会出状元郎，但实际只出了一位探花，章氏解释是挨星偏斜的缘故，但没说透，沈氏进一步补充说是因为向上山星为一而不是向星为一的缘故。

三运，辰山戌向挨星图



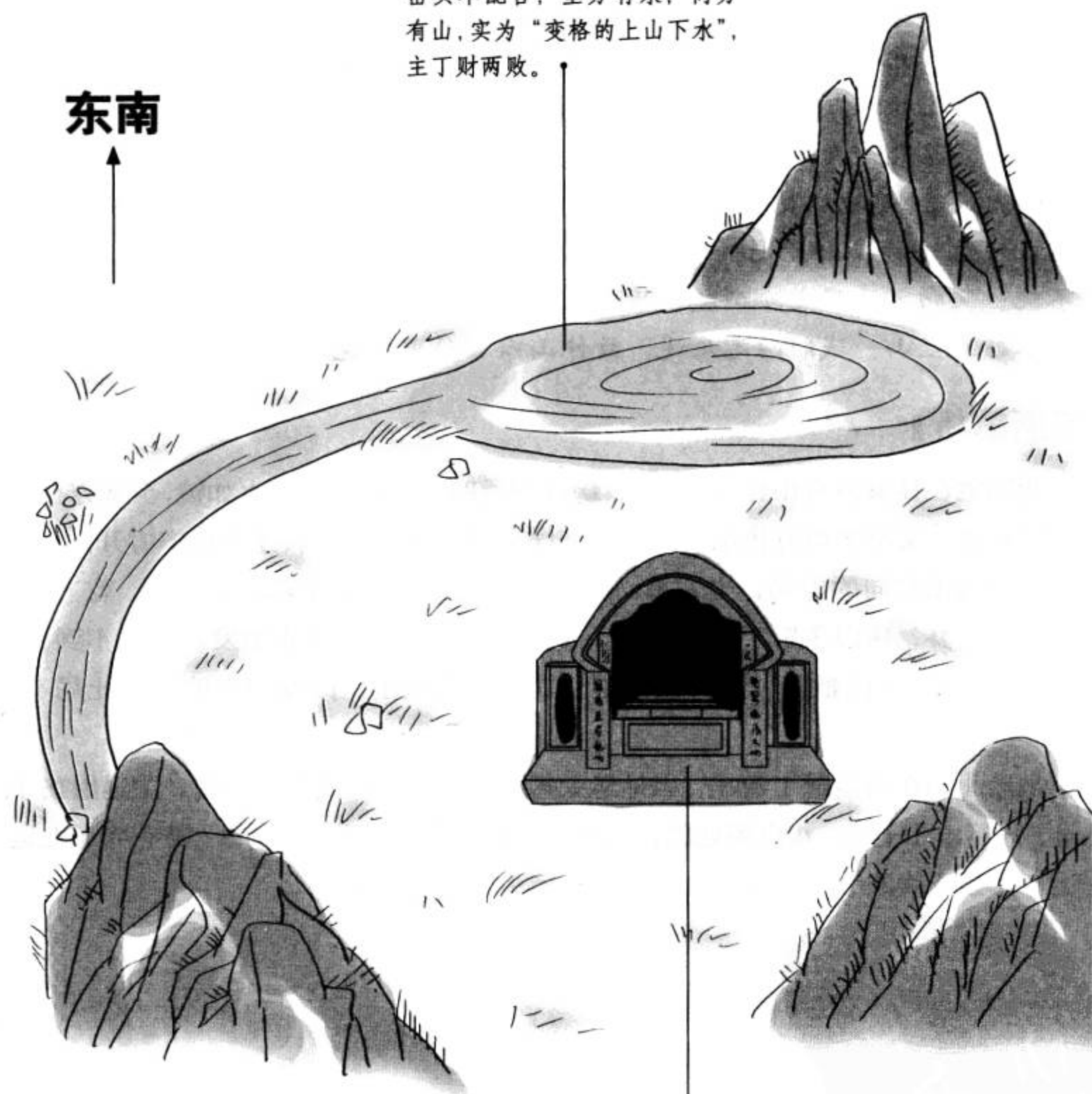


## 辰山戌向，三运扞

### 丁财两败

此例盘理为到山到向，但峦头不配合，坐方有水，向方有山，实为“变格的上山下水”，主丁财两败。

东南



### 家出探花

向方合一四同官，主科甲取胜，因此子孙中出了一位严探花。



## 【古籍论断】

仲山曰：此地齐整极矣。又于开洋处合得文卦旺神，岂有不大发财富乎！有言“内堂壬水主发科甲，则不到百万不止”者，不知功名以坐山定，以城门定。此地富有余而贵次之，科甲之说乃胡猜也。此地水流屈曲归库，又得开洋放光之妙，且水到头，山到山，故主大富。惜乎地运太短，一交六运，向星入中，退财伤丁。至九一两运，又当起色。盖九一两方有水故也。

则先谨案：是地从寅甲方落脉结穴，所谓“龙行出卦无官贵”。运星廉贞挨乾，若水在戌方停贮，则开元一气，亦犹城门，今停贮在亥，戌乾方开洋，其气未免不纯。又向上飞星之一到乾，暗合生成，亦为城门变格，今乾方之一系山星，而非水神，坐山、城门两无足述，故仲山以“科甲之说为胡猜”云。

## 【宅断解析】

此阴宅在艮寅方有山脉落下结穴，蜿蜒到巽四方。在壬方有水如镜，至亥方狭细，戌乾方开洋，又至辛酉方狭细，庚申方开洋，坤方狭细，又转至庚酉辛方开洋。

此局为山到向的吉局，坐方有山脉结穴，向方有大水开宕，离、震、乾三宫又和父母三般卦，所以主财丁俱旺。文中说有人认为“内堂壬水主发科甲，不到百万不止”，章氏则予以批驳，认为他们不知功名是以坐山、以城门定的，而此局不合城门一诀。

虽然此局在四运财丁两旺，但地运太短，到六运时，向星入中宫，主退财伤丁，七运、八运由于七赤、八白所处的艮、离方均不见水，所以不见起色，唯有到了九运、一运，才会连续四十年大旺。



三运，甲山庚向挨星图

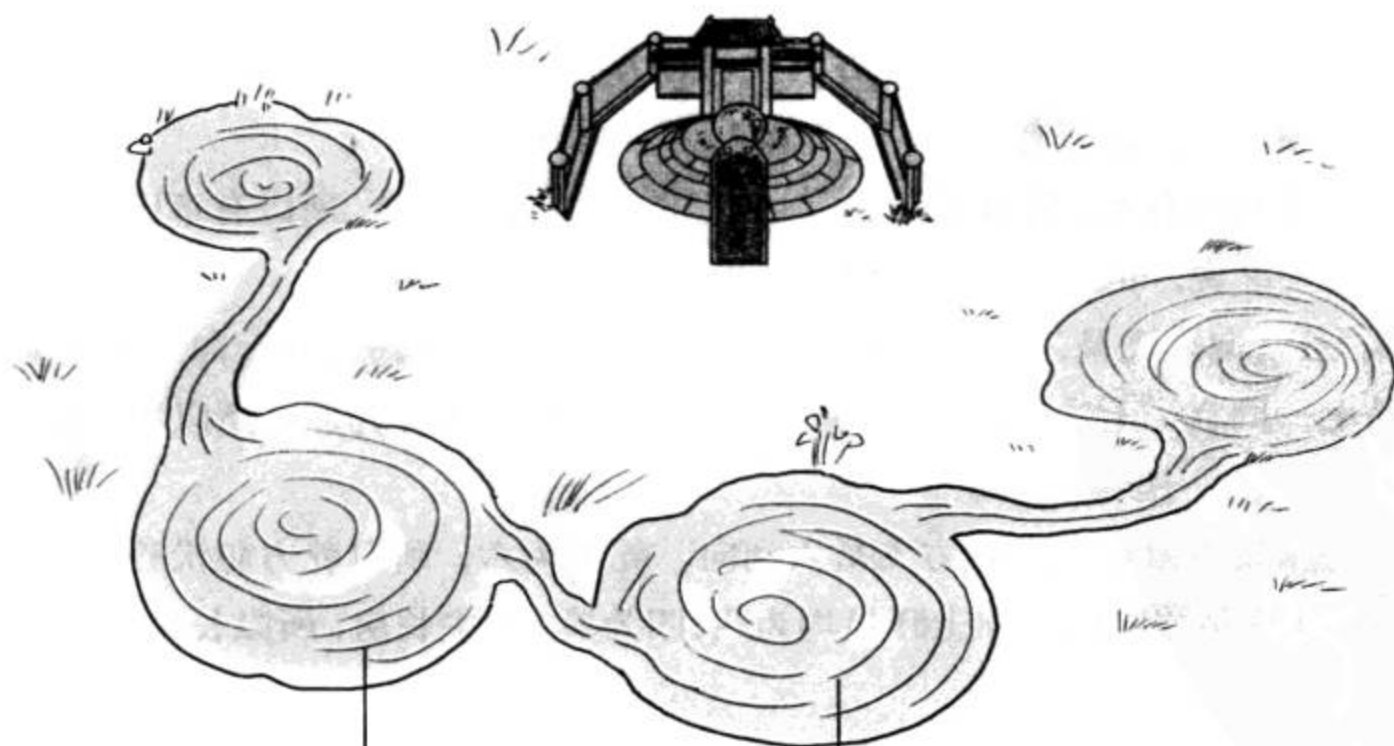
## 甲山庚向，四运扞

### 九运一运大旺

此宅四运财丁两旺，但地运太短，六运时已退财伤丁，七运、八运不见起色，到了九运、一运，才会连续四十年大旺。



东



富贵连绵

离、震、乾三官合父母三般卦，主富贵。

财丁俱旺

到山到向，坐方有山脉结穴，向方有大水开宕，主财丁俱旺。



## 【古籍论断】

仲山曰：此俗所谓“寅葬卯发”地，六十年财丁两旺之局也。一交下元，主伤少年，兼多血症，财亦大退矣。主人曰：所言不谬，但地有三房，公位若何？仲山曰：长房财丁均少，葬时已然，至今不过如是，次小两房大减色矣。主人问故。仲山曰：此理难言，可显见者，西北方有高屋也。

沈注：寅葬卯发者，旺山旺向，且向上有大河放光照面，故主速发也。一交七运伤丁退财兼患血症者，因向星入囚，且中宫是七一同宫，七运运星到向，亦是一，向上一盘是七，亦七一同宫，七为少，一为血，向上大水即变为血，故主伤丁退财兼患血症也。长房不发者，因乾方本位是六，飞星到乾亦是六，已犯伏吟，又高屋逼压。故长房不能发也。不败者何也？因向上旺星是四，山上旺星亦是四，四即巽，巽主长，故长房亦不为败也。向上所临是七，出水方所临是九，七为少，九为仲，故主次少两房发，七运入囚，故两房败矣。

则先谨案：四绿旺星到山到向，巽属长，主长房吉。六犯伏吟兼被屋压，乾亦属长，主长房凶。吉凶相抵，故长房不发亦不败。此可悟公位吉凶，当从八国飞星互相加减之理。

## 【宅断解析】

此阴宅从离方有山脉蜿蜒至坤方入首；坤方有河流流至兑方消失；正对乾方有一座高大房屋逼压；艮方有大河，波光粼粼，至震方消失。

此局坐方有山有水，向方有大水，为典型的到山到向格局，所以有章氏的“六十年财丁大旺”之说。但进入下元，财丁俱退。

进入七运，向上飞星为七，令星入囚，且中宫为七一同宫，一到向，向上飞星为七，向方也是七一同宫，七主少房，一为血，这时向上的大水变为血，所以主少房伤丁退财兼患血症。

而长房不发不败则因为乾方飞星六到向，乾本为六，所以乾方犯伏吟，又有高屋逼压，所以不发，但山上、向上旺星均为四，四为巽，巽主长房，所以长房也不会败。



四运，申山寅向挨星图

■ 申山寅向，四运扞

## 丁财大旺

此宅坐方有山有水，向方有大水，为典型的到山到向格局，所以有章氏的“六十年丁财大旺”之说。



## 少房伤丁退财

七运时，令星入囚，中官、向方都一七同官，七主少房，一为血，所以主少房伤丁退财兼患血症。



## 长房不发不败

乾方犯伏吟，有高屋逼压，乾主长房，所以不发，山上、向上旺星均为四，巽主长房，长房也不会败。





# 23

## 冯姓祖墓，未山丑向，四运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，初年不利。五运大发财丁，六运官讼不休，大败。七运不可救矣。

沈注：初年不利者，因旺星到后故也。五运大发财丁者，因震方大河，五到震也。六运大败，官讼不休者，因巽方是六，闭塞不通，且官星高耸，故主官祸。至七运入囚，故不可救药矣。

则先谨案：三般卦，卦气融合贯通，逢凶化吉，福祿永贞，虽犯上山下水并反伏吟，均所不忌。是局形气相背太甚，龙神下水，适在三叉聚消，磅礴开阳之处，故虽合三般，初年亦主不利。若仅系细流映对，无甚碍也。于此可悟用三般卦，而欲求初年顺利者，当以无明水照面之形局为最合。然此三般非以四位起父母之三般，慎勿误解。

### 【宅断解析】

此阴宅乾方一座桥，一条河流从桥下流向壬子癸方，在丑艮寅方与从甲卯乙方流来的大河汇成三汉口，从艮方流走消失。巽方有一座高峰。

此局全局合父母三般卦，理应大吉，但犯上山下水，且向方水大，汇成三叉才消失，所以虽合三般也主不利，如果向方是细流情形就会不一样了。

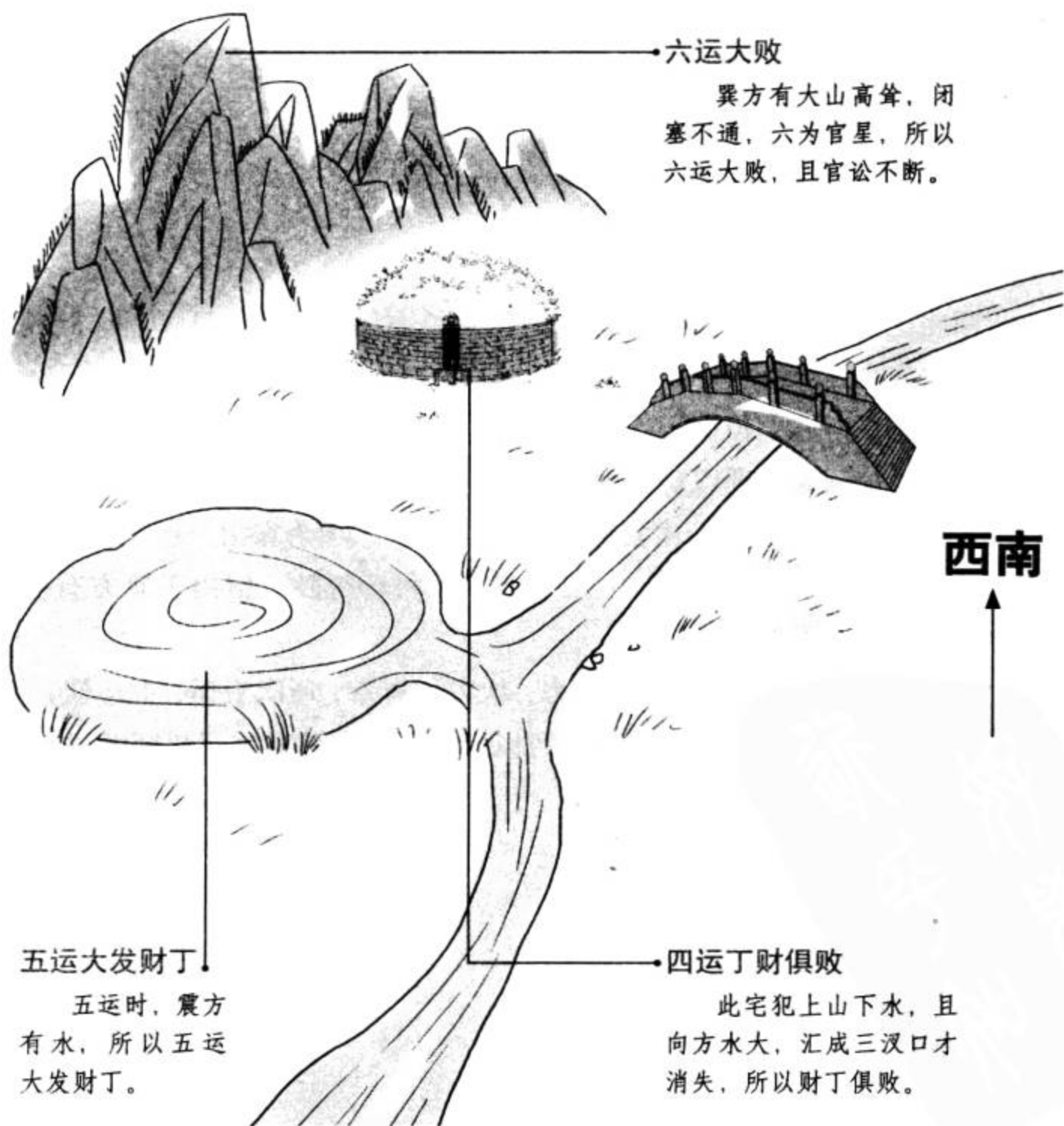
五运时，由于震方有大河，震上向星五黄飞到，所以五运大发财丁。巽方向星为六，又有一大山高耸，闭塞不通，六为官星，所以六运大败，且官讼不断。六运大败还有一种解释，巽方向星为六白，外有大山，犯“水里龙神上山”，主破财；坎方山星为六白，外有大水，犯“山里龙神下水”，主损丁，所以六运大败。七运时，由于令星入囚，更不可救了。



四运，未山丑向挨星图



未山丑向，四运扞



六运大败

巽方有大山高耸，闭塞不通，六为官星，所以六运大败，且官讼不断。

五运大发财丁

五运时，震方有水，所以五运大发财丁。

四运丁财俱败

此宅犯上山下水，且向方水大，汇成三汊口才消失，所以财丁俱败。

西南



## 【古籍论断】

仲山曰：此地山颠水倒，主不吉。因龙为旺龙，又中宫坐山均合十，故发财丁。惟寡妇代不能免。五七运好，六运一水出巽，主发秀。

沈注：旺龙者，酉山运星是六，地盘是七，名比和，故旺。向星到后，有低田远水，又得中宫四六合十，山上四六合十，故葬后大发财丁也。向上运星是二，中宫亦是二，二坤为寡宿，故代出寡妇三四人。惟此地旁气甚通，发必久远。旺星到艮是五，乾方亦是五，均有水，故五运佳。六运平平者，六到午无水故也。坎方是七，而有水，故七运又佳。巽方一到，地盘是四，一四同宫，故秀才不断。惜有桥相冲，不然出科甲无疑矣。

则先谨案：此局本犯水神上山，今坟后为低田远水，则水神仍得其所，此“龙空气不空”作法也。可见理气之效用端在与形峦相配合。然坟前有池，究犯下水，且阴神丛集于向首，亦为识者所忌。

## 【宅断解析】

此阴宅坐方有低田，从远处流来河流从兑方经乾、坎、艮、震，到巽巳，从桥下流走。向方有一大池塘，清亮放光。

此局犯上山下水，但由于中宫四六合十，坐方也为四六合十，坐方运星为六白，和七兑比和，属旺龙，所以仍主发丁财。

由于向上运星为二黑，中宫向星二黑飞到，二坤为寡宿，所以主出寡妇。巽方一到向星，巽为四，一四同宫，主家应有人在科场得胜，但由于巽方有桥相冲，只能出秀才，科甲是无望了。

另外，因为五到乾，七到坎，乾方、坎方均有水，所以五运、七运佳，而六运时，因为离方无水，丁财不旺。从此例中可以看到“水”法对宅运兴旺的重要性。



# 可发财丁，却出寡妇之宅

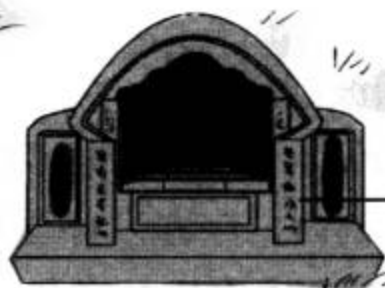


四运，西山卯向挨星图

■ 西山卯向，四运扞

## 家出秀才

巽方为一四同官，主科场得胜，但由于巽方有桥相冲，只能出秀才，科甲是无望了。



西



## 家出寡妇

由于向方运星、中宫向星均为二黑，二坤为寡宿，所以出寡妇。

## 丁财大发

此宅犯上山下水，但由于中宫、坐方四六合十，六白、七兑比和，属旺龙，所以仍主发丁财。





## 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后渐渐起色，至六运出医生，大兴家业；七八运平，九运主败，且家门不洁。

沈注：葬后起色者，甲卯乙方有水故也，六运出医生起家者，因山上飞星六到震，震方有水，故大发两盘。二黑到震，故主医生发家也。七八运平者，向上飞星七到兑，八到乾，两宫无水故也。九运向星入囚，故主败，向上四九为友，九运运星五黄到向，故主家门不洁。

则先谨案：山上飞星六到震，交六运竟以医道兴家，此由平洋立穴，四面坦然，八国间独有震水贴身，一卦清纯，权力特胜，足发左右全局故也。又得二六同宫，土金相生之力，《玄空秘旨》云：“富兼陶朱，断是坚金遇土。”故兴家业。此山星断运之活法也。

## 【宅断解析】

此阴宅甲卯乙方有一池塘，碧波粼粼。

此局为双星到向，但向方无山无水，所以丁财不旺，财运平平。

震方运星二，六白到山，二黑到向，八方只有震方有水，一卦清纯，所以六运时必大旺财丁。六运大旺还有一原因，震方二六同宫，二黑属土，六白属金，土生金，《玄空秘旨》云：“富兼陶朱，断是坚金遇土，故兴家业。”

向上飞星七赤到兑，八白到乾，而兑方、乾方无水，所以七运、八运财运平平。九运向星入囚，因此家道败落，且九入中，五黄到向，五黄主淫乱，所以家门不洁。



## 四运，丁山癸向挨星图

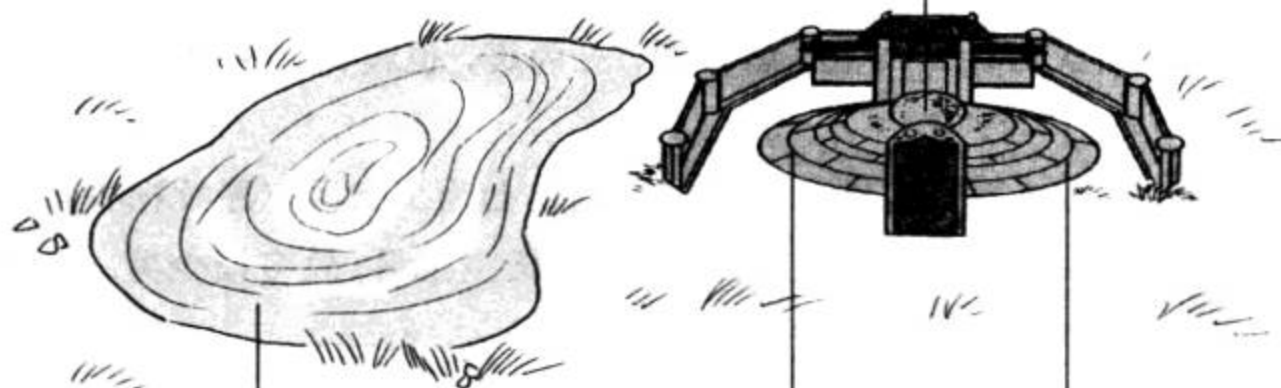


丁山癸向，四运扞

家门不洁

九运向星入囚，家道败落，且五黄到向，五黄主淫乱，所以家门不洁。

南



六运大旺财丁

震方六白到山，八方只有震方有水，一卦清纯，所以六运时必大旺财丁。

七八运不旺

向上飞星七到兑，八到乾，而兑方、乾方无水，所以七运、八运财运平平。

财运平平

此宅双星到向，但向方无山无水，所以丁财不旺，财运平平。



## 【古籍论断】

仲山曰：此地四房齐发，无一偏枯，惟长房丁气稍薄。主人曰：丁气不薄，特多损少年。

沈注：四房齐发者，孟、仲、叔、季，卦理各得也。惟未方之塔，山上飞星是六到，六为乾，属长；艮方之屋，山上飞星是三到，三为震，亦属长，故应长房损少年者，艮方地盘是七，七为少女，有屋，故损少年也。

则先谨案：四房齐发者，水里排龙挨得七六五四之水，故云“孟、仲、叔、季，卦理各得”也。

## 【宅断解析】

此阴宅向方有高地；未方有一座塔；艮方有一房屋；从坤申处有一条小河，流经兑、乾方增大，到坎、艮方时变小消失。

此局属双星到向格局，但向方无水，理属不吉之局，但坤、兑、乾、坎、艮方具有水，所以主四房财运齐发。

但对于长房来说，丁气不旺，为什么呢？因为坤方山上飞星六飞到，六为乾，属长，坤方有高塔镇压；艮方山上飞星三碧飞到，三为震，也属长，艮方有破屋逼压，应长房丁薄。

至于损伤少年，沈竹初解释说艮方运星七飞到，七为少女，有屋故损少年。还有一种解释，向上挨星为四八，四绿木克八白土，八白艮主少男，故多损少男。有《紫白诀》印证：“四绿固号文昌，然八会四而小口殒生。”



# 四运齐发，长房丁薄之宅



四运，壬山丙向挨星图

壬山丙向，四运扞

财运齐发

此宅属双星到向，但向方无水，理应不吉，但坤、兑、乾、坎、艮方具有水，仍主四房财运齐发。

北

长房丁薄

坤方山星六飞到，六为乾，属长，坤方有高塔镇压，故应长房丁薄。

少男早夭

向上挨星为四八，四绿木克八白土，八白艮主少男，故多损少男。



## 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，损丁出寡。交五运财气大利，六白即退，现行兑运，丁口可虞。主人曰：甲子、乙丑运，伤三男二女。仲山曰：以后还恐有损，当于乾方栽竹掩之。

沈注：此局以四入中，六到向，向不得时，作衰向论。二上山，主出寡；四入中，主损丁。惟乾方之芦荡水有五到，故一交五运，财气大利，所谓“他处有水光切近者，较向尤重”也。一交六白即败者，六金克巽木，再以客星八到向，安得不退财。行兑运，乾方之五去已久者为死，是以损丁。甲子太岁七入中，乙丑太岁六入中，克中宫巽木，伤三男二女宜矣。仲山云“栽竹”者，盖欲蔽七五之煞气也。

则先谨案：交五运，财气大利，系从天盘断运。缘廉贞饶有戊己运化之力故也，六运入囚，既克中宫巽木，又犯全盘伏吟。

## 【宅断解析】

此阴宅卯方有大墩；乾方有芦荡，芦荡里的水从对兑、艮方弯曲流走消失；亥方有小河；坎方有一池塘；离方有远山。

此局犯上山下水，主伤丁破财。坐方挨星九、二、四，阴卦汇聚，且二黑主寡宿，所以家中出寡妇。

运星五飞至乾方，乾方有芦荡水，所以五运时财气大利；兑宫运星六，山星四，中宫运星四，向星六，六白金克四巽木，且犯全盘伏吟，所以六运时退财损丁。

甲子年七运入中，三到坎，与山向两星合成斗牛煞、交剑煞，也凶至损丁。又乾方之五已成死气之星，也主损丁。章氏在文中透露了化解损丁之法，即在乾方栽植竹子以化解七五的煞气。



四运，乙山辛向挨星图

乙山辛向，四运扞

伤丁破财

此宅犯上山下水，主伤丁破财。

家出寡妇

坐方挨星九、二、四，阴卦汇聚，二黑主寡宿，所以家中出寡妇。

东

五运财气大利

运星五飞至乾方，乾方有芦荡水，所以五运时财气大利。

六运退财损丁

兑官、中官均为四、六飞到，六白金克四巽木，且犯全盘伏吟，所以六运时退财损丁。

## 【古籍论断】

仲山曰：此坟扞后，财丁两少，且长房多出孤寡。悉验。

沈注：此局犯上山下水，自然少丁财。巽气失令，长房自然多孤寡。别处贗本有作五运排者，如果五运到山到向，财旺而丁亦旺。何谬云“山临五黄主丁少”也。且坎方直河冲腰，四运中是二，坤为寡宿，亦为长房。四运木克土，尤为确当。或云：世世不断寡妇，有补救法否？曰：乙山辛向，三、五、七运当旺，交旺运可于原向建碑，自然丁财两旺，且免孤寡之患矣。此本为嘉庆十八年仲山所手定，固真本也。

则先谨案：“山管人丁水管财”源为《玄空秘断》唯一简诀。同一地也，同一向也，在四运犯上山下水，五运则到山到向。“珠宝”“火坑”，因连变易则随时而在之阴阳尚已。

## 【宅断解析】

此阴宅甲卯乙方有山，兑方明堂有水，至坤未方消失，戌乾亥方有大水，壬子方有大河直冲而来，与乾方水接成一处。

此局犯上山下水，故主损丁破财。

中宫运星四飞来，山星二飞到；坎宫向星二飞到，二黑主寡宿，四巽主长房，又四巽木克二黑土，所以主长房多出孤寡之人，财运不旺。章氏在文中还透露了消除孤寡之患的方法，即在三、五、七当旺之年在原向上建碑立极。

此外，文中提到“珠宝”“火坑”，所谓“珠宝、火坑”，是指立向时线位的吉利而言，珠宝线是指山向两星逆飞，线位成旺兴到山到向的格局；火坑线是指山向两飞星顺飞，线位成山里龙神下水，水里龙神上山的上山下水之局。



四运，乙山辛向挨星图

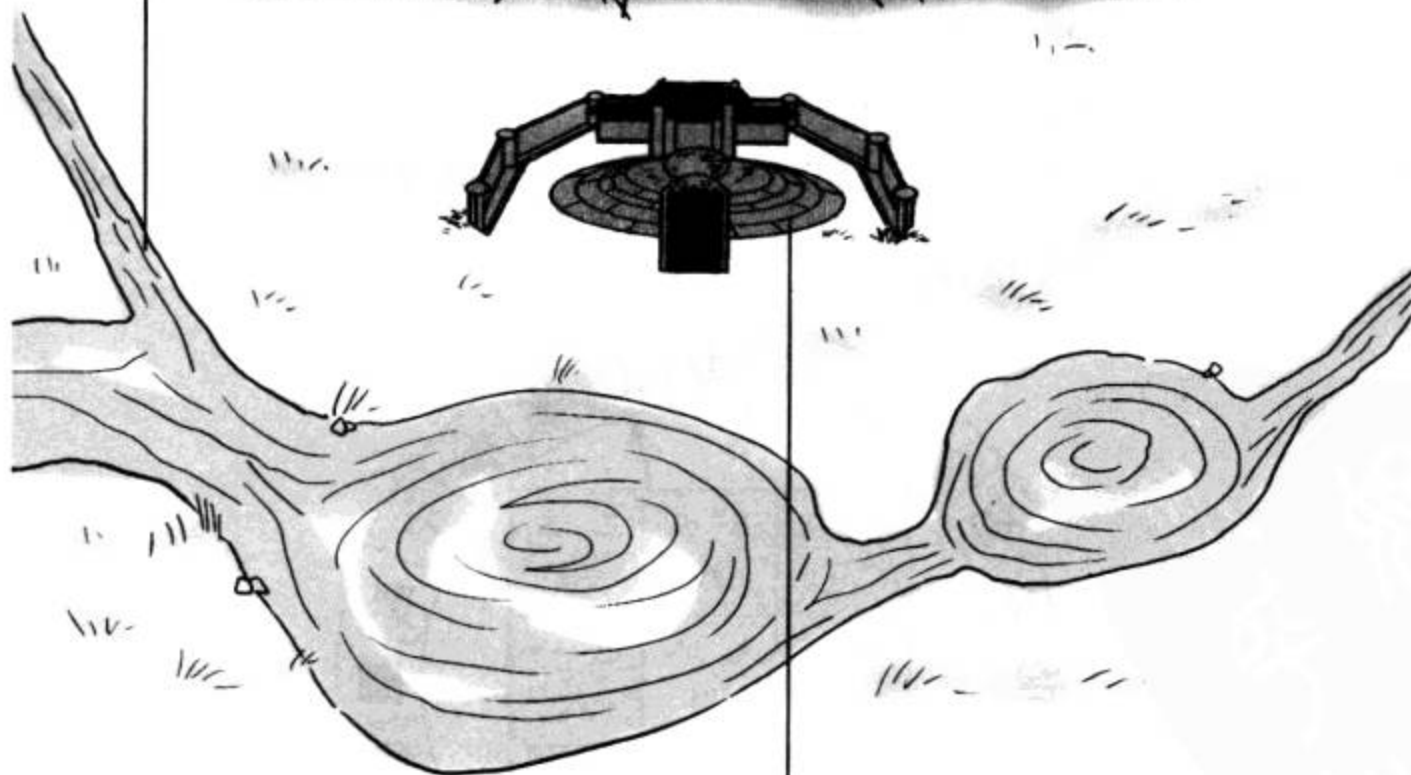
乙山辛向，四运杆

## 长房出孤寡

中宫挨星四、二，坎宫向星二飞到，二黑主寡宿，四巽主长房，四巽木克二黑土，所以长房多出孤寡之人。



东



损丁破财

此宅犯上山下水，主损丁破财。



# 29

## 黄姓祖墓，癸山丁向，四运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：扞后十余年，财丁不利，长房尤甚，且犯血症，一交七运，有服毒身死之人。

沈注：此局四绿上山，长房不利。兑方七一同到，直水冲腰，血证不免。且兑方运星六白，水上一白，山上七赤，七运九到兑，并将山上四绿带来，水生火，火克金，金为石，即服砒霜之类。《书》云：“我克彼而竟遭其辱，因财帛以伤身。”四九克六金，是以服毒身死也。

则先谨案：《秘旨》云：“相生而有相凌之害，后天之金水交并。”是墓兑方六七一同宫，而实际形峦又犯直水冲腰之忌，形气恶化，已如机张审刮，一遇客星凌铄，自有服毒身死之应。

### 【宅断解析】

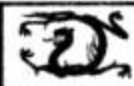
此阴宅坎方有高田，向方有低田，兑方有大水直冲而来。

此局为双星到坐，但坐方无山无水，故主丁财不利。坐方双四上山，四为巽，属长，故长房不利；兑方七到山，一到向，七为衰气之星，一为血，这时兑方大水变为血，故主血症。

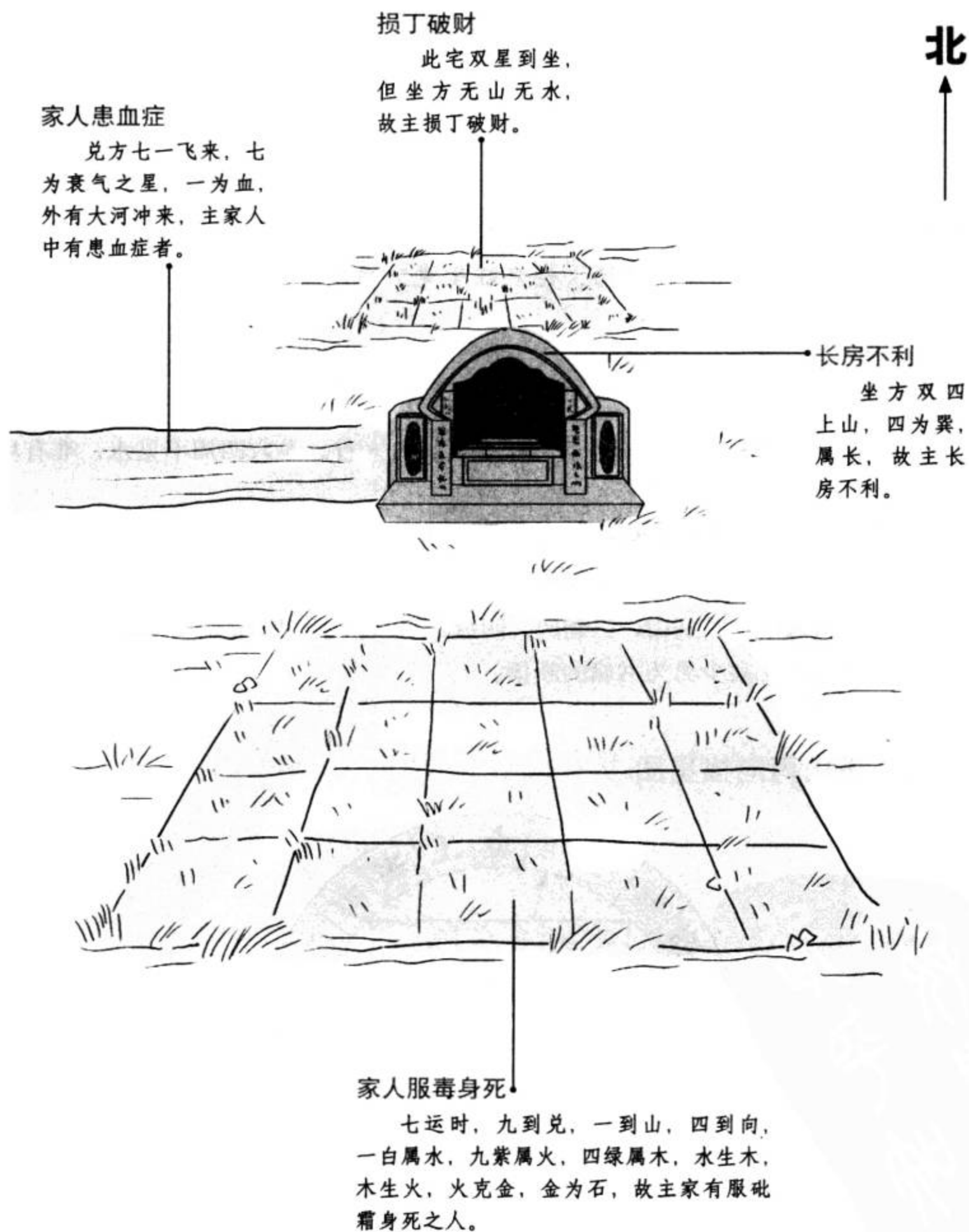
进入七运，九到兑，一白到山，四绿到向，一白属水，九紫属火，四绿属木，水生木，木生火，火克金，金为石，故主家有服砒霜身死之人。还有一种解释可作此断语的佐证，《天玉经》云：一条直是一条枪，所以此坟犯枪煞，故作大凶之论。

四运，癸山丁向挨星图





## 癸山丁向，四运扞



## 【古籍论断】

仲山曰：扞后出老寡妇，交八运应有书腐小儿。

沈注：此坟向上无明水，虽有旺星，不过平平，况坤上有池，天卦二克地卦一，坤为寡宿，为老母，故出老寡也。八运运星入中，本不利。四为文曲，八为少男，以文曲木克八白土，故出书腐小儿，此从向首断也。

则先谨案：是墓八国独坤方有水放光，故推断以坤方着眼，取其特也。然坤方天盘上下交克，故主老寡之应。不然，二六相生，名为“坚金遇土”。坤水一卦清纯，当以富断。明此可悟，论衰旺生克，当治飞星运盘于一炉，而尤当着眼于特也。

## 【宅断解析】

此阴宅坐方有山，山脉从乾方落脉蜿蜒到艮方入首。龙穴四周不见水，唯有坤方有一池塘。

此局为双星到向，但向上无水，所以财运平平。坤方六到山，二到向，运星一白，二土克一水，二坤为寡宿，故主此家出老寡妇。

八运时，八入中，四到山，三到向，四绿木克八白土，四绿又号文曲，八为艮，为少男，所以会有此家少男为书腐的断语。

四运，壬山丙向挨星图





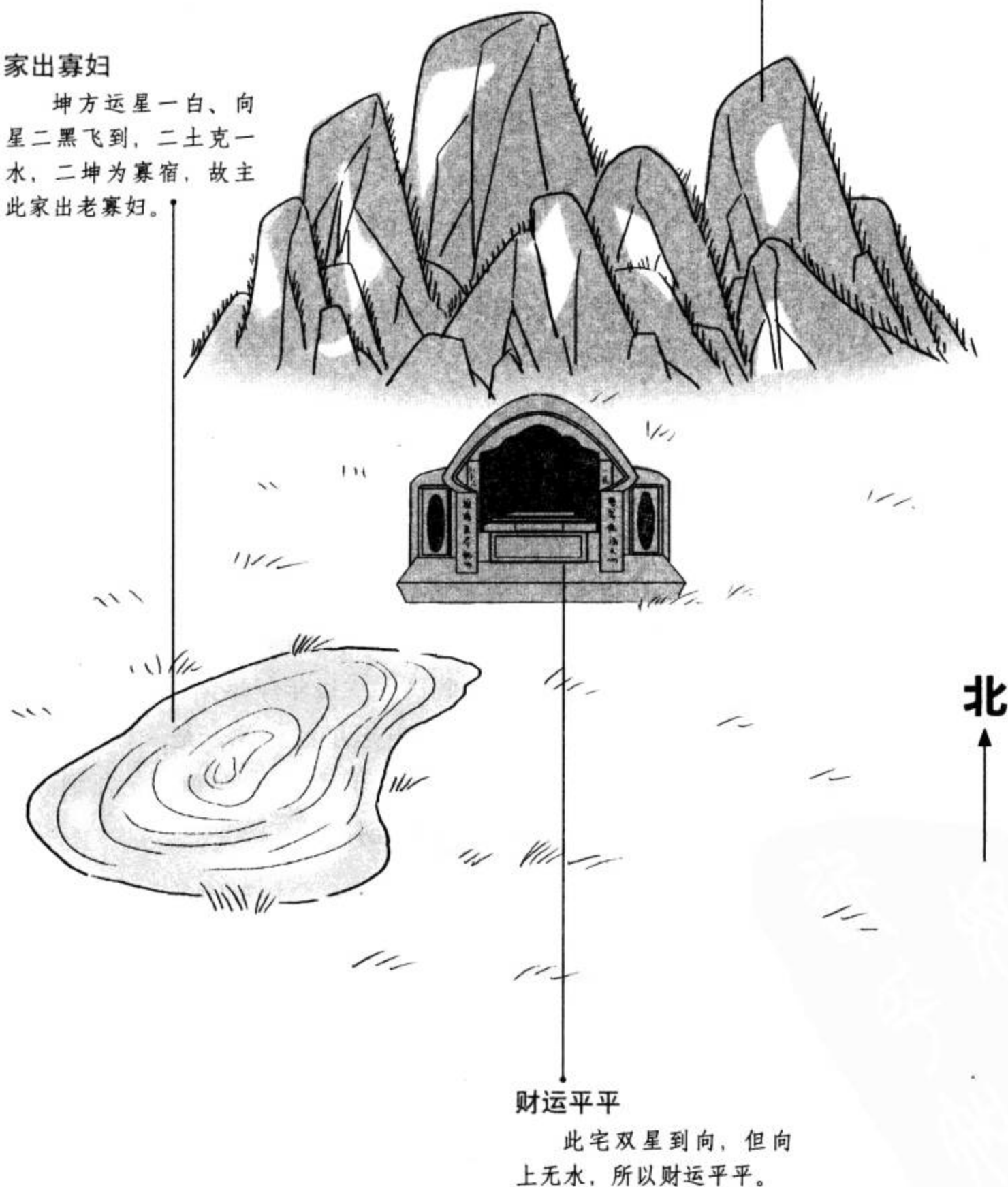
## 壬山丙向，四运扞

### 家出书腐

八运时，四到山，三到向，四绿木克八白土，四绿为文曲，八艮为少男，主此家少男为书腐。

### 家出寡妇

坤方运星一白、向星二黑飞到，二土克一水，二坤为寡宿，故主此家出老寡妇。



### 财运平平

此宅双星到向，但向上无水，所以财运平平。





## 【古籍论断】

仲山曰：此一白龙配六白水，财贵两全之地，然初扞不利，退财损丁。交六运则渐旺。主人曰：财丁不知其详，惟蔡培于戊辰、己巳连捷，发贵无疑矣。

沈注：此地上山下水，如何云“财贵两全”。盖独取五星湖为城门。艮方山上飞星是一到，为一白龙；向上飞星是六到，为六白水，所以主财贵也。七运客星七入中，一到艮，戊辰年年星三碧入中，四到乾，六到艮，一到向，是一白重逢一白，六白重逢六白。己巳年太岁二入中，四到山，一到巽，九到向，故主连捷也。

## 【宅断解析】

此阴宅戌乾方有山峰落脉，蜿蜒至庚申方入首；未、午、巽、卯四方都有水，汇聚于艮方五里湖，坎方也有水流向五里湖。

此局犯上山下水，上山下水的格局最忌立于背山面水的地势，此坟恰好背山面水，所以“初扞不利”，凶多吉少。但幸亏艮方有大湖，才转凶为吉，成为“财贵两全之地”：

挨星八飞到艮，八入中，逆飞，五到艮，所以丑方为甲方的正城门，符合城门一诀。《天玉经》云：“城门一诀最为良，立宅安坟大吉昌。”所以大吉大利。另外，艮方飞星一到山，为一白龙，六到向，为六白水，一白龙配六白水，主财旺富贵。

另外，戊辰、己巳年属七运，七入中，一到艮。戊辰年年星为三碧，三碧入中，四到乾，六到艮，一到向，是一白重逢一白，和五运星盘相比，是一白重逢一白，六白重逢六白，大吉；己巳年年星为二黑，二入中，四到山，一到巽，九到向，合四九为友生成之数，巽方为一四同宫，所以主科甲连捷。

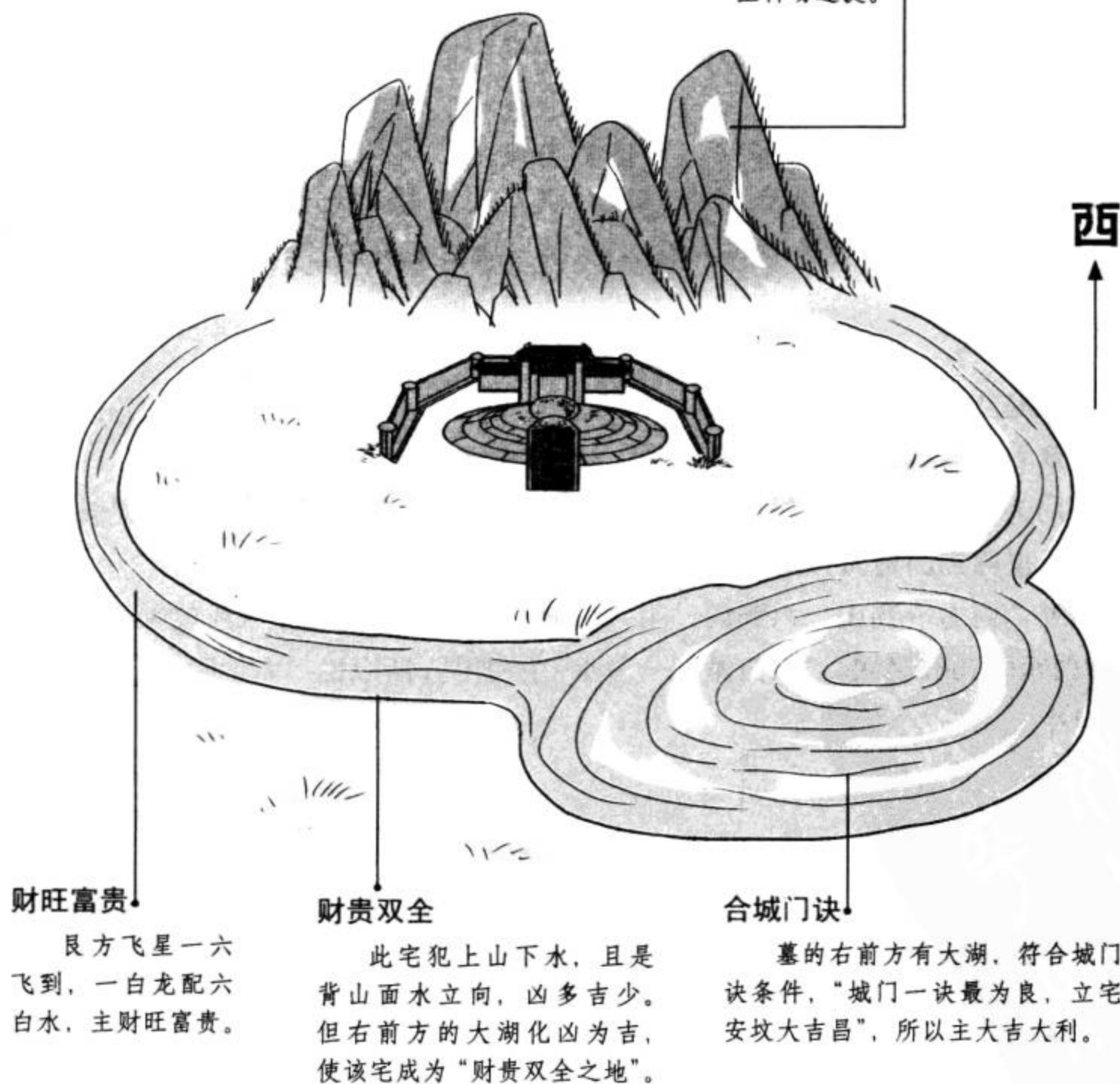


五运，庚山申向挨星图

## 庚山申向，五运扞

### 科场连捷

戊辰年三碧入中，六到艮，一到向，一白逢一白，大吉，己巳年二黑入中，四到山，一到巽，巽方为一四同宫，所以主科场连捷。



### 财旺富贵

艮方飞星一六飞到，一白龙配六白水，主财旺富贵。

### 财贵双全

此宅犯上山下水，且是背山面水立向，凶多吉少。但右前方的大湖化凶为吉，使该宅成为“财贵双全之地”。

### 合城门诀

墓的右前方有大湖，符合城门诀条件，“城门一诀最为良，立宅安坟大吉昌”，所以主大吉大利。



## 【古籍论断】

仲山曰：六运附葬后大发财丁，兼出科甲。

沈注：葬后大发财丁者，所谓旺山旺向也。六白龙配一白水者，因龙从戌乾来。戌乾乃地盘之六，坐山乃旺星之六，皆为六白龙。五里湖放光是一，即为一白水，故云“六白龙配一白水，主科甲也”。行兑运一白挨到五里湖，奎星加于水口，戊辰、己巳连捷者，戊辰年，年星三入中，四到乾，太岁加于来龙；六到艮，一到震，奎星加于向上，艮震两方会成一六同宫；八月，月白七入中，一到艮，为湖，是奎星又加于水口，故中。所中之人必壬戌或甲午命，因龙从戌乾来，戌为犬，乾为马也。己巳年，坐太岁是四，吊照中宫之四，年星二入中，四到山，所谓太岁临山。三月，月白九入中，一到乾，奎星又加于来龙，故连捷也。

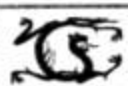
则先谨案：是地龙真穴的，艮方湖水圆亮。以星气论，四运扞卜为一白龙配六白水；六运附葬，为六白龙配一白水。均主财贵无疑。不过，初扞犯上山下水，定主不利，附葬合到山到向，自然一帆风顺而已。

## 【宅断解析】

此例是上一例的延续，前例之墓立于失运之时，犯上山下水，和“火坑线”，这一例墓立于当运之时，和“珠宝线”，种等线位最喜背山面水的地势。

此局为到山到向的格局，坐方有山，向方有水，盘理和实际吻合，是典型的旺山旺向，也称到山到向，主丁财两旺。

另外，向方一到山，六到向，主六白龙配一白水，六白龙从戌乾来，至庚申落脉，一白水即为五里湖。“六白龙配一白水，主科甲”，所以说“六运附葬后大发财丁，兼出科甲”。



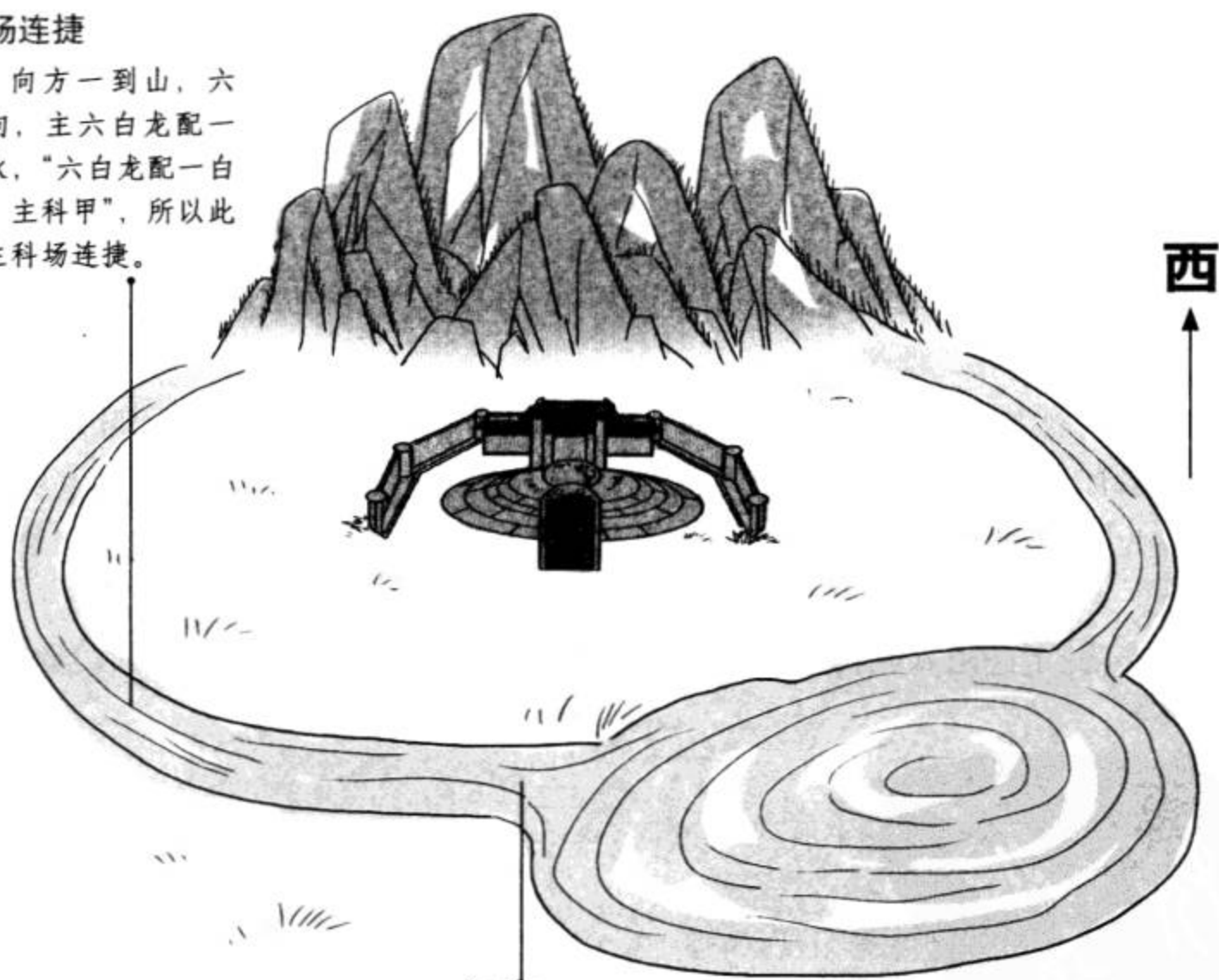
六运，庚山甲向挨星图



庚山甲向，六运扞

### 科场连捷

向方一到山，六到向，主六白龙配一白水，“六白龙配一白水，主科甲”，所以此宅主科场连捷。



### 丁财两旺

此宅为到山到向，且坐方有山，向方有水，是典型的旺山旺向，主丁财两旺。





# 33

## 某姓墓，乙山辛向，五运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，财气渐旺，因乾兑两方有水，山临五黄，主丁少。且坎方有河冲腰，主出寡妇，坤为母故也。主人曰：寡妇世世不绝。

沈注：此局葬后财渐旺者，得向上旺星，又有大水，故主财也。山上旺星是五，本主多丁，今云丁少者，因山上运盘是三，旺星是五，木克土也。中宫亦犯此病，故主丁少。坎方直河冲腰，坎上是一为中男，向星飞到是二，土克水也。二为坤，为寡宿。犯直河冲动，定出寡妇。若无直河，虽二一同宫，无此害也。然此地一交七运，向星入中，必主败矣。

则先谨案：“山临五黄，主丁少”一语，余运则然。若五运无此乘时得令之星到山，则转主丁衰祚薄。盖此五乃五运之五，非五黄之五，亟须辨清，不可拘执也。

### 【宅断解析】

此阴宅巽方有山脉落下，转至甲卯方入首；山下巽四方有小河；壬子癸方有大河直冲而来；戌乾、酉辛方有大水。

此宅为到山到向，本应主丁财两旺，但实际上只主财旺，而丁不旺。向上旺星飞到，又有大水，所以财旺；中宫旺星为五，山上三碧飞到，三碧木克五黄土，山上运星为三，五黄到山，仍是三碧木克五黄土，故主少丁。少丁还有一个解释，即坎方一、二、七相逢，一坎水被二黑土克，坎水为中男，故主损丁。

另外，此宅还出寡妇，因为坎方大河冲腰，又二一同宫，二为寡宿，所以必出寡妇。



# 旺财损丁，且出寡妇之宅



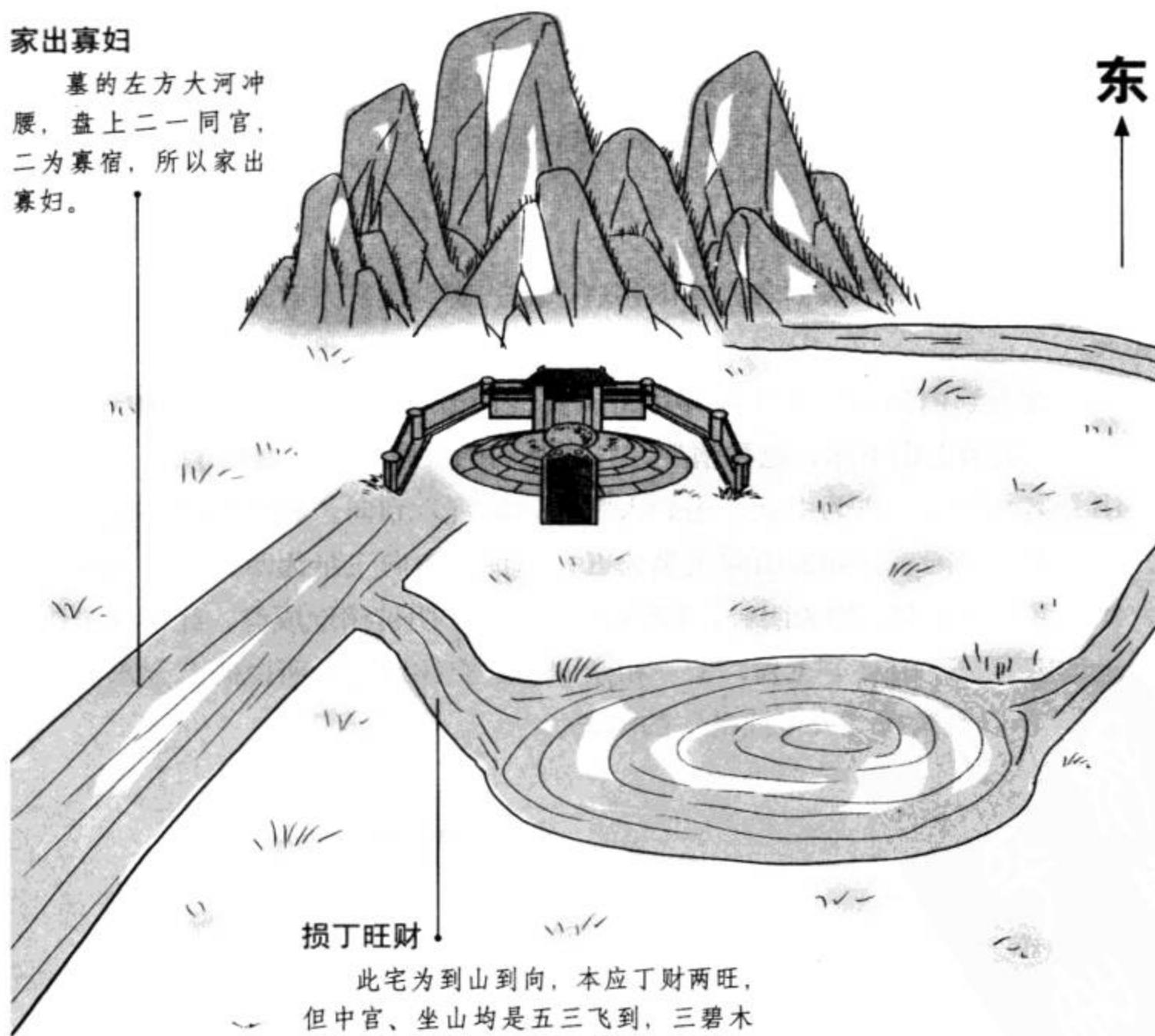
五运，乙山辛向挨星图



乙山辛向，五运扞

## 家出寡妇

墓的左方大河冲腰，盘上二一同官，二为寡宿，所以家出寡妇。



## 损丁旺财

此宅为到山到向，本应丁财两旺，但中官、坐山均是五三飞到，三碧木克五黄土，故主损丁旺财。

## 【古籍论断】

仲山曰：此地扞后，大主淫乱。主人曰：先生须看得真。仲山曰：非此无可断。主人默然。

沈注：此局葬后主淫乱者，因兑方有山高而逼，旺气不通。五为九离也，离为中女，主妇人掌权，乾为主为夫，六到乾位，已犯伏吟。故家主不管闲事。主淫乱者，卯方池水是五九，艮方大水是四九。《书》云：“阴人满地成群，红粉场中快乐。”巽为长女，离为中女，均生欲火，故主淫乱也。

则先谨案：是局可为但知旺山旺向，而不谙形峦者戒。《经》有之曰：“阴阳相见两为难，一山一水何足言。”玄空大卦，山上排龙，要当元得令之星，排到实地高山；水里排龙，要当元得令之星，排到三叉水口。形气两合，方为阴阳相见。若排山而偏直水，排水而却遇山，形气两背，是为阴阳相乘，虽系旺山旺向，仍犯上山下水，其颠倒错乱可知矣。

## 【宅断解析】

此阴宅坐方有小池塘；向方有山相逼；离、巽、艮发方有大水，巽方和艮方水尤其大。

此局盘上到山到向，但实际环境却相反，山方有水，向方有山，犯形气相背，阴阳颠倒，实为上山下水，这种情况是旺山旺向的大忌，主破财损丁。

山方离九到向，离为中女，主妇人掌权，乾宫六到向，犯反伏吟，乾为主，为夫，主家主不管闲事。卯方山向飞星为五九，艮方山向飞星为四九，巽为四，为长女，九为离，为中女，均为阴卦，《天玉经》中说：“阴神满地成群，红粉场中快乐。”又向上运星为七，山星一飞到，七一相逢即《玄空秘旨》中所说的“金水多情，贪花恋酒”，所以有章氏“大主淫乱”的断语。



五运，卯山西向挨星图

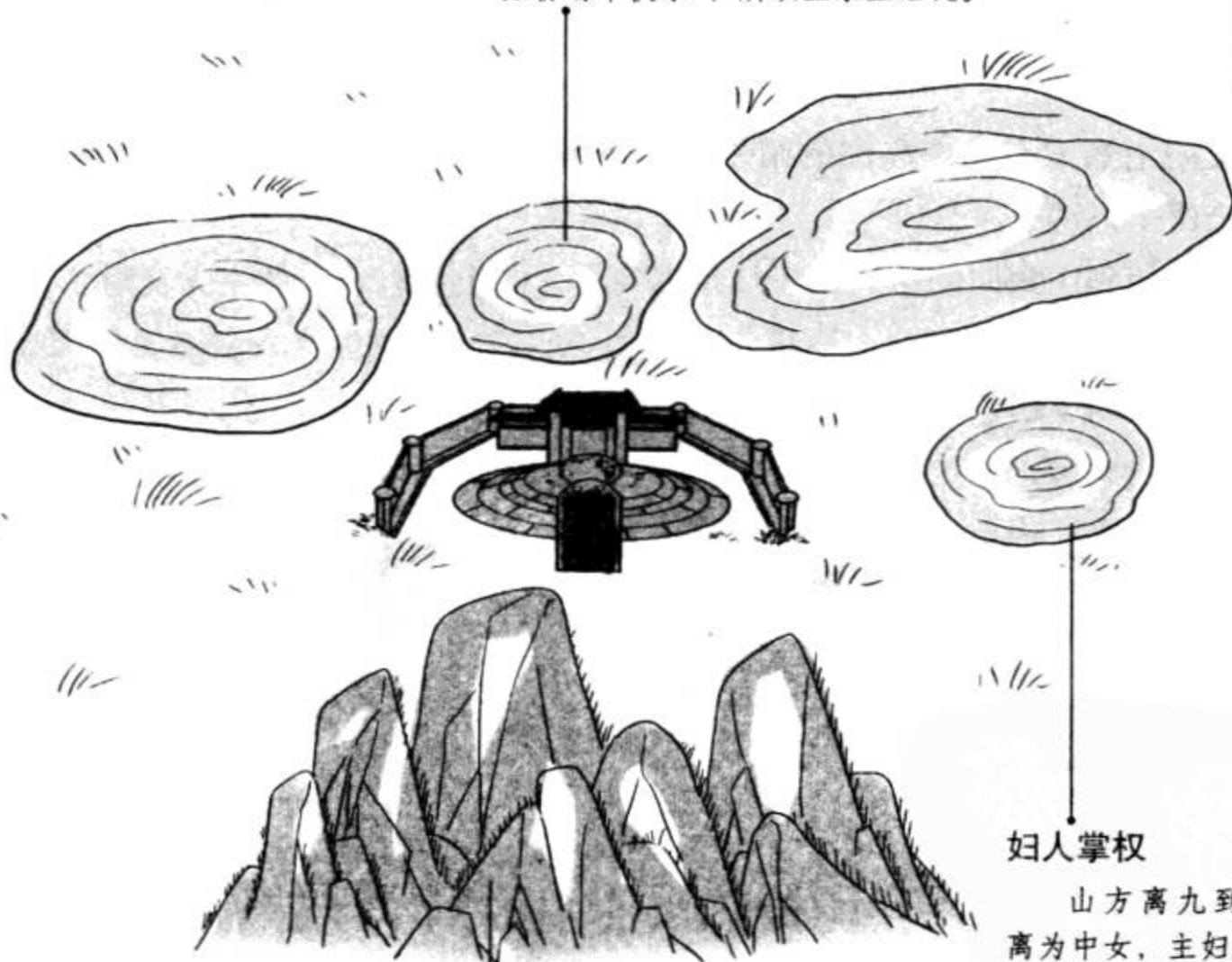


卯山西向，五运扞

家主淫乱

卯方、艮方山向飞星为四五九，巽为四，为长女，九为离，为中女，均为阴卦，《天玉经》云：“阴神满地成群，红粉场中快乐”，所以主家主淫乱。

东



破财损丁

此宅盘上为到山到向，但实际环境相反，山方有水，向方有山，犯阴阳颠倒，主破财损丁。

妇人掌权

山方离九到向，离为中女，主妇人掌权，乾官六到向，犯反伏吟，乾为夫，主男人不管事。



## 【古籍论断】

仲山曰：此地葬后，大发财丁。惟无读书人，六运平，七运又发财，然多口舌官讼。

沈注：大发财丁者，因旺星到山到向，向上又有水故也。巽方本一四同宫，又有节孝坊高起，主发科名。因地卦二克天卦一，故不出读书人。六运平平，艮方无水故也。七运大发，因水屈曲出兑方也。七运多官讼者，七为兑，为口舌。又运盘到巽是六，六为官事，巽方节孝坊高起故也。

此坟东首有穴相连，山向局运均同，葬后亦大发，惟哑二女一子。因伊姓坟塞于兑方，兑为口，为少女，故主二女哑。一子哑者，八到兑，八为艮，为少男，故一子哑。此“毫厘千里落空亡”之谓也。

## 【宅断解析】

此阴宅巽方有一座高高的节孝坊；巽方有一条溪水从巽方来，经离方、坤方，蜿蜒至酉辛方消失。

此局为到山到向的格局，旺星到山到向，向上又有水，故主大发财丁。

巽方二到山，一到向，运星为四，和一四同宫，本应主发科名，但因二黑土克一白水，所以不出读书人。

艮方六到向，艮方无水，所以六运时丁财不旺。七运时，兑方七到向，兑方有水，所以大发财丁，但七为兑，为口舌，七入中时巽方运星是六，为主官事，再加巽方节孝坊高耸，所以七运时官讼连连，不得安宁。



# 大发财丁，但官讼连连之宅



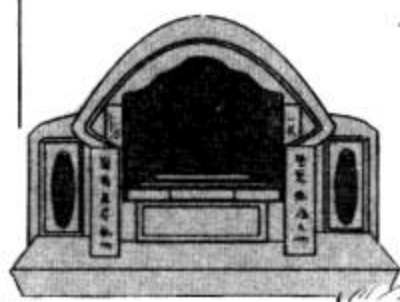
五运，癸山丁向挨星图



■ 癸山丁向，五运扞

## 六运丁财不旺

艮方无水，艮方为六到向，所以六运时丁财不旺。



北



## 大发财丁

此宅旺星到山到向，向上有水，故主大发财丁。

## 官讼连连

七运时，大发财丁，但七为兑，为口舌，七入中时巽方运星是六，六主官事，又加节孝坊高耸，所以七运时官讼连连，不得安宁。



## 【古籍论断】

仲山曰：此局葬后大发财丁科甲，七运大发刑名官。

沈注：发财丁者，旺星到山到向，向上又有水也。主科甲者，巽方四一同宫，又处水外尖峰之妙，虽二黑同到，不能害也。《书》云：“一四同军，准发科名之显。”六运平平，因艮方飞星是六，艮方无水故也。七运大发刑名官，位至三品。因双七临于兑，而水又屈曲而去。此即配水法耳。

## 【宅断解析】

此阴宅从巽方来水，经离方、坤方至兑方蜿蜒流去；巽方水外有尖秀山峰。

此局为旺山旺向格局，旺星到山到向，且向上有水，所以大发财丁。

巽宫二到山，一到向，运星四，一四同宫，水外有尖秀山峰，如果遇见文昌星四绿，就称为文笔，所以此局主发科名，即使有二黑克水，也不能为害，都是因为水外有尖秀山峰的缘故。

六运时，因为艮方六到向，艮方无水，所以六运财运平平。

进入七运，兑方双七飞到，七为口舌，外有屈曲流水，巽方又有尖秀文笔，所以主发刑名官。



# 丁财俱发，且出科甲之宅



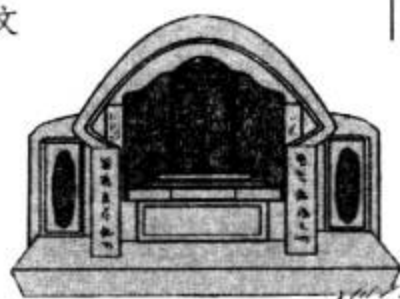
五运，癸山丁向挨星图



癸山丁向，五运扞

## 主发刑名官

七运时，兑方双七飞到，七为口舌，外有流水，巽方又有尖秀文笔，所以主发刑名官。



北

## 大发财丁

此宅为旺山旺向，旺星到山到向，且向上有水，所以大发财丁。

## 科场得意

巽宫为一四同宫，水外有尖秀山峰，俗称文笔，所以主发科名。





## 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，主发财丁。惟两女、一子皆哑。

沈注：两女一子哑者，因兑方有尖峰；兑为口舌，双七临兑，兑为少女，故主二女哑也；一子哑者，因八到兑，艮为少男，故主一子哑也。发财丁者，旺山旺向，向上有水故也。

则先谨案：以上同运癸丁数局，兑方塞者均哑，有水者均利，可见伏吟以退塞为宜忌，理气伏形峦为印象。明此，则八国间犯伏吟者，得知所取裁矣。且巽方同为一四同宫，与水土相克，伊姓以节孝坊高起之故，竟不出读书之人；而华姓得水外尖秀之峰，则准发科名，位至三品，相去奚止径庭。于此，更可见形峦秀美，足以左右五行，调剂生克。八国星辰，不过司招摄之化机而已。

## 【宅断解析】

此阴宅从巽方来一河流，经离方、坤方，流至兑方消失，在兑方有一座尖秀山峰。

此局为旺山旺向格局，旺星到山到向，且向上有水，所以主丁财两旺。

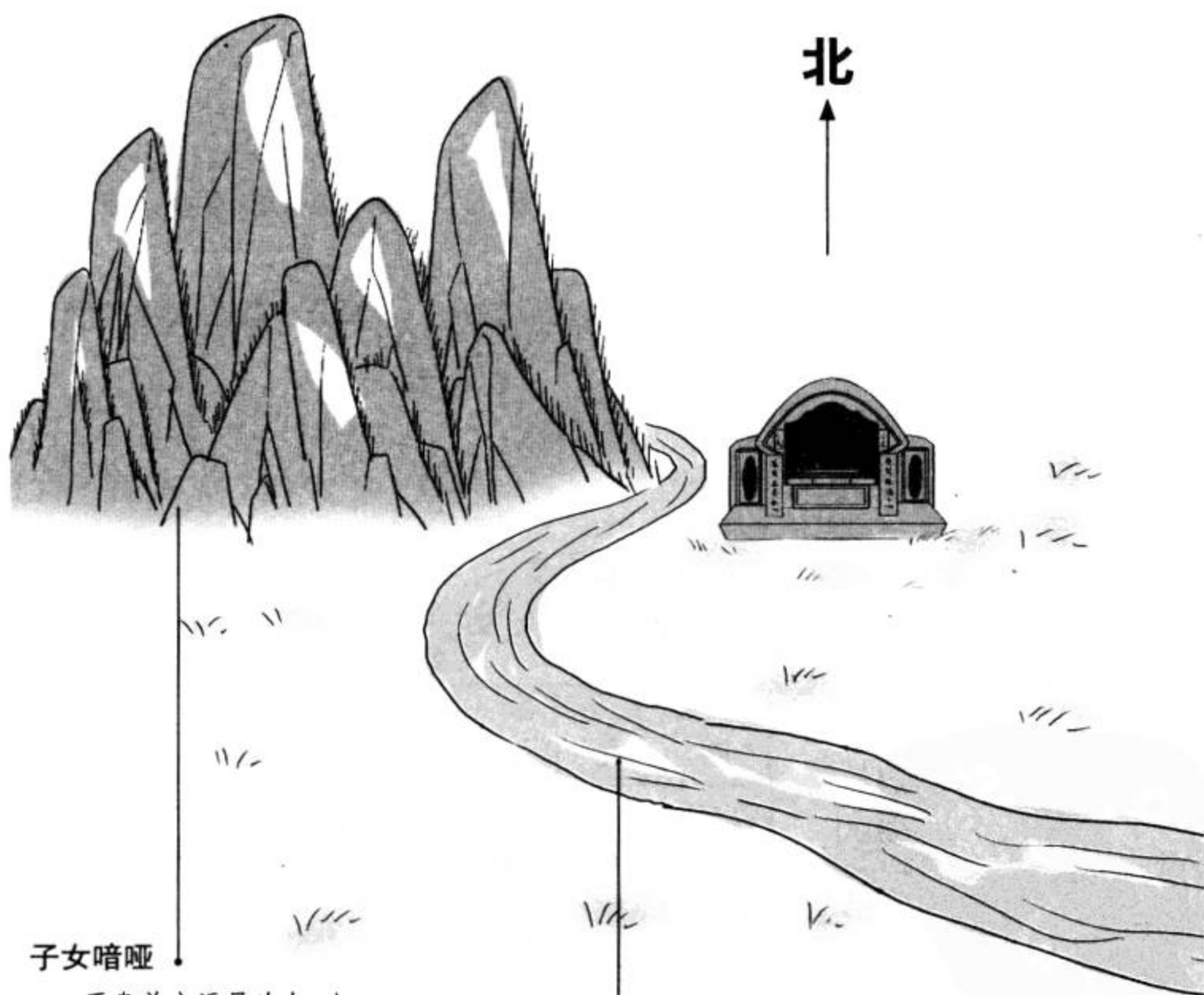
兑方天盘运星为七，八到山，八为艮，为少男，七到向，兑为口舌，为少女，双七到兑，外面又有山峰堵塞，所以主二女一子哑。

通过此例和上面几个案例，我们会发现一个很重要的规律，就是理气必须要和峦头配合使用，理气一样，峦头不同，所得吉凶判断也不同，甚至相反。如兑方在盘理相同的情况下，如果遇到山峰阻塞不通，则主家中出哑哑之人，如果遇到水，则得吉利。又如巽方，同得一四同宫，外有节孝坊，家中不出读书之人，而如果是尖秀山峰，则准发科名，二者的结果相去甚远。



五运，癸山丁向挨星图

■ 癸山丁向，五运扞



子女暗哑

天盘兑方运星为七，八到山，八主少男，七到向，七为少女，双七到兑，外面又有山峰堵塞，所以主二女一子暗哑。

丁财两旺

此宅为旺山旺向，旺星到山到向，且向上有水，所以主丁财两旺。



# 38

## 周姓祖墓，壬山丙向，五运扞

### 【古籍论断】

仲山曰：此地初葬不利，交六运山水俱得旺星，大发丁财。八运长房败。

沈注：初葬不利者，上山下水故也。交六运丁财两旺者，以坤方有水放光。坤方是六，山上飞星又是六，故主六运旺也。一交八运，长房不添丁，财亦败矣。尔时，长房尚有一子，至道光七年丁亥二黑入中，六白太岁到向，金克木，故长房之子出瘠而亡。

则先谨案：交八运，坤方之六去已久者，为死。六属长，故主长房不添丁而败财。且八运五黄飞坤，犯火克金，亦属不利。

### 【宅断解析】

此阴宅坤方有一个池塘，波光粼粼。

此局犯上山下水，所以损丁破财，“初葬不利”。坤方向上飞星为六，坤方有水，所以六运时主财丁兴旺。

进入八运，六白为衰气之星，坤方之水已成煞水，六属长，故主长房落败。

### 五运，壬山丙向挨星图



## 39

## 余姚徐姓祖墓，丑山未向，五运扞

## 【古籍论断】

钱蕴岩曰：此坟墓后，富贵两发。六运中乡榜五人，出一神童，年十五，中进士。十九岁吐血而亡。现交八运，长房淫乱。今科名已无，财气甚大。

沈注：此局大发财丁者，旺山旺向，且中宫是五，向上是五，山上又是五，山向合十，与中宫亦合十故也。发科甲者，乾方开宕之水一六同宫，巽方又四九为友也。中五人者，山上旺星是五故也。吐血而亡者，红庙高耸也。八运无功名者，八白上山，艮方无一四也。八运长房淫乱者，巽为木为长女，故应长房，巽九有九，九为欲火，且有三为长男，为贼星。以欲火之女与贼星之男同居，能免无淫乱耶？财气旺者，合十合十五故也。

则先谨案：六运中乡榜者，以天盘断也。因八运无水，独乾宫有一卦纯清之水放光，故应在六运。又向上飞星之一亦到乾，一六共宗，乃“趋车朝阙”之义，为催官水，故主发贵。八运长房淫乱者，巽方四九为友，交八运兑七飞巽，阴神成群，加以红庙高耸，阴神得力，焉得不主淫乱？或且有人面桃花之应。

## 【宅断解析】

此宅乾方有水，巽方有一座红庙。

此局为旺山旺向之局，所以葬后大发财丁。

乾方天盘运星为六，向上一白飞到，一六共宗，合生成之数，一六共宗是“趋车朝阙”的意思，乾旁的水为催官水，所以主发科名。因为山上旺星为五，所以乡榜中五人，神童吐血而亡，是因为巽方有红庙高耸的缘故。

八运时，八白入中，艮方八白到山，双二飞到，无一四同宫，所以没有功名。巽方本四九为友，巽为长女，应长房，九为欲火，进入八运兑七到巽，阴神成群，《天玉经》云：“阴神满地成群，红粉场中快乐。”所以主长房淫乱。

之所以说八运时财气甚大，是因为全局山星、运星合十，离中坎、震中兑、坤中艮运星合十五的缘故。





# 大发财丁，但有神童吐血而亡



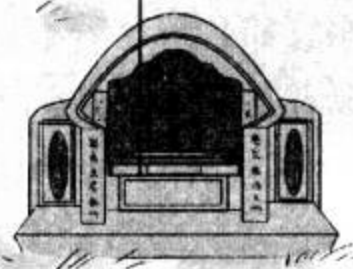
五运，丑山未向挨星图

丑山未向，五运杆

大发财丁

此宅为旺山旺向，  
主葬后大发财丁。

东北



主发科名

天盘上六白一白飞到，  
一六共宗，合生成之数，  
一六共宗是“趋车朝阙”的  
意思，一旁的水为催官水，  
所以主发科名。

神童早夭

天盘上巽方山星为五，主科甲  
中五人，其中有一位神童，但因为  
巽方有红庙高耸，主神童吐血早亡。



# 40 陈余六祖墓，乙山辛向，六运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此等山向，凶多吉少。主人曰：葬后，六百余亩田一败如灰，寡居五六人。仲山曰：上山下水，其祸安得不如此？

沈注：此局艮方一浜射入，到艮之星是二七，二为寡宿，七为少女，且山上六白为男，男已落水，故主伤男出寡也。来水去水并克向首，盖向上是一，来水是九，为水克火。向上是一，去水是五，五为廉贞，作火论，亦水克火。飞星又上山下水，故葬后一败如灰也。然此地必无气，如有气之地，虽丁财两败而功名可许，因乾兑两方有水，一为魁星，九为文明，虽克无碍也。

## 【宅断解析】

此阴宅戌乾亥方有水，流至辛酉庚方变大，到申坤未方消失，艮方有水来势凶猛，直冲坐方。

此局犯上山下水，所以葬后主丁财俱败。

艮方山星为七，向星为二，二为寡宿，七为少女，所以多出寡妇，且年轻守寡。

向首向上飞星为一白坎，乾方来水九到向，去水五到向，九为火，水克火，五为廉贞，作火论，也被向上水克。所以有“葬后一败如灰”的断语。

## 五运，乙山辛向挨星图



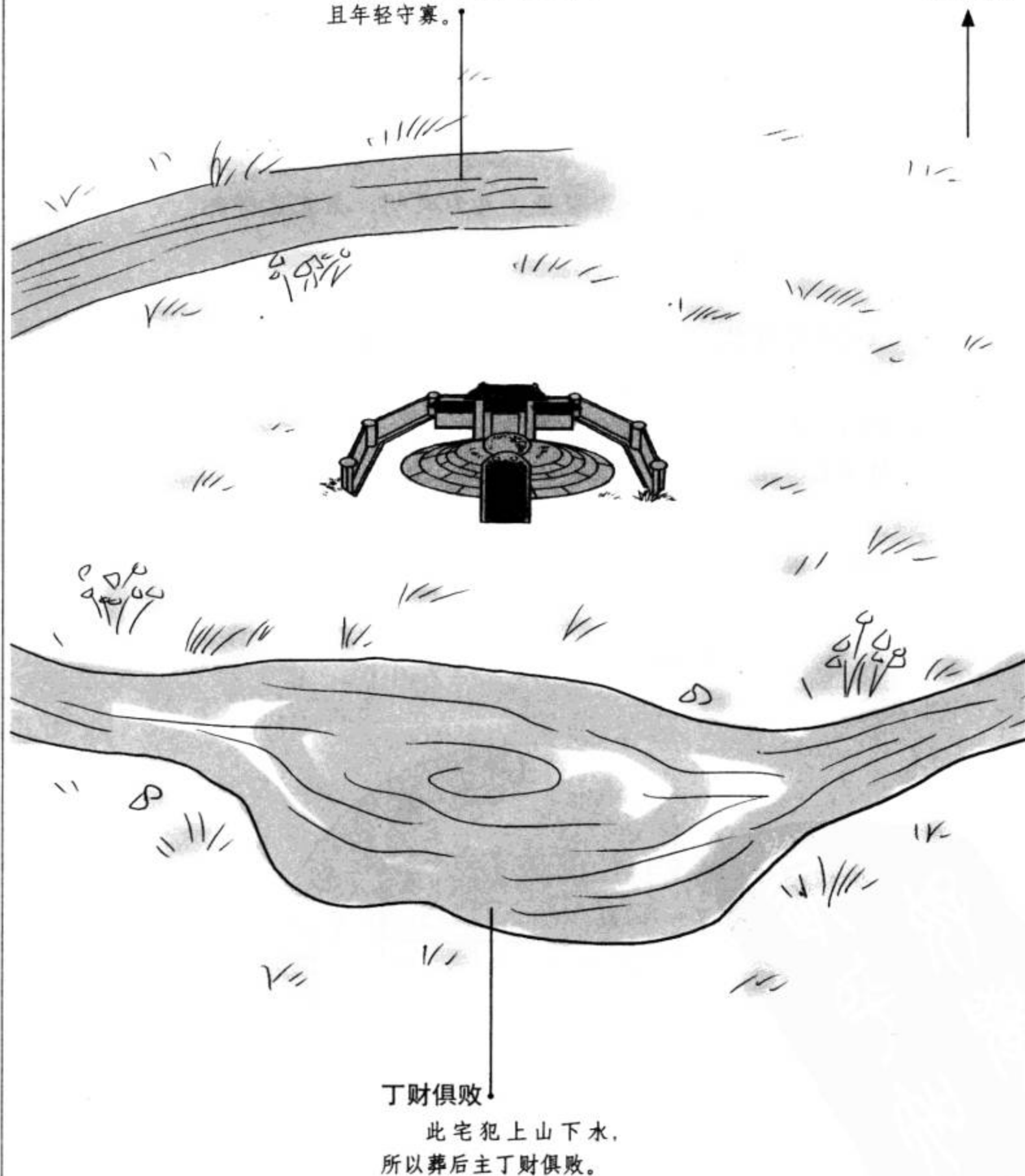


## 丑山未向，五运杆

### 家出寡妇

天盘上艮方山星七飞到，向星二飞到，二为寡宿，七为少女，所以多出寡妇，且年轻守寡。

东北



### 丁财俱败

此宅犯上山下水，所以葬后主丁财俱败。

## 41

## 郑姓祖墓，癸山丁向，六运扦

## 【古籍论断】

仲山曰：“此地初葬时有旺星照穴，离方有水，尚属平顺，一交下元甲子，损丁做贼，且犯血证。盖损丁者，廉贞并临，做贼者，破军失陷故也。

沈注：此局初葬顺利者，旺星到向，午方有水也。七赤气不通，又有拖出一条穿砂，故交下元甲子主做贼，坐山上亦是七倒，做贼者定是少男。坐山上二五交加，又五七同宫，乾上七九同宫，七为口，离火色红，故主吐血。况火克金乎？然此地交八九两运，应顺利。因乾兑两宫有水也。但盗祸终不能免，因艮方有穿砂，形不美故也。

则先谨案：穿砂与探头同做贼论，失元主本家应运而出贼，得令亦虑盗贼之覬覦，正不必破军失陷，三碧、五黄亦所同忌，观此则峦头美恶当知所慎矣。二五迭临于坎巽，损丁之征。乾方七九同宫，名曰“火照泽天”，故兼患血症也。

## 【宅断解析】

此阴宅癸丑方有山峰落脉，至艮、震变低成一山冈，到巽方又隆起；乾方流出一条河流，蜿蜒经兑方、坤方流至离方消失。

此局为双星到向，因向方有水，所以葬后平安顺利。

进入下元七运，因为艮方山脉拖出一条穿砂（风水用语，指低的山冈），故主家中出贼，艮方七赤飞到向上，坐方也是七赤飞到，所以做贼者必是少男。坐山上五到向，七到山，五七同宫，乾宫七为运星，九到向，为七九同宫，七为口，九为离，离火色红，故主吐血。

乾宫九到向，兑宫八到向，两宫有水，所以八运、九运应主顺利，但因为艮方穿砂，峦头不美，家中虽然不再出贼，仍有盗贼出没。



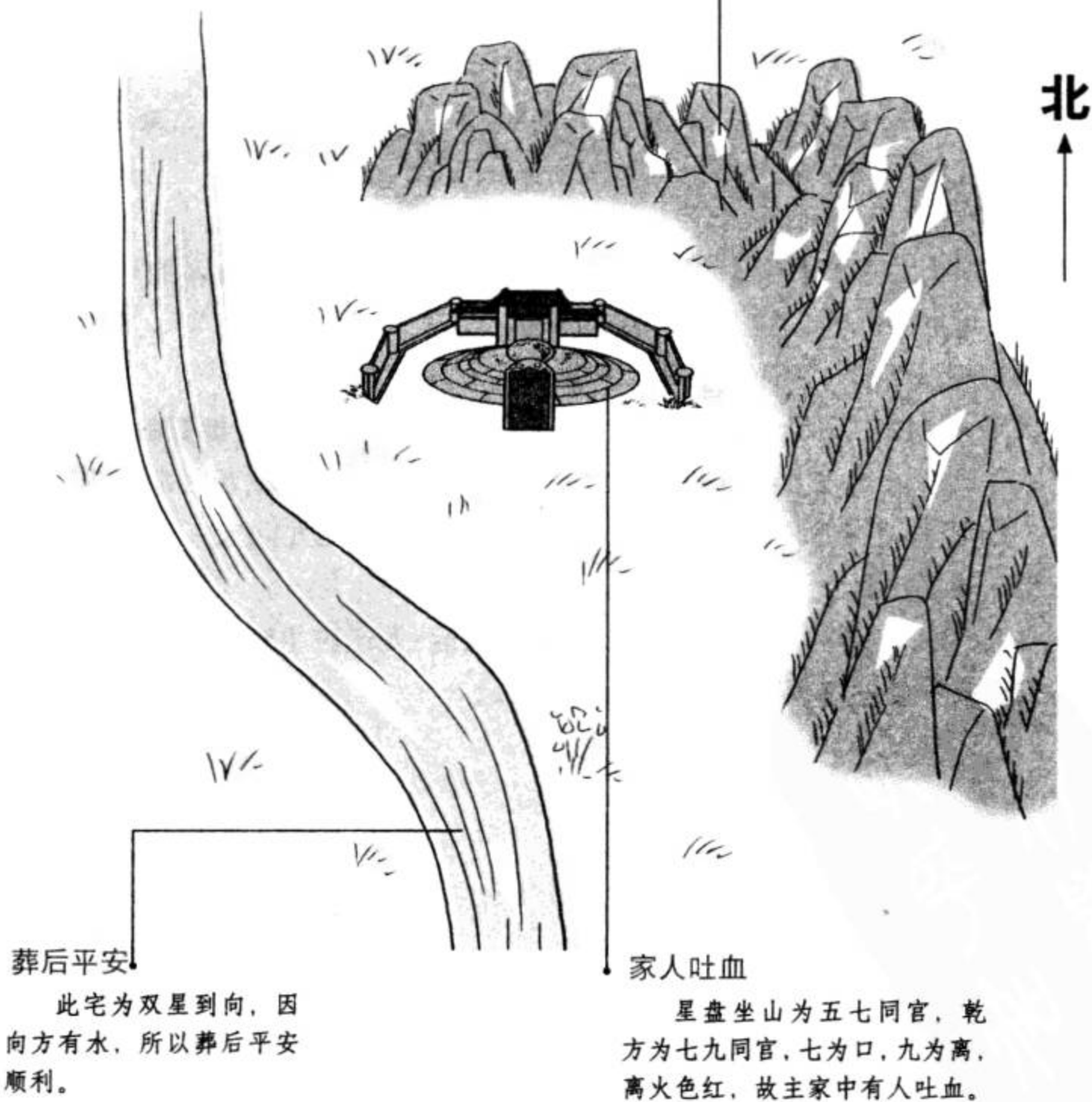


六运，癸山丁向挨星图

■ 癸山丁向，六运扞

少男作贼

七运时，因为艮方山脉拖出一条低矮的山冈，故主家中出贼，且贼为少男。



## 42 周姓祖墓，壬丙兼亥巳，六运扦

### 【古籍论断】

仲山曰：此地惜前朝远而不秀，巽方未能圆亮放光，否则为状元地也。今状元峰不秀，特贪狼方又无水，富而已矣，恐小功名亦难得。其育悉符。

沈注：此局壬丙兼亥巳用坤壬乙法，向上得一六八，山上亦得一六八，故仲山许为状元地也。然巽方一白是高田而无水，状元峰即朝山，远而不秀，故言小功名亦无有，仅得富而已。若朝山一秀，巽方有水放光，此即六白秀峰，配一白水，有不中状元者哉？

则先谨案：一六八三白到山到向，惟替卦六运中得壬丙、丙壬两局，当目为挨星中之珠宝。苟形止气蓄，得自然之阴阳，大发丁财，贵秀复奚疑？

### 【宅断解析】

此阴宅兑方有低田；坤方、未方有两支水，未方一支为暗来；墓前辰巽巳方有高田，无水；有远山穿田而来，峰下有河流流经艮、震，又折回艮方消失。

此局为壬丙兼亥巳，用替卦法。向上飞星为一白，不用，壬挨得巨门，所以用二入中，中宫山向星为双二飞到。经过替卦后的盘局向方的向星为一白、六白、八白，山方的山星也为一白、六白和八白，这就是章氏所说为状元地的原因。

但由于形峦不配合，只富不贵，如果巽方一白有水，坎方状元峰再秀美挺拔，即可构成六白峰配一白水的格局，即可不但富而且贵了。

### 六运，壬丙兼亥巳起星图

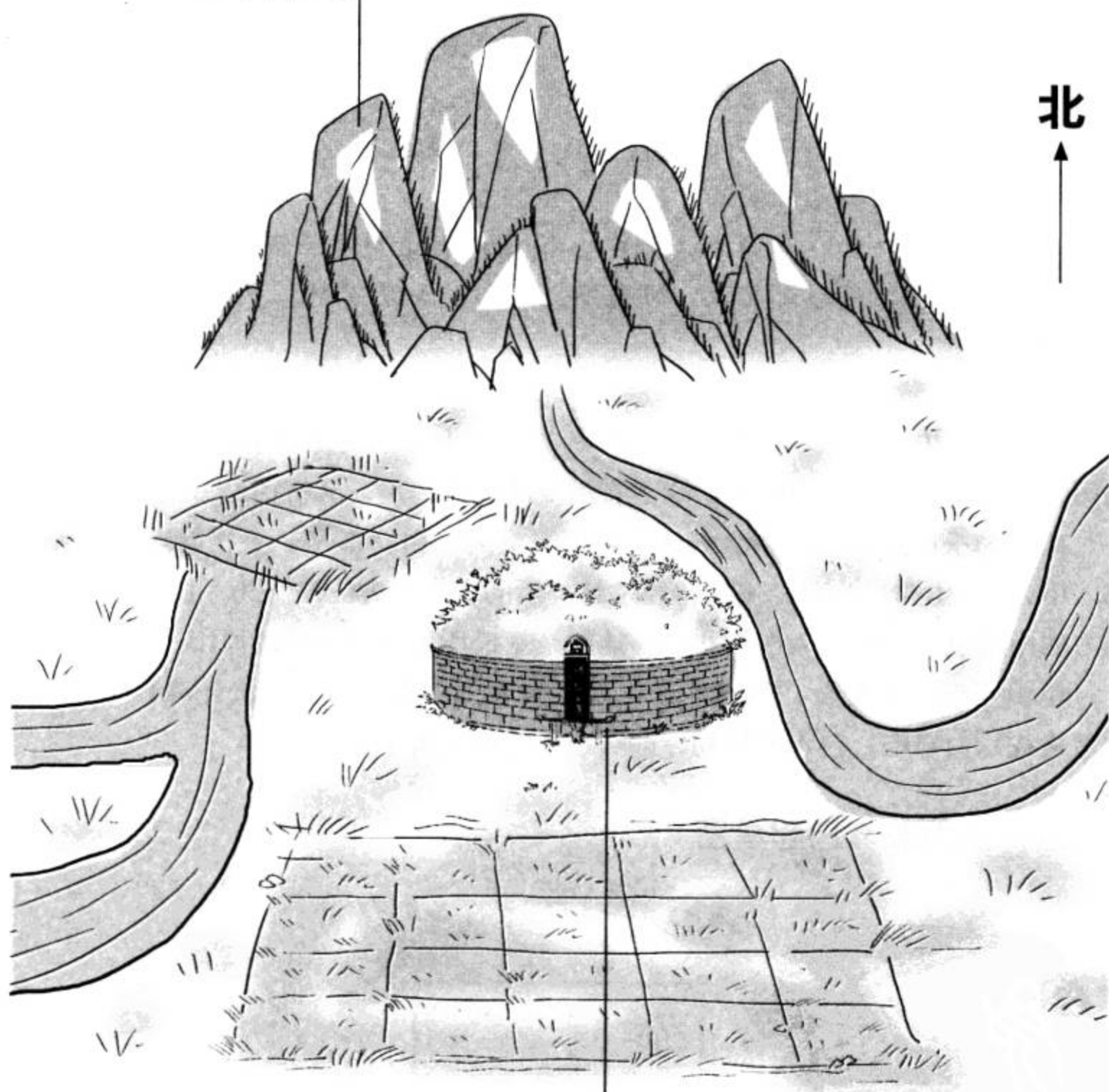




## 壬丙兼亥巳，六运扦

“状元峰”不出状元

然而巽方是高田无水，状元峰远而不秀，所以虽说是状元峰，却出不了状元。



三白聚首之福地

此宅挨星用的替卦法，经过替卦后的盘局向方的向星和山方的山星均为一白、六白、八白，三白聚首为福地，因此章氏谓此地为福地。

## 43

## 胡姓祖墓，午山子向，六运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此局葬后伤丁，祖业败尽，

沈注：此局旺星到高山，乾方采水，石桥是三七九，向上是二五七，艮方石桥是五七九，虽山上旺星到山，不旺人丁而反损丁，何也？因乾、艮、坎三方大凶故也，此可参山旺人丁之活法。

则先谨案：此《玄机赋》所谓“众凶克主，独力难支”也。乾、坎、艮三方，凶星棋布，左右石桥冲起衰宫，祸机潜伏，葬时星不当旺，未能慑服诸凶，且犯上山，宜乎丁财两耗，不可救药也。

## 【宅断解析】

此阴宅离方有高山；有河流从乾方来，乾方并有石桥，水蜿蜒流经坎方至艮方消失，艮方也有一座石桥；在亥方有一三叉河口，水从亥方流走消失。

此局离方双六到坐，外有高山，为水里龙神上山，作凶论，主丁财两耗。乾方和艮方之水为衰死之水，坎方为生气之水，乾方有三碧、七赤和九紫飞到，艮方有五黄、七赤和九紫飞到，向方二黑、五黄和七赤飞到，左右石桥冲起衰宫，正是《玄机赋》中所说“众凶克主，独立难支”的凶局，故主伤丁退财，祖业败尽。

## 六运，午山子向挨星图





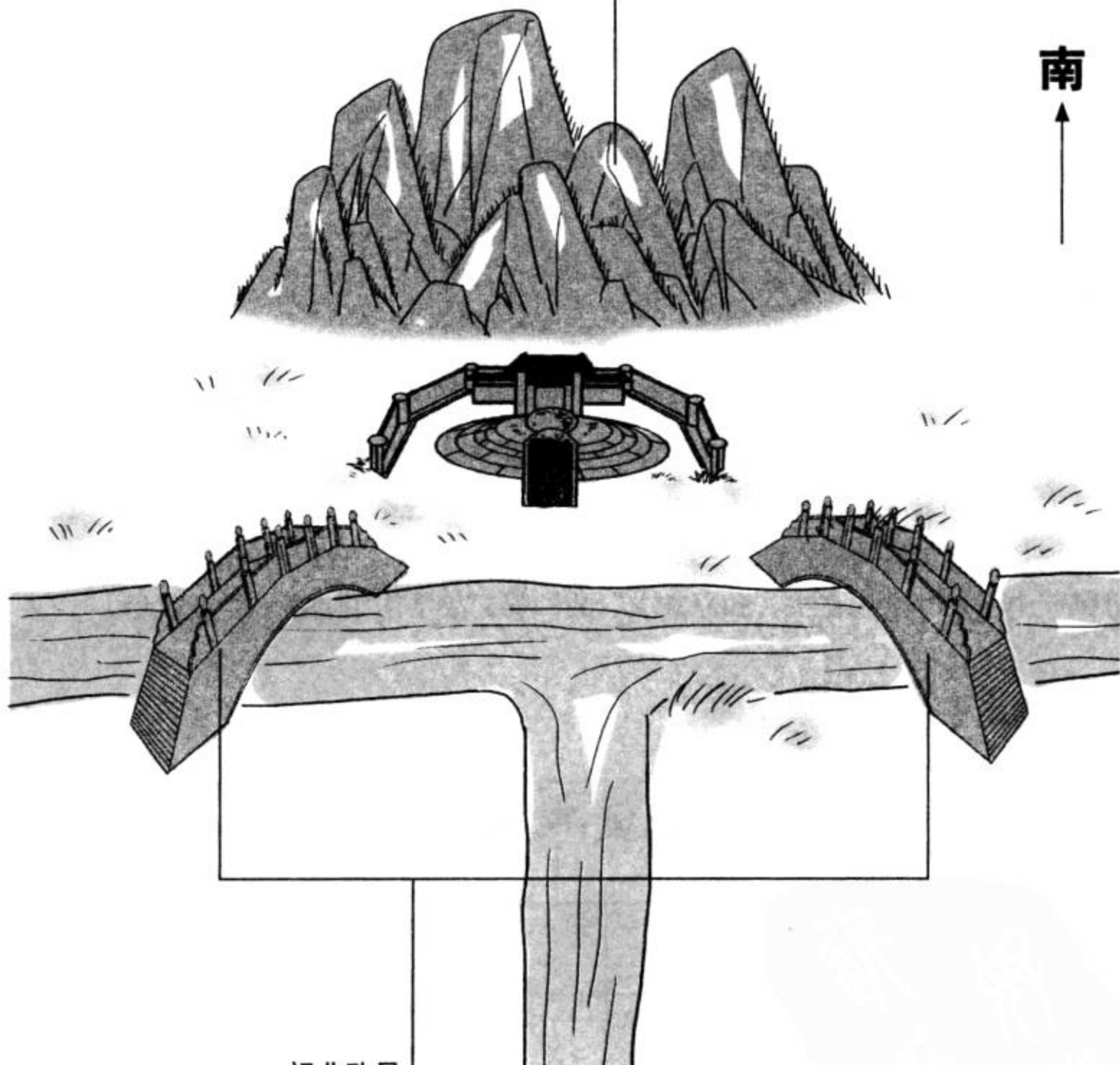


午山子向，六运扞

伤丁耗财

此宅离方双六到坐，  
水里龙神上山，主凶，  
所以伤丁耗财。

南



祖业败尽

乾方和艮方为衰死之  
水，乾、坎、艮三方凶星棋布，  
左右石桥冲起衰官，故主丁  
财两耗，祖业败尽。

## 44

## 陈姓祖墓，庚山甲向，六运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此局寅峰独高，艮宫见水，读书之声三元不绝。现行八运少丁财，且主出贼。

沈注：寅峰高起探头，在阴位，本家应出一贼，其应在二房，以坎为中男，离为中女也。

## 【宅断解析】

此阴宅艮方有水如镜，寅方有一探头山（风水学用语，相容山形猥琐，像一个人探出头来）。

此局为到山到向的吉局，又全局向星、运星合十，向方一四同宫，所以主丁财两旺，科场得意。

但艮方有探头山，探头山主出贼，所以此家会出一贼。因为艮方运星九飞到，山星五黄飞到，向星一白飞到，坎为中男，离为中女，所以应在二房。

## 六运，庚山甲向挨星图





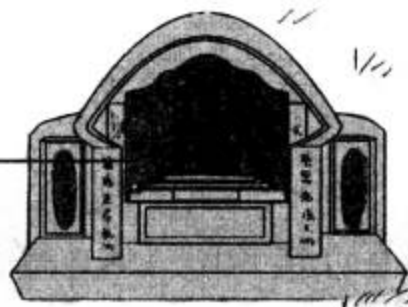
## 庚山甲向，六运扞

### 丁财两旺

此宅为到山到向的吉局，又全局向星、运星合十，所以主丁财两旺。

### 科场得意

向方山星一白，运星四绿，一四同宫，主科场得意。



西



### 家中出贼

艮方有探头山，探头山主出贼，所以此家会出一贼。



# 45 孙姓祖墓，癸山丁向，六运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：葬后财丁大旺，惟子孙多头眩病。七运平，八运财更旺。

沈注：葬后旺丁财者，因双六到向，向上有逆水故也。山之令星到向上，为下水，然双六为比和，故丁亦旺也。子孙多头眩病者，因向上旺星是六，六为乾、为首，塌水响动，故主头眩，且山上龙神下水，亦主外证也。坤上之水是四六，兑方大水是八四，六金克四木，我克者为财，又土生金，故大旺财也。七运平平，艮方无水故也。八运财更大者，兑方有大水也。

则先谨案：水里龙神上山，逢年月星辰挨采克泄，亦主外证，如乾首、坤腹、震足、巽胆、高目、坎肾、艮手、兑口之类。缘上山下水，星辰原已失所故，凡形峙气流声响之属，易于招摄耳。

## 【宅断解析】

此阴宅午方有一大坝，水流声轰鸣，流经未坤申方，到庚酉辛方变阔大，至辛戌方消失。

此例为双星到向的格局，向方有水，所以主丁财两旺。

向上旺星是六白，六为乾，为首，向方大坝水声轰鸣，所以子孙中多有头眩病患者。

由于兑方有水，乾方无水，八飞兑，七飞乾，所以七运财运平平，八运大发。

### 六运，癸山丁向挨星图







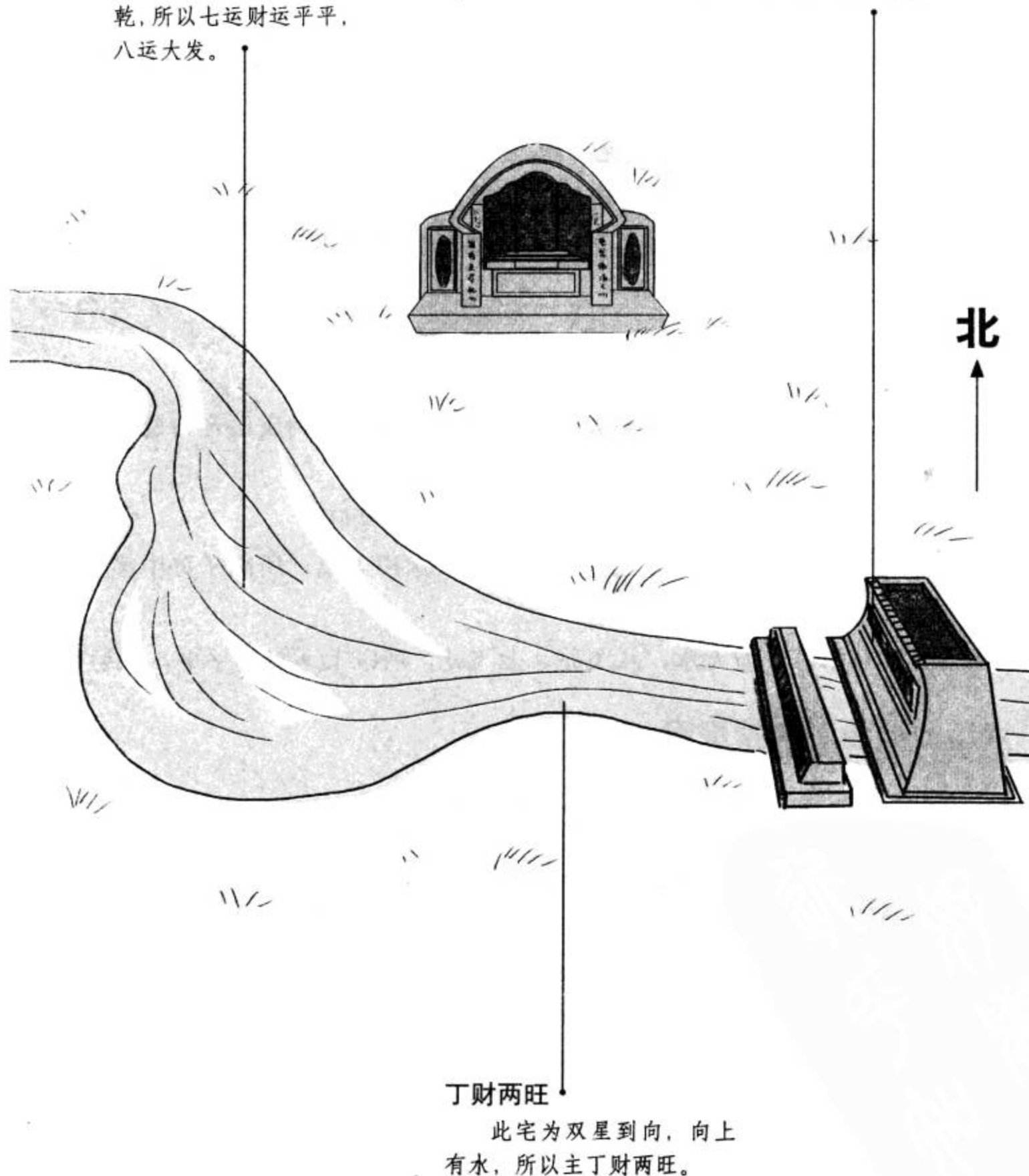
## 癸山丁向，六运扦

### 八运大发

因为兑方有水，乾方无水，八飞兑，七飞乾，所以七运财运平平，八运大发。

### 家人多患头眩病

向上旺星是六白，六为乾，为首，向方大坝声轰鸣，所以子孙中多有头眩病患者。



### 丁财两旺

此宅为双星到向，向上有水，所以主丁财两旺。

## 46

## 金姓祖墓，巽山乾向，六运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此坟主发丁财，兼有秀。只坤上之水，天卦受克，主损男丁。主人问：何房承当？仲山曰：房房沾着，盖由挨星地卦二克天卦一故也。

沈注：此谓财丁秀之局，向得旺向，财也。向上亦添丁，故主财丁，六白为官星，故主秀。兑方远水来，兑是五，有水来，地之力反悠久。即七赤运亦不忌其入中矣。坤方地卦是二，天卦是一，谓之下克土，水被土制，此方又有水，故主损丁。况坎方亦是一二，巽四上山，安得不房房沾着乎？

则先谨案：六运巽乾系八运入囚，向上湖水如镜，故主悠久，即无兑方来水之五化解，亦囚不住。双六临乾，本犯伏吟，今乾方为湖，其气已空，虽犯无妨。其全盘伏吟中，巽四上山，坤、坎两宫，水被土克，不免房房损丁耳。

## 【宅断解析】

此阴宅坐方有山；向方有大湖明亮如镜；坤方有水来，兑方也有远水来，在兑方汇成三汉口，并流经酉辛戌方，在乾亥方结成大湖，并从坎方蜿蜒流走；在震方有一条小河。

此局为双旺星六白到向，向上有水，所以主旺财。又六白为官星，所以家中会出达官贵人。但是坤方山星二，向星一，二黑土克一白水；坎方一白到山，二黑到向，也是二黑土克一白水，故主损丁；另外，五黄入中宫顺飞，所以全盘犯伏吟，房房损丁。

## 六运，巽山乾向挨星图





## 巽山乾向，六运扞

### 房房损丁

坤方和坎方飞星均是二黑、一白飞到，二黑土克一白水，故主损丁。另外，此宅全盘犯伏吟，所以房房损丁。

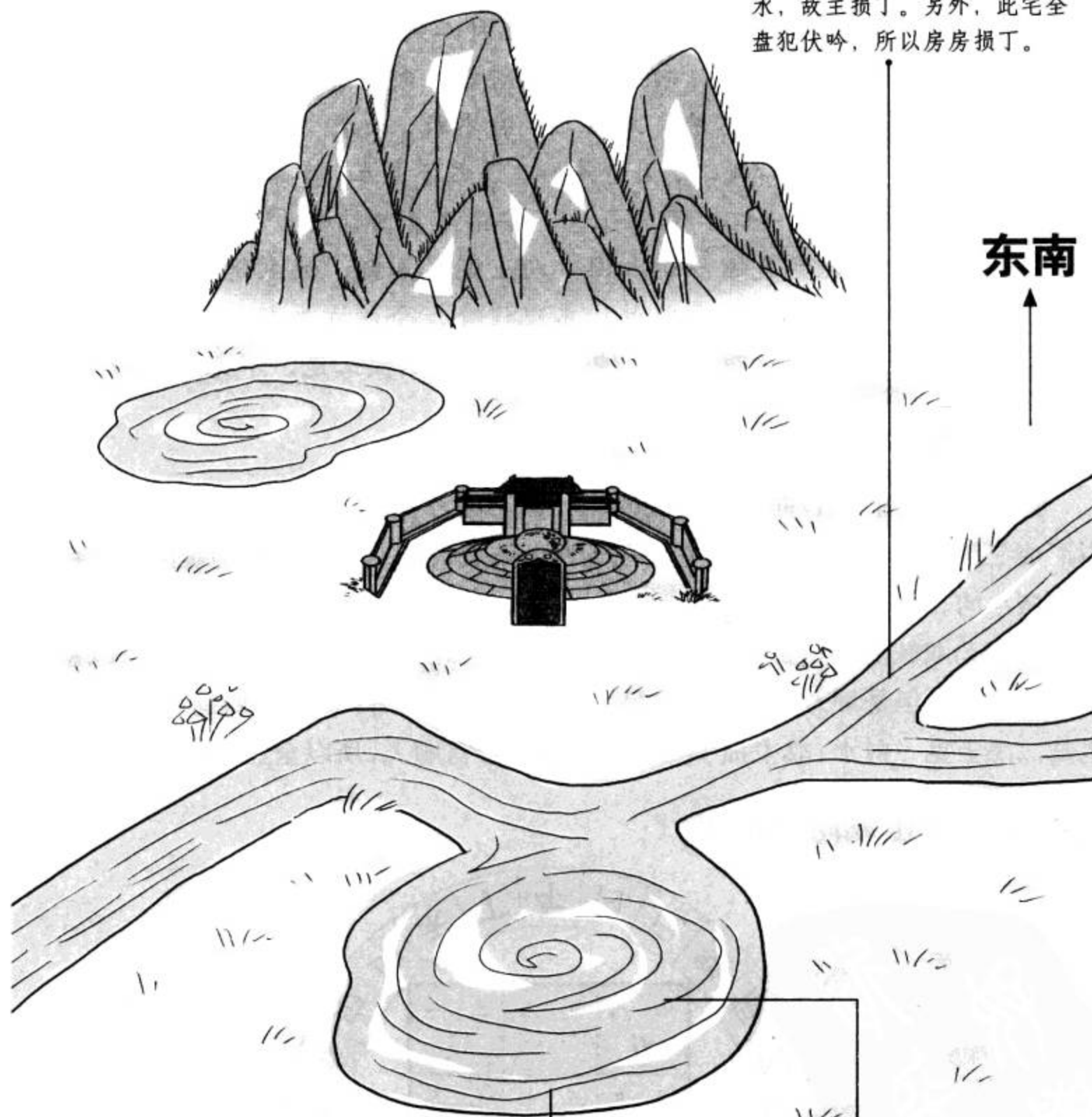
东南

### 财源大发

此宅为双旺星六白到向，向上有水，所以主旺财。

### 家出贵人

向上双六白飞到，六白为官星，所以家中会出达官贵人。



## 47

## 徐姓祖墓，癸山丁向，六运附葬

## 【古籍论断】

仲山曰：此坟四运葬后，大败财源，六运用原向附葬，发科甲。四运葬而败者，不得其时，吉地亦凶，由退神管向也。六运葬而发者，进神管向也。

沈注：四运中立此向，虽形峦甚美，而水里龙神上山，故大败财源。六运附葬，旺星到向，向上之湖又得一六同宫，《天玉》云：“紫微同八武”，《秘旨》云：“驱车朝北阙，时闻丹诏频来”，所以发科甲也。

则先谨案：方今四绿主运，常见立此向，而坐后有山者，其家丁日盛而财恒衰，此双星会合于坐山，水神上山之所致也。若云“退神管向”，乃仅指向首一星之失令而官，非财之主因也。是墓于六运附葬，向方有湖，合双星会合于向首之局，加以一六古征，遂发科甲。于此可悟“宁犯下水，毋犯上山”之理。盖“旺神管向”，一贵当权，其力足以消灾致福故也。

## 【宅断解析】

此阴宅癸方有三重山脉重叠落下；未坤方有河流流向离方，在穴前会聚成湖。

此墓是四运扦，六运附葬，此局是六运附葬后的盘局。从盘局看是双星到向的格局，向上有大湖，主大发财丁。且运星一到向，双六到山到向，一六同宫，合“生成之数”。《天玉经》云：“紫薇同八武”，紫薇为亥六，八武为壬一，指的就是一六同宫；《玄空秘旨》也说：“趋车朝北阙，时闻丹诏频来。”说的就是科甲得胜，并为朝廷股肱之臣。所以六运附葬后主发科甲。

四运“大败财源”，是因为葬时不得其时，四入中，九到山，八到向，山上旺星双四飞到，为双星到坐，犯水里龙神上山，主败财源；向上五到山，三到向，三八同宫，三碧木克八白土，为退神管向，也主败财。所以此墓四运扦时大败财源，不得不六运附葬。

从此局可以看出立向时，宁可犯下水，也不要犯上山，犯下水时，旺神管向，“一贵当权”，它的力量足可以消灾致福。而犯上山时，虽可以旺丁，但都大败财源。



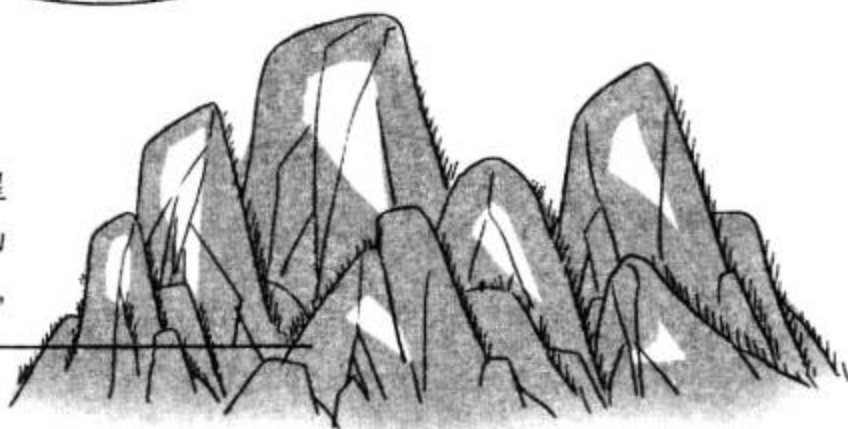


六运，癸山丁向挨星图

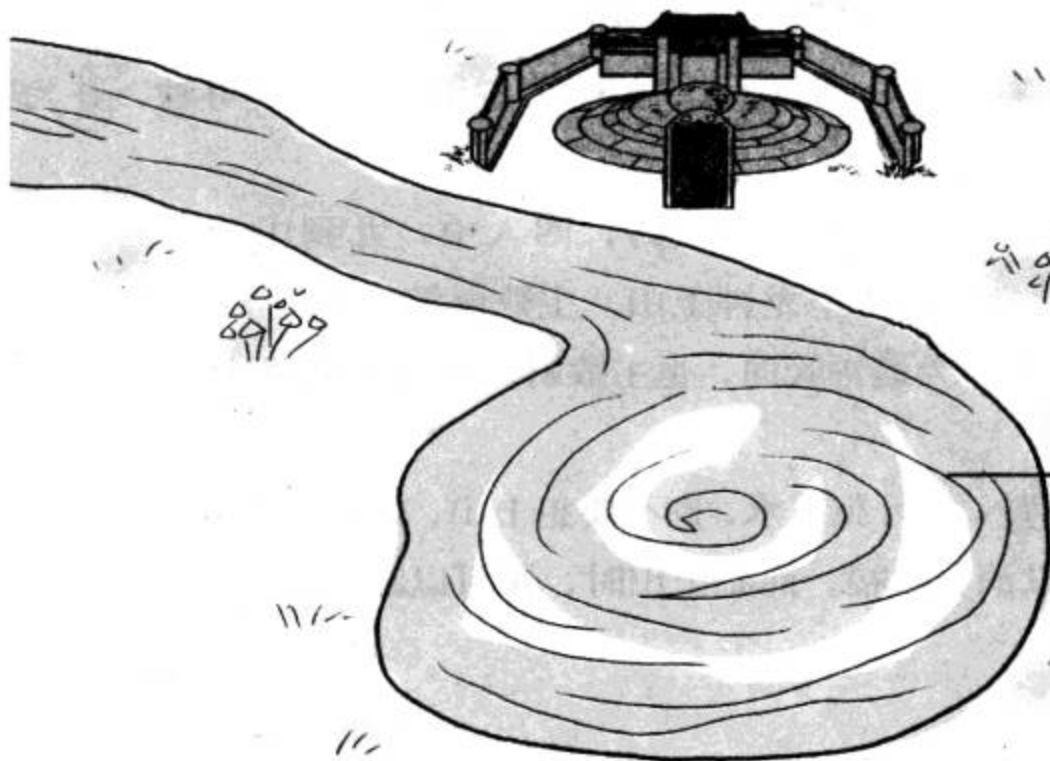
■ 癸山丁向，六运附葬

### 旺丁旺财

此宅是双星到向，坐方有山脉，向方有大湖，主旺丁旺财。



北



### 科场得意

运星一到向，双六到山到向，一六同官，主科场得胜。

# 48 郑姓祖墓，戌山辰向，七运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此小财丁地，绵远不败，但子孙必有折足者尤发，主人曰：“然！自明迄今大发。清初以来，子孙中代代出一跷子，俗呼为跷子坟。”

沈注：此局旺星到山到向，故主丁财绵远不败。向上旺星是六，若到囚时，须得一百六十年，故有绵远也。小财丁者，峦头形局不大也。子孙出跷足尤发者，因艮方出水处，水去形如跷足，故出跷子。尤发者，水大也。飞星到艮是三，三即是震，震为足，更加形峦亦如跷足，故主足疾无疑矣。

## 【宅断解析】

此阴宅从离方有山落脉，蜿蜒至乾方入首；内堂水从癸丑方来，外堂水从巽巳方来，在甲卯乙方汇聚变大，然后转折从艮方至坎方流出，形状如拐。

此局为旺山旺向，主丁财两旺。向上旺星为六，如果入囚，需等到一百六十年，所以说丁财绵远不败。

而子孙中必有折足者，是因为艮方运星为一，三到向，三为震，为足，艮方水转折如拐状，所以主子孙中出跛脚。此例可以看作是峦头和理气结合判断的典范。

七运，戌山辰向挨星图





戊山辰向，七运扦

## 家出跛子

天盘上艮方运星为一，三到向，三为震，为足，实际环境中艮方的水转折如拐状，所以子孙中必出跛子。

西北

## 丁财两旺

此宅为旺山旺向格局，主丁财两旺，且旺运保持一百六十年不败。



### 【古籍论断】

钱蕴岩曰：此地主饿死。后果以中风不得食，饿十余日而死。家业亦萧条。

沈注：前有陆姓坟扞于二运，亦四维之方皆有水，惟水外有山，坐朝与此相同，葬后出名儒巨富。此地亦四维之方有水，特水外无山。致饿死者，彼系旺龙旺向，四方配合有情。此局是衰向，全无生气入门。且向首运星是二，二为坤、为腹。向星是六，六为乾、为头。头腹皆无生气，所以饿死。此与陆氏一局，所谓吉凶不同断也。

则先谨案，是局四水开阳，全盘合十，坤方土金相生，巽方一四同宫，形气如此，似可毋庸置疑，孰知灾福之柄操于向首一星，其应速而验神，今是局以遇神管向之故，致四库之配合失其纲领，不相呼应。衰气所席，遂有饿死零替之应。冤哉！

### 【宅断解析】

此阴宅坐方为平地，四周坤、巽、艮、乾方都有水。

此局向首的向星为六，为退气之星，当旺运星七却到坐方，这是财星上山的格局，主财运极差。四方有水，坤方水为生气之水，但不合城门，艮乾方之水皆为衰死之水，作凶论，所以此局全局呈衰向，毫无生气入门。

向首运星为二，二为坤，为腹；向星为六，六为乾，为头，头腹皆无生气；山上七赤到山到向，兑主口，因其上山，所以一定发生不利口部的事情；综上所述，推测出主人患中风，口不能食，导致最终饿死。

文中沈竹初提到前文有陆姓坟墓于二运，墓地环境和此局相似，也是四周为水，不同的地方是水外有山，葬后出名儒巨富，而此家却主败丁败财并致饿死。由此看出地理环境虽然相似，但由于理气不同，所得出的吉凶判断有天壤之别啊！





七运，子山午向挨星图

## 子山午向，七运扞

### 财运极差

此宅向方的向星为六，为退气之星，当旺运星七却到坐方，财星上山，故主财运极差。



### 艮、乾水为凶水

艮方、乾方之水皆为衰死之水，作凶论。

坤方水为生气之水，但不合城门。

### 主人饿死

向首二六飞到，二为坤，为腹，六为乾，为头，头腹皆无生气；又双七到山，兑主口，综上所述，推测出主人患中风，口不能食，导致饿死。

## 【古籍论断】

仲山曰：此地葬后有财无贵，得六十年旺气，除御史非此地也。

沈注：此局两盘七到向，财自旺矣。八运本属不通气，而山上龙神已下水，故不主凶而反吉。九运艮方有水，仲山故云“得六十年旺气”也。不发御史者，因坐后无好峰。朝山无峰，八方又无秀挺之峰，故主富而不贵。发御史，当别有坟耳。

则先谨案：七运用三八中，运与向合十为最吉。全盘合十，亦吉。凡合十则气通，八运之化凶为吉，其故殆由于此。若谓山上龙神已下水，故不主凶而反吉，此玄之又玄，可以意会不可以言传也。

## 【宅断解析】

此阴宅离方有高山落脉，前面有较低的土山冈；坤方为低地；巽方有河流经震方流至艮、坎方汇聚，打了个回旋从艮方消失。

此局为双星到向，向上有水，坐方有山，并合全盘合十，所以为吉局，主财旺。八运时，山里龙神在坤方，此方为低地，风水学中认为“高一寸即是山，低一寸即是水”，坤方为低地，属于虚水。坤方山上飞星有八飞到，所以八运时不主凶而主吉。九运时因艮方有水，艮方九到向，所以九运也为旺局。七运、八运、九运共六十年，这就是章仲山说此宅有“六十年旺气”的原因。

七运，丁山癸向挨星图

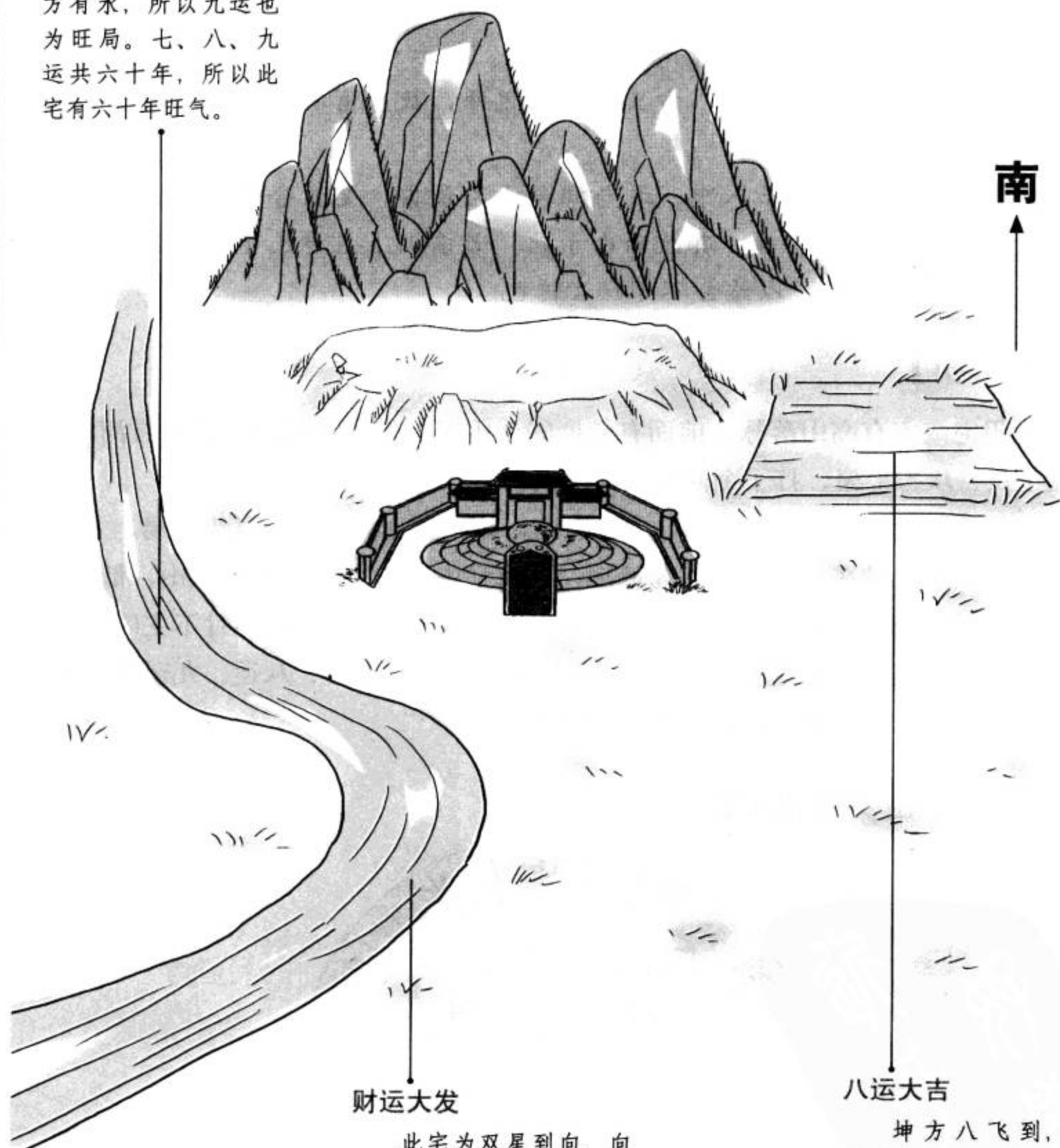




## 丁山癸向，七运扞

### 六十年大旺

艮方九到向，艮方有水，所以九运也为旺局。七、八、九运共六十年，所以此宅有六十年旺气。



### 财运大发

此宅为双星到向，向上有水，坐方有山，并全盘合十，主财旺。

### 八运大吉

坤方八飞到，坤方是低地，属虚水，所以八运时不主凶而主吉。

# 51 马姓祖墓，辰山戌向，七运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：此坟墓后，吉不抵凶，初运财气顺利，至壬申年难免伤丁，现行艮运，财丁两衰。乙未年主有官讼，丁酉亦然。主人曰：然。

沈注：初运顺利者，旺星到向，向上又有水也。然形峦境岩，故吉不抵凶，且运又甚短。壬申年太岁八白入中，九到向，山上之九移于向上，故损丁。况案外朝山斜飞不静。一交八运，向星入中。乙未官讼者，太岁三碧入中，七到离，离方境岩，故主讼。丁酉年，太岁一白入中，七到坤，坤亦峻岩，故又讼也。

则先谨案：是地离方恶石巉岩，案外又飞窜不静之煞曜，故虽旺山旺向，吉不抵凶。蓝初年吉凶应验，重在峦头，一逢流年凶星加临，其应如响。壬申年，山上之九移于向上，为伤丁之征，然是年，太岁为二黑，八白入中，太岁二黑飞艮，压艮方飞星之五。《紫白赋》云“黄遇黑时出寡”，亦伤丁之明证也。丁酉年，一入中，二到乾，又犯二五迭临，恐人口亦不利。

## 【宅断解析】

此阴宅卯方有高山，蜿蜒至离方、坤方、兑方、到乾方入首，其中离方、坤方山石破碎歪斜，为恶石巉岩；乾方山脉入首处，前有池水。

此局为到山到向的格局，向方有水，所以主丁财两旺。但是离方有恶石巉岩，主大凶，所以吉不抵凶。壬申年年星八白入中，九到向，这样，原来山上向星九移到了向上，主损丁。

进入八运，八白入中，坐方向上飞星为八，向方山星为八，犯上山下水，所以财丁两衰。乙未年年星三碧入中，七到离，离方有恶石巉岩，主官讼。丁酉年，年星一白入中，七到坤，坤方也有恶石巉岩，所以也主官讼。





七运，辰山戌向挨星图

辰山戌向，七运扞

八运官讼缠身

八运乙未年年星三碧入中，七到离，离方有恶石巉岩，主官讼。

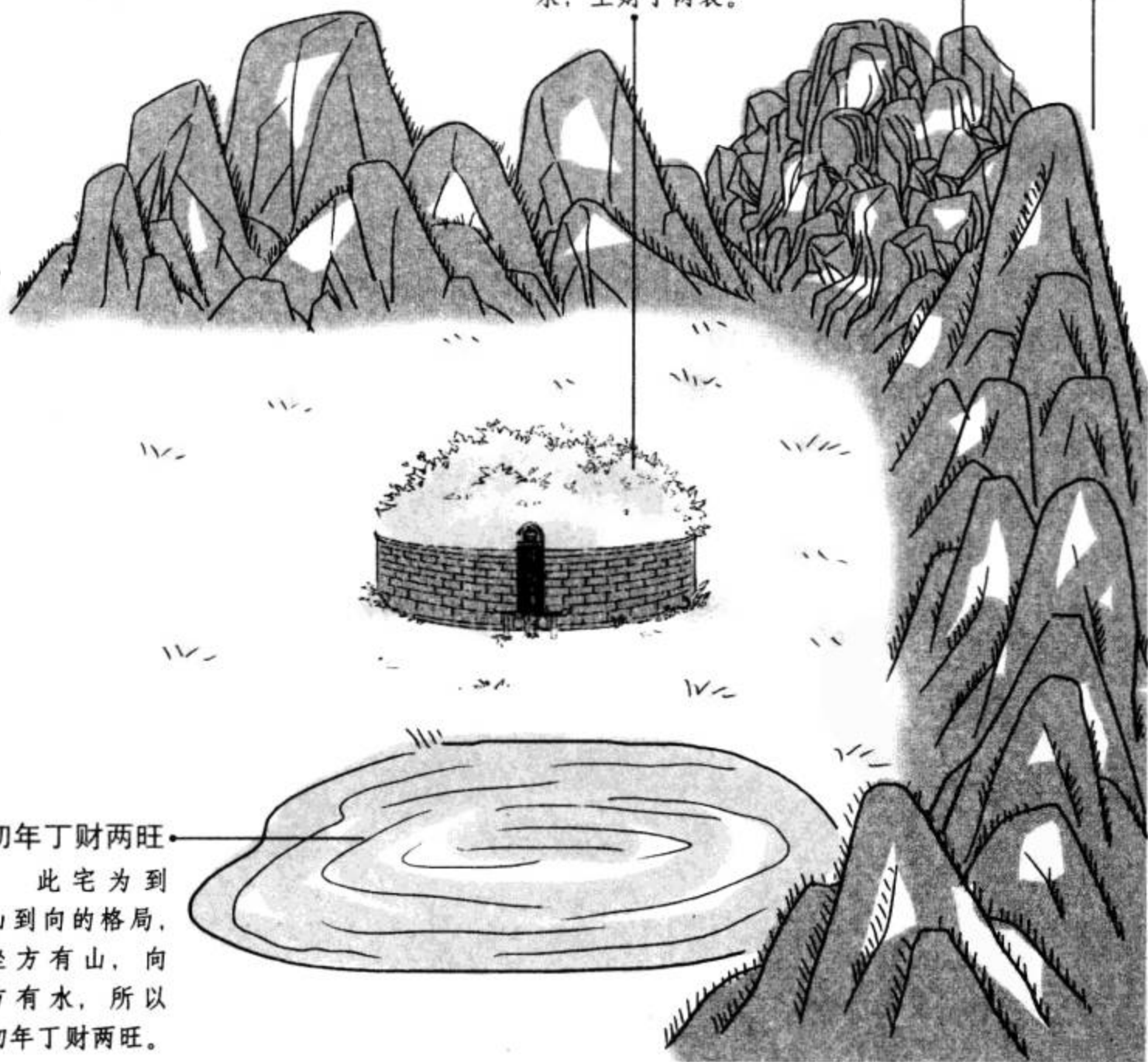
八运财丁两衰

八运时，八白入中，犯上山下水，主财丁两衰。

东南

初年丁财两旺

此宅为到山到向的格局，坐方有山，向方有水，所以初年丁财两旺。



## 【古籍论断】

仲山曰：此局上山下水，主凶，且龙运已死，立戌向，龙神交战，主出大盗灭族。

沈注云：辰巽巳龙，八运已死者，巽方是木，八运到巽，是七犯金克木，故云“死龙”。八运立戌向，向星到辰是八，巽木又来克土，龙神交战已极，此地当出大盗灭族之人。因辰为天罡，戌为地煞，故交一运，必出凶恶之徒。因一到向上大水故也。至二、三运，即犯灭族之祸矣。若坐下无山，向上无大水，只主斩绞、徒流，断不至于灭族耳。

则先谨案：以天罡地煞处高峰、大水，龙已死，龙神交战，形气两顽，挺生巨盗，加以山颠水倒，运短囚速，交一运，向上令星，又吊入中宫，愈演愈烈，驯至灭族。《阴宅秘断》五十余则，以是局为最凶。学者于此。当凛四墓销铄之可畏，形气取舍之宜慎也。

## 【宅断解析】

此阴宅辰巳方有高山，戌乾方有大水。

此局犯上山下水，主损丁破财。坐方飞星是六白、七赤和八白，坐方为巽，这样，六白、七赤金克四巽木，四巽木克八白土，龙神交战，正是“重重克入，立见消亡”的现象，故主出大盗灭族之人。

墓宅坐向为辰山戌向，辰为天罡，戌为地煞，戌方水为煞水，所以一进入一运，必出凶恶之徒，至二运、三运，即犯灭族之祸。此局为阴宅五十几例中最凶的一例。

## 八运，辰戌兼巽乾起星图





## 辰戌兼巽乾，八运杆

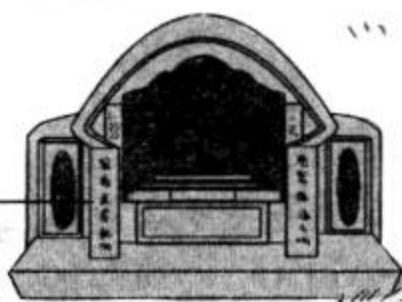
### 遭灭族之祸

天盘坐方飞星为六、七、八，坐方为巽，这样，六白、七赤金克四巽木，四巽木克八白土，龙神交战，至二三运，即犯灭族之祸。

### 家出凶恶之徒

墓宅坐向为辰山戌向，辰为天罡，戌为地煞，戌方水为煞水，所以一进入一运，必出凶恶之徒。

东南



### 损丁破财

此宅犯上山下水，故主损丁破财。



## 53

## 邹状元祖墓，卯山酉向，九运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：独取乾峰发贵，向上之水，坐下之山，形局虽甚美，恐财丁不大旺，此不得时之故也。

沈注：有此美地，使得运得局，定当大发，惜不得其时，但取乾峰发贵而已，可见单讲峦头者，如不得时，吉地大减力量。乾方一六同宗，又三碧木亦主功名，故三运内发鼎甲也。

则先谨案：秀峰主贵，发在何运，例须从山上飞星断，然有时亦可就向上飞星推也。是局独取乾峰发贵，向星三碧到乾，本主功名，而三运客星四飞乾，与运盘合成四一，实为催贵之征。故交三运，便发鼎甲。戒照四运排，虽取向水屈曲来朝，而无奈向星入中，星不得令，向上之水反当作凶煞论矣。

## 【宅断解析】

此宅坐方有高山，两边山脉尖细，中间主峰高大深厚，呈石钳状，如圈椅将墓圈入囊中；向方有河水长数十里，蜿蜒盘曲而来，在乾方有一座山峰，前方挺拔秀美，后方绵延十余里。

此形局为双星会坐，旺丁不旺财。且环境非常优美，可惜不得时运，如果时运得当，一定大发，因此此局主要贵在乾方山峰。

乾方飞星为一三六，合一六同宗，三碧木主功名，且三运时，四到巽，与运盘又合成一四同宫，所以三运时家主必有在科场中前三甲者。

## 九运，卯山酉向挨星图







卯山酉向，九运扞



家出状元

盘理乾方飞星为一三六，合一六共宗，三运时，四到巽，又合成一四同宫，地理乾方有状元峰，所以三运时家中必出状元郎。

旺丁不旺财

此宅为双星会坐，坐方有山，主旺丁不旺财。

## 54

## 许姓祖墓，丁山癸向，九运扞

## 【古籍论断】

仲山曰：败丁败财，因向上湖水受熬也。

沈注：前邹姓之坟，因旺星不到向，大减力量。此局旺星到向，乃云败丁败财者，何也？盖九运最难取裁，向上无水，固属不美，向水太旺，火光越盛，亦不宜，况兑方三碧木生火，震方七赤火比和，火会聚助向首，火愈炽矣。此可为但知旺星者戒也。

九紫运，往往双到向，不能到山。大抵山上一盘，取二黑八白龙入首，向上之水，取田源渠沟，或狭河小港亦可。一白方不通气，固属不可，一白方水大，亦嫌水克火。总之，不宜见大水为是耳。

则先谨案：一九两运，无到山到向之局，立向较难，然坎一居上元之首，统领诸卦，临方到向，螯无不宜。而离九处下元之末，本元之气不复可通，一六八三吉中，仅取贪狼一吉，余均衰死，加以火性躁烈，形气之饶减制化，往往顾此失彼，故立向以九运为最难。是墓双星聚向，面临大湖，火过旺矣。龙神下水，水外无山，丁不保矣。且入中弥速，一运便囚，凶可知矣。戊以谓向上有。此大水，当作囚不住论，孰知双星会合于向者，以向上飞星到山之字入中为囚。苟坐后有此大湖，犹可疑为囚不住耳。

## 【宅断解析】

此阴宅坐方有平田，左右两方有低田和池塘。向方有一大湖，波光粼粼。

此例属双星到向格局，但主败丁败财，为什么这么说呢？因为双九到向，九紫属火，火性躁烈，又兑方三碧到向，三碧木生火；震方运星、向星均为七赤，七赤属火，更助火势；而向方一白坎属水，水克火，所以必败丁败财。

玄空风水中，一九两运立向最难，无到山到向之局，一白坎位居上元之首，统领诸卦，到山到向，相比之下还好说，九运位居下元之末，一白、六白、八白三颗生气星中，只有一白可用，再加上九紫火性躁烈，形峦理气相互转化制约，顾此失彼，所以九运立向最难。



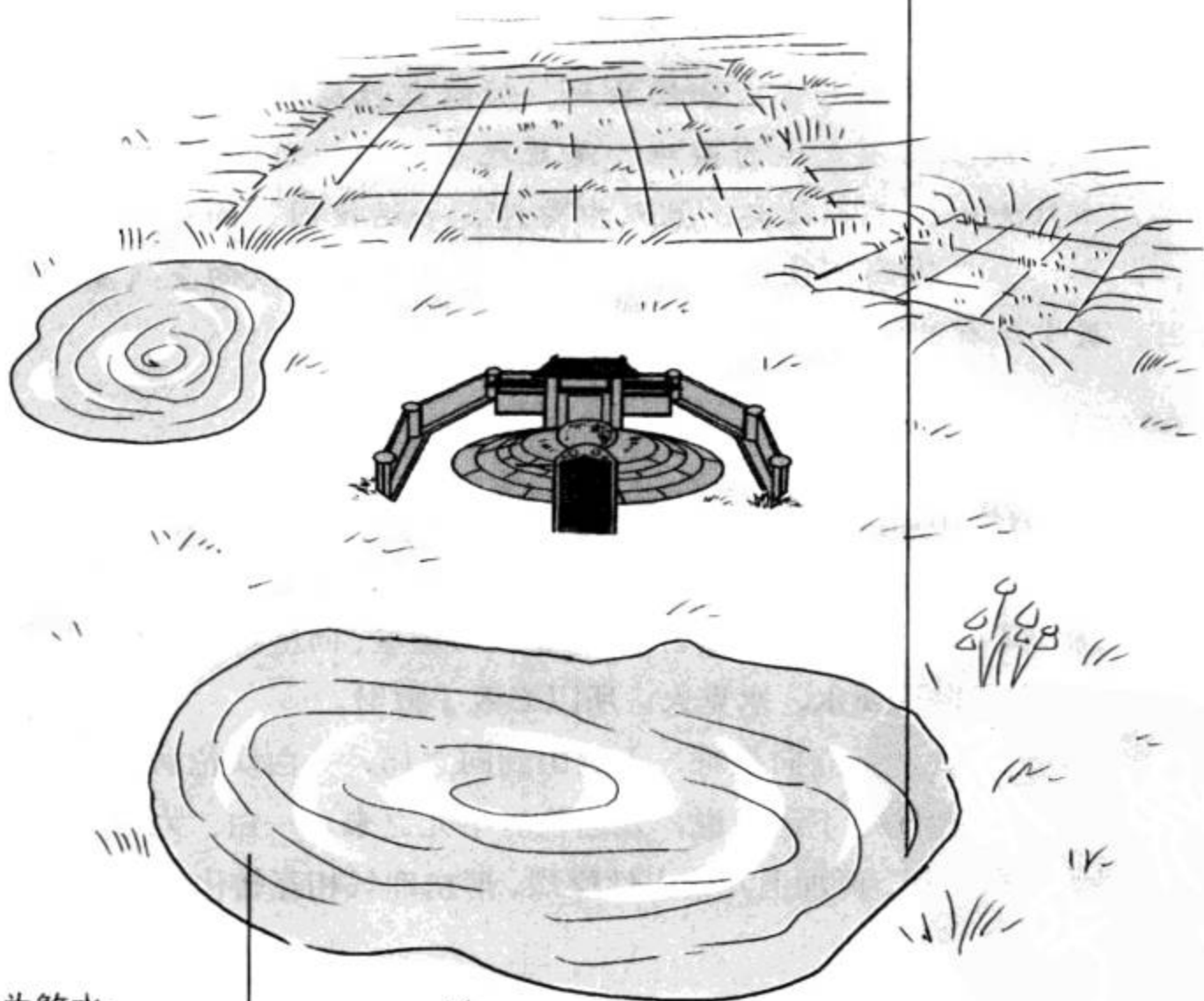
## 九运，丁山癸向挨星图



### 丁山癸向，九运扞

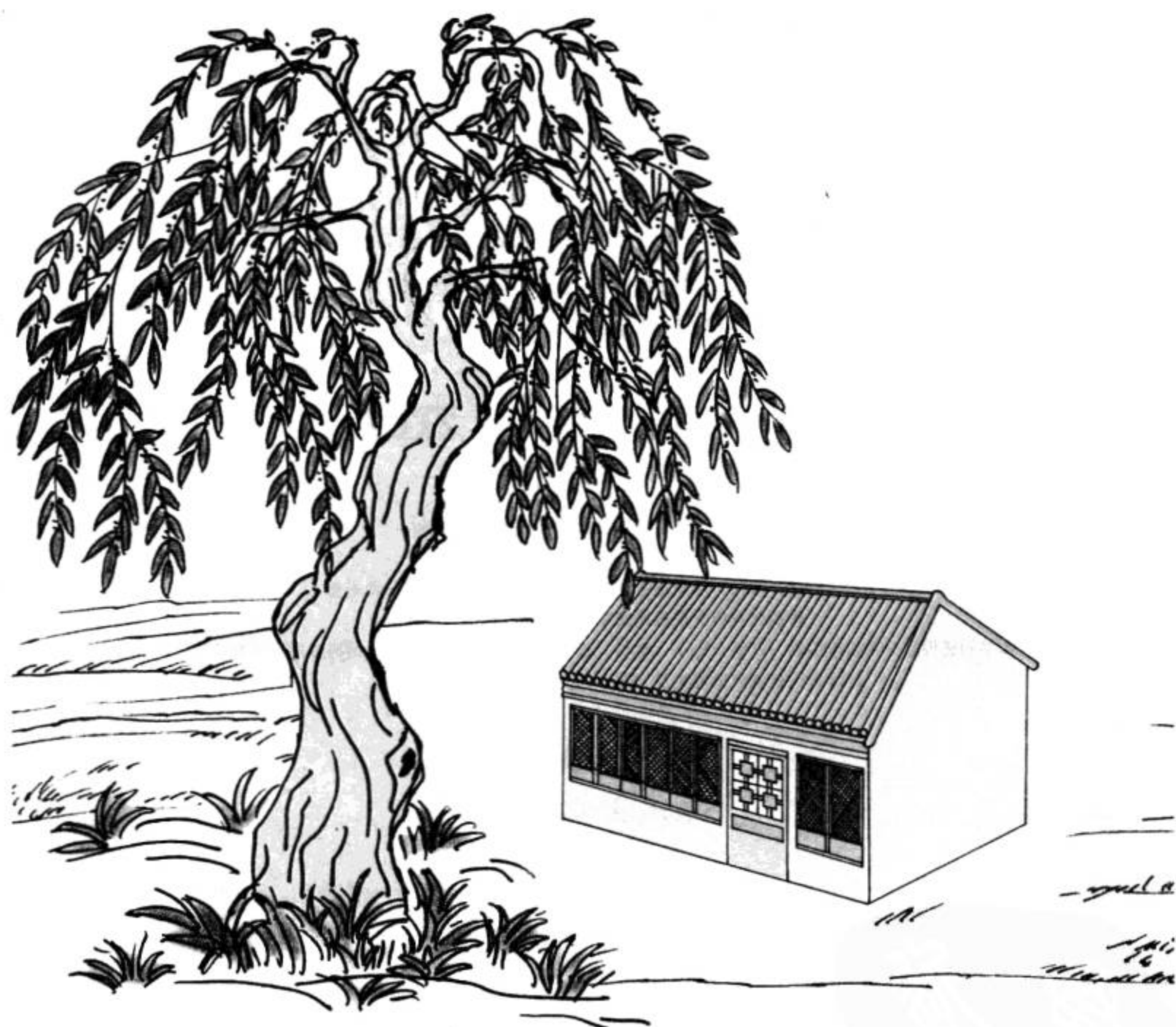
#### 败丁败财

盘上双九到向，九紫属火，火性躁烈；兑方三碧到向，木生火；震方飞星为七赤，七属火，更助火势；向方一白坎属水，水克火，所以必败丁败财。



向上为煞水。

此宅为双星到向之局，向上有水，但为煞水，主败丁败财。





关于本书

如今港澳台地区，甚至整个华人世界最灵验、最流行的风水术，非玄空风水莫属。全球著名的风水术数大师李居明先生在给美国可口可乐公司总部勘察吉凶，在美国寻找恐龙化石，为斑彩宝石矿确定准确方位时，使用的就是玄空风水。本书即是玄空风水的集大成著作——《沈氏玄空学》的实用普及版本。

玄空风水作为风水的一个派别流传已久，但只能师徒相承，几千年来只有极少数人掌握这一秘笈！至清末沈竹初著成《沈氏玄空学》，普通人才得一睹玄空真义！随着社会的发展，许多风水流派由于不适合现代建筑而被淘汰了，玄空风水因理论方法更适应现代建筑格局而仍被广泛应用，成为名副其实的现代社会风水学问。当然，作为传统文化的一种，玄空风水仍有其历史局限性，我们要用批判的眼光看待它，以其科学合理的成分为现代生活服务。

本书采用通俗易懂的全白话行文，以及由浅入深、由易到难的现代阅读体例，并配以300幅白话图解、牵线图表，用现代最科学的编辑手法对传统典籍进行了一次全新解读，使深奥难懂的玄空风水一学就会，人人可通！普通人也可以凭借此书成为能够推算吉凶的风水大师！

- ◆ 大师首选：清末至今几百年来，此书是堪舆大师学习玄空风水的首选之书。
- ◆ 港台流行：此书是港澳台地区最流行，使用最广泛，影响最深远的堪舆地理书。
- ◆ 精准灵验：玄空风水在相宅卜地、预测前程吉凶方面是公认的最精准灵验的风水术。
- ◆ 简便实用：使用白话图解的现代编辑手法使本书简单易懂，人人可学，人人可通。



ISBN 978-7-5613-5028-7

9 787561 350287 >

定价：204元（全三册）本册68元